



UFR HSS
HUMANITÉS
& SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

MASTER ARTS, LETTRES, & CIVILISATIONS

PARCOURS THÉÂTRE
& CINÉMA

GUIDE DES ÉTUDES 2023 – 2024

2023-2024
UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

MASTER

DOMAINE : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

UFR HUMANITÉS ET SCIENCES SOCIALES

**ÉCOLE DOCTORALE DE RATTACHEMENT
ED 558 · NH
NORMANDIE HUMANITÉS**

**Mention : ARTS, LETTRES ET
CIVILISATIONS**

DIRECTEUR DE LA MENTION

DAVID VASSE

david.vasse@unicaen.fr

DIRECTEUR DU PARCOURS THÉÂTRE

ROMAIN JOBEZ

romain.jobez@unicaen.fr

DIRECTEUR DU PARCOURS CINÉMA

PHILIPPE ORTOLI

philippe.ortoli@unicaen.fr

RESPONSABLE DE L'OPTION ARCHIVES

ROMAIN JOBEZ

romain.jobez@unicaen.fr

RESPONSABLE DE L'OPTION ÉCRITURE/CRÉATION

DAVID VASSE

david.vasse@unicaen.fr

TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION	7
OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE	7
OPTION ÉCRITURE / CRÉATION	7
ENSEIGNANT[E]S	8
ÉQUIPES DE RECHERCHE	8
PROGRAMME DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2023-2024	9
CHAMPS DE RECHERCHE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	11
MASTER 1	15
SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 1	15
SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 2	20
SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 1	24
SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 2	28
MASTER 2	33
SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 3	33
SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 4	38
SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 3	41
SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 4	45
INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES	49
SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES	51
LE DÉLIT DE PLAGIAT	52
RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027	53
RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)	54
CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024	56
LEXIQUE DU LMD	57
LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES	61
DÉPÔT UNIVERSITAIRE DES MÉMOIRES APRÈS SOUTENANCE - DUMAS	64
LE CLES	65
PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES	66
INFORMATIONS UTILES	67
ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES	68
RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT	69
ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI	70

OBJECTIFS DE LA FORMATION

PARCOURS THÉÂTRE ET CINÉMA

Le master Arts, Lettres et civilisations **parcours** théâtre et cinéma a pour objectif d'**initier les étudiant.e.s à la recherche scientifique** dans le domaine disciplinaire qu'ils ont choisi, tout en les ouvrant à d'autres dimensions pluridisciplinaires de leur formation.

Le diplôme de Master est délivré à la fin de deux années d'études : le **niveau master I** constitue l'**initiation** indispensable à la pratique de la recherche, quel que soit le projet ultérieur : recherche scientifique ou activité professionnelle. Il importe en effet de connaître, au moins dans leurs grandes lignes, les processus d'élaboration des savoirs pour être en mesure d'adopter une attitude critique. **Cette initiation comporte nécessairement un exercice pratique de recherche, sous forme de rédaction d'un mémoire d'étape, qui constitue la partie centrale de la formation. Le sujet de ce mémoire est choisi en concertation avec le directeur de recherche dès le début de l'année universitaire.**

Le niveau **master II** exige un **approfondissement** de la recherche commencée au niveau I. Sanctionné par le **diplôme de master** comportant la rédaction d'un mémoire plus volumineux, le niveau II donne accès aux études doctorales, mais également aux métiers de la culture.

OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

La patrimonialisation des arts du spectacle a conduit à l'extension du domaine de leurs archives (images fixes ou animées, documents sonores, costumes, maquettes, story-boards, etc.), ainsi qu'à la multiplication des lieux de conservation et des usages dont ces dernières font l'objet. Cette option permet aux étudiant.e.s de découvrir le monde des archives en arts du spectacle et de se familiariser avec les différents métiers et missions qui y sont associés, de la collecte de documents à leur valorisation dans le cadre de projets culturels (expositions, festivals, publications, etc.). Elle comprend notamment un volet important de **rencontres avec des professionnels** (à l'université ou dans des centres d'archives) et des **stages** (optionnel en M1, obligatoire en M2). Elle demande un véritable **investissement personnel** et de la disponibilité, car visites, rencontres et a fortiori stages ne peuvent être suivis à distance ni donner lieu à des formes de rattrapage. Les enseignements auront lieu essentiellement le vendredi. Les dates ne figurant pas dans le guide des études seront communiquées au cours de l'année.

Cette option est ouverte à 10 étudiant.e.s maximum en M1 et 10 maximum en M2 (parcours théâtre et parcours cinéma). Le choix de l'option en M2 est soumis à son suivi préalablement en M1.

OPTION ÉCRITURE / CRÉATION

Cette option comporte des cours d'esthétique et d'histoire, des ateliers d'écriture de création et des rencontres avec des professionnels, en lien avec l'expérience de la création dans le domaine des arts du spectacle. Cette option offre aussi la possibilité d'intégrer un stage dans le cursus, **que l'étudiant.e devra rechercher personnellement**. Cherchant à articuler réflexion théorique, pratique des nouveaux outils numériques (en Master 2) et élaboration pratique d'un projet de création défini (l'écriture d'un pilote de série), elle est un cadre pour se former aux problématiques inhérentes à l'acte de création dans plusieurs de ses composantes (artistiques, intellectuelles, institutionnelles, etc.), au contact des enseignants et d'intervenants professionnels.

ENSEIGNANT[E]S

Yann CALVET (Maître de conférences, Cinéma)
Fabien CAVAILLÉ (Maître de conférences, Théâtre)
Cristina DE SIMONE (Maîtresse de conférences, Théâtre)
Thomas HOREAU (Maître de conférences, Théâtre)
Raphaël JAUDON (Maître de conférences, Cinéma)
Romain JOBEZ (Professeur, Théâtre)
Myriam JUAN (Maîtresse de conférences, Cinéma)
Stéphanie LONCLE (Maîtresse de conférences, Théâtre)
Philippe ORTOLI (Professeur, Cinéma)
Paola PALMA (Maîtresse de conférences, Cinéma)
Hélène VALMARY (Maîtresse de conférences, Cinéma)
David VASSE (Maître de conférences HDR, Cinéma)
Valérie VIGNAUX (Professeure, Cinéma)
Baptiste VILLENAVE (Maître de conférences, Cinéma)

ÉQUIPES DE RECHERCHE

Cette formation s'inscrit au sein de deux équipes de recherche :

- le LASLAR (Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes, <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar>),
- HisTeMé (Histoire, Territoires, Mémoires, <https://histeme.unicaen.fr/>).

Ces deux laboratoires travaillent en étroite collaboration avec la MRSH et l'IMEC.

Durant son cursus de Master, l'étudiant.e est invité.e à assister et à participer aux différentes manifestations de recherche (voir ci-dessous) régulièrement proposées par ces deux laboratoires (colloques, journées d'études, séminaires, rencontres, etc.) et dont les contenus et les dates sont à retrouver sur leur site respectif. Plusieurs séminaires de Master 1 et 2 sont pensés et construits en relation avec cette activité de recherche.

PROGRAMME DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES 2023-2024

COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Colloque « Spectres filmiques de notre temps », **7-8 décembre 2023**, MRSH, organisé par Yann Calvet et Raphaël Jaudon.

Colloque « L'expérience de la faim dans l'art et le cinéma : images, poétiques, politiques », **25-26 janvier 2024**, MRSH, organisé par Raphaël Jaudon et Aurel Rotival.

Journée d'étude « Gros plan sur les sports à l'écran : les défis cinématographiques de la représentation », **23 novembre 2023**, MRSH, organisée par Philippe Ortoli et Camille Cellier.

Deux journées d'étude « L'esthétique du cri dans les arts du spectacle et les lettres », **8 novembre 2023 et 17 janvier 2024**, MRSH, organisées par Hélène Frazik, David Vasse et Yann Calvet.

Séminaire de recherche sur les archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne déposées à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), organisé par Hélène Frazik, David Vasse, Yann Calvet et Elise Domenach.

5 séances de séminaire à l'IMEC, à 14h :

- **vendredi 22 septembre 2023** par Elise Domenach et Dominique Nasta,
- **vendredi 20 octobre 2023** par David Vasse et Philippe de Vita,
- **vendredi 24 novembre 2023** par Hélène Frazik,
- **vendredi 2 février 2024** (*intervenants à déterminer*),
- **vendredi 1^{er} mars** (*intervenants à déterminer*).

Colloque « Théories et critiques en situations médiatiques », **2 et 3 octobre 2023**, MRSH, salle des actes, organisé par Valérie Vignaux et Nataliya Puchenkina.

Journée d'études doctorales « Archives, créations, histoires », IMEC, **18 et 19 octobre 2023**, organisée par Valérie Vignaux et Ghada Sayagh.

MASTERCLASS · « L'ALPHABET DU CORPS »

DU 27 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 · 14H-18H · STUDIO JO TRÉHARD

Masterclass dirigée par le metteur en scène Jorge Parente à partir de la méthode des actions physiques de Zygmunt Molik

Nombre de places : 15

Inscriptions : avant le 30 septembre auprès de Cristina De Simone : cristina.desimone@unicaen.fr

À travers des exercices impliquant la voix et le corps, les participant.e.s seront initié.e.s à une méthode de jeu de l'acteur élaborée au sein de la mythique compagnie du Théâtre Laboratoire du metteur en scène polonais Jerzy Grotowski.

La masterclass sera dirigée par Jorge Parente, metteur en scène, acteur et pédagogue. Riche de plus de vingt ans d'expérience, Parente se forme en suivant l'enseignement de la méthode des actions physiques de Zygmunt Molik, parmi les premiers acteurs à avoir rejoint le Théâtre Laboratoire dirigé par Jerzy Grotowski et Ludwik Flaszen, et qui fut en charge du training vocal de la compagnie.

Mandaté par l'Institut Grotowski en Pologne, Jorge Parente anime régulièrement des stages et des master classes en France et à l'international. Il met le théâtre au service d'une pédagogie ludique et vivante pour permettre de stimuler les facultés créatives de chacun et de chacune.

Cette masterclass s'adresse en priorité aux étudiant.e.s du Master Théâtre, parcours « écriture et création », et aux doctorant.e.s en théâtre du LASLAR. Selon les places disponibles, elle pourra accueillir également les étudiant.e.s du Master Théâtre parcours « Archives » et en L3 théâtre.

Masterclass organisée par Cristina De Simone dans le cadre de l'axe de recherche « Les arts comme expérience » du laboratoire LASLAR.

Financée par l'UFR HSS et le laboratoire LASLAR de l'université Caen-Normandie.

CHAMPS DE RECHERCHE DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CINÉMA

Yann Calvet

Les travaux à la frontière entre l'approche esthétique et l'approche culturelle
Les rapports, au sens large, entre le cinéma et l'imaginaire (mythologies, croyances, psychanalyse...)
Le cinéma américain
Le cinéma de genre : western, fantastique, science-fiction
Le cinéma d'animation

Raphaël Jaudon

Esthétique du cinéma
Cinéma politique
Cinéma féministe (en particulier contemporain)
Imaginaires fantastiques
Théorie et poétique du montage
Théorie de l'analyse de films

Myriam Juan

Cinéma français et cinéma hollywoodien (périodes muette et classique)
Stars et star-système
Médiation du cinéma (notamment les femmes journalistes, des débuts jusqu'à nos jours)
Publics de cinéma : réception, pratiques, cinéphilies
Patrimonialisation et mémoire du cinéma

Philippe Ortoli

Cinéma de genre, cinéma d'exploitation
Les genres cinématographiques, en général, et, en particulier, le western – le film policier – le film criminel – le film noir – le film d'horreur – le film d'épouvante – le *road-movie*
Questions esthétiques autour des notions de :

- Classicisme – modernité – postmodernité – maniérisme
- Auteurs cinématographiques

Cinématographiques nationales :

- France – Italie – Etats-Unis – Hong Kong - Corée du Sud - Japon
- La figure actorielle

Paola Palma

Histoire et esthétique du cinéma italien
Les coproductions cinématographiques franco-italiennes
Cinéma et littérature
Cinéma et théâtre
Formation et profession de l'acteur de cinéma

Hélène Valmary

Histoire et esthétique du cinéma américain (cinéma classique, contemporain, blockbusters et films d'action)
L'acteur de cinéma (star, amateur)
Cinéma et pop culture
Films de super-héros
Séries télévisées

David Vasse

Esthétique du cinéma
Le cinéma français des années 60 à nos jours
Le cinéma asiatique
L'acteur cinéaste
La critique de cinéma
Les représentations du corps au cinéma

Valérie Vignaux

Cinéastes français période classique (1920-1960)
Cinéastes en lien avec les collections de l'IMEC (Marguerite Duras, Nikos Papatakis, Robert Kramer...)
Non-fiction (cinémas documentaire, amateur ou militant)
Critiques, théories, revues en France (1920-1970)
Métiers du cinéma en France

Baptiste Villenave

Esthétique du cinéma
Théorie du cinéma
Histoire des formes et des techniques cinématographiques
Cinéma américain (en particulier des années 1970)
Cinéma et peinture
Cinéma expérimental

ARTS DE LA SCÈNE

Fabien Cavallé

Histoire du théâtre de la première modernité (France, Italie, Espagne, Angleterre, XV^e-XVIII^e siècle) : dramaturgie, poétique, scénographie, institutions artistiques et politiques
Formes tragiques (périodes moderne et contemporaine) : poétique, dramaturgie, adaptation/résurgence, etc.
Patrimonialisation et mémoire des spectacles : mises en scène des œuvres anciennes, mouvement « baroque », invention des « traditions » et du folklore, patrimoine immatériel
Problématiques interculturelles : exotisme et primitivisme, ethnographie et anthropologie des spectacles

Cristina De Simone

Oralités expérimentales au XX^e siècle ; voix et technologies du son
Antonin Artaud et le théâtre
Théâtre et performance. Les avant-gardes du futurisme, de dada à Fluxus et à l'Internationale situationniste
Le théâtre de recherche des années 1960-1970
Le théâtre polonais au XX^e siècle et les liens avec les scènes internationales
Recherche-crédation : lien entre recherche historique et théorique et expérimentation artistique

Thomas Horeau

Histoire du jazz
Théâtre et musique populaire
Histoire des spectacles aux États-Unis
Création théâtrale contemporaine
Jeu et théorie de l'acteur

Romain Jobez

Histoire du théâtre, en particulier du XVII^e et XVIII^e siècles
Théâtre allemand des origines à nos jours
Sociologie et politique du théâtre

Stéphanie Loncle

Le théâtre français et européen pendant la période contemporaine (de la Révolution française à nos jours)

Les institutions de la vie théâtrale (théâtres, organisations collectives, établissements de formation, enjeux de l'édition et de la publication, critique théâtrale, encadrement juridique et administratif, etc.)

Les liens entre la vie théâtrale et la vie politique

Les enjeux de l'écriture de l'histoire du théâtre et de la représentation de l'histoire au théâtre

MASTER 1

PARCOURS THÉÂTRE

PARCOURS CINÉMA

MASTER 1

PARTICIPATION ET ASSIDUITÉ OBLIGATOIRES

SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 1

1MAT01/2MAT01 : ESTHÉTIQUE 1 – THÉÂTRE

Y1MAT11 Les écritures théâtrales contemporaines : lectures dramaturgiques et essais de mise en espace

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Cristina De Simone

Dans la continuité du séminaire de l'année dernière, nous étudierons collectivement les écritures théâtrales contemporaines de langue française. Nous tracerons ensemble une cartographie pour nous repérer dans ce champ à la fois vaste et encore assez méconnu, en suivant des critères formels et thématiques. Nous croiserons des analyses dramaturgiques et des essais de mise en espace au Studio Jo Tréhard. Des rencontres avec des auteurs pourront être organisées.

Corpus de textes étudiés dans ce cours (à confirmer lors de la première séance)

Vincent Bady, *Rivesaltes fictions/Question suivante*, éd. Théâtrales, 2014.

Michel Marc Bouchard, *Tom à la ferme*, éd. Théâtrales, 2012.

Guillaume Cayet, *Grès, Tentative de sédimentation*, éd. Théâtrales, 2022.

Éva Doumbia, *Le lench*, Actes Sud-Papiers, 2020.

Claudine Galea, *Je reviens de loin* [2003], Éditions Espaces 34, 2021.

Koffi Kwahulé, *La Mélancolie des barbares*, éd. Théâtrales, 2013.

Philippe Malone, *Septembres. Fugue*, Éditions Espaces 34, 2009.

Fabrice Melquiot, *Le Diable en partage*, Les Solitaires Intempestifs, 2002.

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Quartett, 2018.

Pauline Peyrade, *Ctrl-X*, Les Solitaires Intempestifs, 2016.

Pascal Rambert, *Clôture de l'amour*, Les Solitaires Intempestifs, 2011.

Noëlle Renaude, *Une belle journée / Topographies* [2004], éd. Théâtrales, 2008.

Michel Simonot, *Delta Charlie Delta*, Éditions Espaces 34, 2016.

Frédéric Sonntag, *D'autres mondes*, éd. Théâtrales, 2021.

Bibliographie sélective d'ouvrages critiques et théoriques

Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000* [3 volumes], Montreuil, éd. Théâtrales, 2004.

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

Michel Corvin, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Montreuil, éd. Théâtrales, 2015.

Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2010.

Joseph Danan, *Entre théâtre et performance, la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2013.

Joseph Danan, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2018.

Thibault Fayner, *Apprendre à écrire pour le théâtre. Histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France*, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (2^e éd.), Paris, Armand Collin, 2011.

Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé/poche, Belfort, 2005.

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2012.

Patrice Pavis, *L'Analyse des textes dramatiques, de Sarraute à Pommerat* (3^e éd.), Paris, Armand Collin, 2016.

1MAT02/2MAT02 : HISTOIRE CULTURELLE 1 – THÉÂTRE

Y1MAT21 Histoire culturelle du théâtre

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Stéphanie Loncle

Ce séminaire a pour objet l'analyse des formes et des enjeux de la présence sociale du théâtre en France (et en Europe) à l'époque contemporaine (c'est-à-dire de la Révolution française à nos jours), avec une ouverture possible à l'Ancien Régime. Il s'agit d'étudier la façon dont les pratiques théâtrales sont en relation avec d'autres pratiques sociales, institutionnalisées ou non (le droit, l'économie, l'enseignement, l'édition, l'histoire, les médias...). Comment ces interactions sont-elles légitimées ou au contraire délégitimées ? Quels acteurs sociaux mettent-elles en avant plus que d'autres ? Qu'est-ce qu'elles induisent ou modifient dans la culture théâtrale et sa diffusion ? Dans ce cadre général, le séminaire traitera deux thématiques distinctes, abordées successivement dans le semestre.

Thématique 1 : Théâtre & émotions

L'intérêt théâtral pour les émotions et la conduite des individus en société, qui devient central dans l'écriture, la théorie et la pratique du théâtre à partir du XVIII^e siècle en France et en Europe, favorise la rencontre avec les autres pratiques sociales qui « traitent » des mêmes sujets : la morale, l'hygiène, la médecine et enfin la psychologie, discipline et pratique qui conquiert peu à peu son autonomie.

Le séminaire permettra, en dialogue avec le séminaire de méthodologie de Romain Jobez :

- d'étudier, à partir de cas particuliers, les modalités et les enjeux du dialogue entre le théâtre et les autres pratiques sociales portant sur l'émotion afin **d'historiciser** à la fois ces liens et la valeur sociale des émotions.
- de prendre connaissance de **l'état actuel de ces interactions**, de réfléchir aux enjeux de ce dialogue entre théâtre et psychologie dans le champ social contemporain en discutant les intérêts et les risques.
- **d'expérimenter**, dans le cadre d'un atelier bi-disciplinaire réunissant des étudiant.e.s de théâtre et des étudiant.e.s de psychologie, ce qu'implique le dialogue entre théâtre et psychologie.

Le calendrier détaillé des séances sera explicité lors de la pré-rentrée et mis en ligne sur e-Campus.

Il est indispensable d'être présent dès la première séance le **jeudi 14 septembre, de 16h à 18h**, au Studio Jo Tréhard.

Thématique 2 : « Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire » (D. Grisel)

À partir de l'étude de l'ouvrage de Daniel Grisel *Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire* (Cahier du Temps, 2019), du documentaire *Les Années Tréhard*, de Pierre Vadeloage et Catherine Dehéé (2021) et de la thèse *La Décentralisation théâtrale en Basse-Normandie*, de Charline Gatel (soutenue en 2019), il s'agira de prendre la mesure de la richesse de cette histoire du théâtre à Caen, dont nous sommes les chanceux héritiers.

Validation

Outre la nécessaire assiduité aux séances du séminaire, la validation tiendra compte de la qualité des travaux demandés : un carnet de bord pour la thématique « Théâtre et émotions » et un exposé en groupe pour la thématique « Jo Tréhard ».

Bibliographie préparatoire

Afin de consolider les repères indispensables au bon déroulement du séminaire, la lecture de tout ou partie de ces textes est fortement recommandée :

Robert Abirached (dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2008.

Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992 : lire les chapitres consacrés au XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Alain Viola, (dir.), *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997 : lire les chapitres consacrés aux XIX^e et XX^e siècles.

Et de façon plus spécifique, en lien avec la thématique de l'année :

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, *Histoire des émotions, volume 1. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.

Daniel Grisel, *Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire*, Cabourg, Cahier du Temps, 2019.

Actualité de la création

En écho avec la première thématique du séminaire, nous assisterons au spectacle *Ceux qui vont mieux* de Sébastien Barrier, le jeudi 12/10 au soir au Théâtre des Cordes. Des pré-réservations sont faites : pensez à acheter vos places et confirmer votre présence auprès du théâtre.

1MAT03 : DIALOGUE DES ARTS ET INTERMÉDIALITÉS I**Y1MAS31 Figures d'écrivains : mémoires de la littérature ? XIX^{ème}-XX^{ème} siècles**

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Valérie Vignaux

L'étude d'un corpus d'œuvres visuelles aux caractéristiques esthétiques diverses : caricatures, portraits photographiques, mais aussi documentaires de cinéma et de télévision, produites sur une période étendue du XIX^e au XX^e siècle, sera menée afin de s'interroger sur ce que ces représentations figurées préservent du geste littéraire.

Puis, dans un second temps, on s'intéressera à quelques-uns des écrivains qui ont réalisé des œuvres visuelles (photographiques ou cinématographiques) pour envisager les singularités d'un geste d'écriture en images mais aussi pour réfléchir des notions comme intermédialité, hybridation, etc.

Quelques-uns des auteurs envisagés : Colette, Marguerite Duras, Gisèle Freund, André Gide, André Gill, Georges Perec, Denis Roche, Émile Zola.

1MAT04 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX**1MAS4AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATIONS DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE**

LES 4 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.

Y7METARC Initiation aux métiers de la conservation des archives

9h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Julie Deslondes et Jean-Pascal Foucher

Les directeurs des Archives départementales présentent l'histoire et l'organisation des services d'archives, illustrées par une visite des Archives départementales du Calvados. Puis les Archives sont présentées comme un lieu de ressources et un partenaire institutionnel pour tous les professionnels du patrimoine, en particulier ceux des musées. Enfin, les grandes notions du classement en archives sont posées.

Y9CONCEP Concevoir une action de médiation : principes généraux

6h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignantes : Anne Schneider et Marlène Perrin

Créer une action de médiation suppose de l'inscrire dans un projet culturel donné. Il s'agira de réfléchir aux différentes étapes nécessaires à l'action de médiation, depuis son évaluation diagnostique jusqu'à son évaluation finale en répertoriant à partir d'un public identifié les besoins, moyens et outils à mettre en place pour la réussite de celle-ci.

Rendez-vous : 20 septembre 2023, 9h-12h (Anne Schneider), 15h-18h (Marlene Perrin).

Y1MAS41 Rencontre avec des professionnels**9h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignant :** Romain Jobez

Deux journées de rencontres et de visites organisées au cours de l'année dans des lieux conservant des archives ayant trait aux arts du spectacle. Ces visites donneront lieu à un compte rendu.

NB : la note comptera pour le semestre 1 mais elle sera donnée au semestre 2, ces journées pouvant avoir lieu au premier comme au second semestre.

Y1MAS42 La description encodée en archives**24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignants :** Pierre-Yves Buard et Subha-Sree Pasupathy

Ce cours sera consacré à la présentation et à l'utilisation des techniques de structuration des données, ainsi qu'aux standards de description des textes (TEI : Text Encoding Initiative) et des fonds d'archives (EAD : Encoding Archival Description). Les enseignements se composeront d'un cours magistral et d'exercices pratiques plus particulièrement sur le standard EAD. Ceux-ci reposeront sur la revue *Cinémonde* conservée au sein du fonds Pierre Chassain qui a fait l'objet d'un don au département des Arts du spectacle.

.....
OU
.....

1MAT4BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – THÉÂTRE**LES 2 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.****Y1MAS43 Écritures critiques en théâtre et cinéma****24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignant :** Gabriel Bortzmeyer

À la croisée de la lecture et de l'écriture, ce cours ambitionne deux choses : revenir sur certains textes canoniques de la critique d'art (littérature, théâtre, cinéma), en première moitié de séance ; ensuite, relire collectivement les textes écrits par chacun.e, afin de se familiariser avec les spécificités de l'écriture critique et de mettre en pratique ce qui la fonde, l'échange de vues. L'évaluation reposera sur les productions critiques écrites ou montées (dans le cas d'essais vidéo).

Y1MAT43 Atelier séminaire 1 – Théâtre**24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante :** Léna Osseyran

Cette année, ce séminaire offre aux étudiant.e.s une approche en deux volets complémentaires. Le premier volet se concentre sur l'analyse des œuvres contemporaines, permettant aux étudiant.e.s d'explorer les différentes formes et esthétiques présentes dans le théâtre contemporain. Le deuxième volet est consacré à la pratique, offrant aux étudiant.e.s la possibilité de participer à des ateliers concrets axés sur l'écriture, le jeu et le travail de plateau, en s'appuyant sur des aspects dramaturgiques, du jeu d'acteur, de la mise en scène et de la scénographie. En encourageant les étudiant.e.s à s'engager dans des ateliers transdisciplinaires.

Dans une démarche de recherche-création, les étudiant.e.s se penchent sur des notions clés liées au processus créatif, ainsi que sur les notions comme les atmosphères, les lieux, la dramaturgie pour intensifier les émotions et l'expérience esthétique de la représentation. Le travail s'appuiera, en outre, sur les expériences partagées dans les ateliers bi-disciplinaires "Théâtre

et Psychologie" animés par Stéphanie Loncle (Enseignante-chercheuse en Arts du spectacle), Maryse Delaunay El-Allam (Enseignante-chercheuse en psychologie) et Léna Osseyran (Enseignante-doctorante en Arts du Spectacle, RADIAN).

À la fin des séminaires, les étudiant.e.s sont invité.e.s à présenter une forme de restitution ouverte au public, dans laquelle ils/elles exposent leur démarche réflexive et les résultats de leur projet créatif.

Léna Osseyran, architecte et metteuse en scène, mène actuellement une thèse au sein du programme RADIAN, un doctorat de recherche-création, depuis 2021.

1 MAT05 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

Y1MAT51 Méthodologie de la recherche – Théâtre

12h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Les exercices de travail méthodologique, tels que l'établissement d'une bibliographie, la constitution d'un corpus etc., seront réalisés en appui du séminaire Y1MAT21 / Y2MAT21 Histoire culturelle du théâtre 1 & 3 de Stéphanie Loncle.

LVE AU CHOIX

YMALAN1 Anglais

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Marlène Bernos

YMALAL1 Allemand

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES1 Espagnol

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 2

1MAT06/2MAT06 : ESTHÉTIQUE 2 – THÉÂTRE

Y1MAT61 Rire au théâtre

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Thomas Horeau

À partir de l'étude d'un corpus de textes dramatiques modernes et contemporains et de documents audio-visuels, nous mènerons une réflexion sur la nature et le fonctionnement du rire au théâtre. Il y sera à la fois question de la dimension comique des œuvres et de la manière dont le rire y est représenté.

Deux principaux axes de réflexion seront proposés : on envisagera d'une part le rire comme un phénomène –physique et spirituel– qui échappe en partie au langage mais qui suppose une bonne intelligence de son objet. D'autre part, on s'intéressera aux fonctions normatives et subversives du rire ; les manifestations du rire étant toujours liées à une conception plus ou moins élaborée de la norme sociale.

1MAT07/2MAT07 : HISTOIRE CULTURELLE 2 – THÉÂTRE

Y1MAT71 Usage de l'histoire du théâtre aujourd'hui

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

On poursuivra dans un premier temps les travaux engagés dans le cadre de la Thématique 2 : « Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire » (D. Grisel) du séminaire Y1MAT21 / Y2MAT21 Histoire culturelle du théâtre 1 & 3 de Stéphanie Loncle. Dans un second temps, on engagera une réflexion sur les différentes approches de l'histoire du spectacle vivant. Celle-ci, soutenue par la lecture et l'analyse de plusieurs textes d'historiens traitant le théâtre sous aspect aussi bien esthétique que sociologique permettra de préparer le colloque *Les usages de l'histoire du spectacle vivant* qui aura lieu vers la fin du second semestre (la date sera communiquée courant septembre). Il offrira un terrain d'expérimentation sur les idées et concepts de cette branche particulière des études théâtrales.

1MAT08 : ENJEUX POLITIQUES DU CHAMP CULTUREL I

Y1MLET81 Enjeux politiques du champ culturel I

24h CM ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Julie Anselmini et Alvio Patierno

Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX^e siècle au XX^e siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'"ère médiatique" soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la lecture et de l'utilisation du journalisme, politique et culturel, par les intellectuels. Première partie du cours : Alvio Patierno ; seconde partie : Julie Anselmini.

1MAT09 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

1MAS9AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

OBLIGATOIRE :

Y8ACTPAT Acteurs du patrimoine et institutions culturelles

6h CM et 6h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : A-G. Chaussat, E. Jouanno, B. Lavenne, K. Le Petit, E. Luis et C. Richet

Les acteurs du patrimoine présenteront leur institution d'attache respective et le rôle que chacune joue dans la vie culturelle, économique et politique aux échelles locale, nationale et internationale. Les étudiant.e.s étudieront les missions du Ministère de la culture, du Centre des Monuments nationaux, de l'Inventaire général du patrimoine culturel de Normandie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, de la Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie et de l'EPCC La Fabrique de Patrimoines.

ET AU CHOIX (Y8PAO OU Y1MAS91) :

Y8PAO Formation informatique à la pao (publication assistée par ordinateur)

12h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Jérôme Gallot

Formation aux logiciels de conception de documents de médiation et de communication.

OU

Y1MAS91 Stage court

Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant référent : Romain Jobez

Stage optionnel d'une durée de deux semaines ou plus, à réaliser hors des temps de cours. Les étudiants et les étudiantes qui souhaitent faire un stage dès le M1 devront trouver celui-ci **personnellement** et en discuter en amont afin que leur projet soit validé. Ce stage donnera lieu à un rapport.

OU

1MAT9BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – THÉÂTRE

Y1MAT92 Atelier séminaire 2 – Théâtre

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Léna Osseyran

Cette année, ce séminaire offre aux étudiant.e.s une approche en deux volets complémentaires. Le premier volet se concentre sur l'analyse des œuvres contemporaines, permettant aux étudiant.e.s d'explorer les différentes formes et esthétiques présentes dans le théâtre contemporain. Le deuxième volet est consacré à la pratique, offrant aux étudiant.e.s la possibilité de participer à des ateliers concrets axés sur l'écriture, le jeu et le travail de plateau, en s'appuyant sur des aspects

dramaturgiques, du jeu d'acteur, de la mise en scène et de la scénographie. En encourageant les étudiant.e.s à s'engager dans des ateliers transdisciplinaires.

Dans une démarche de recherche-crédation, les étudiant.e.s se penchent sur des notions clés liées au processus créatif, ainsi que sur les notions comme les atmosphères, les lieux, la dramaturgie pour intensifier les émotions et l'expérience esthétique de la représentation. Le travail s'appuiera, en outre, sur les expériences partagées dans les ateliers bi-disciplinaires "Théâtre et Psychologie" animés par Stéphanie Loncle (Enseignante-chercheuse en Arts du spectacle), Maryse Delaunay El-Allam (Enseignante-chercheuse en psychologie) et Léna Osseyran (Enseignante-doctorante en Arts du Spectacle, RADIANT).

À la fin des séminaires, les étudiant.e.s sont invité.e.s à présenter une forme de restitution ouverte au public, dans laquelle ils/elles exposent leur démarche réflexive et les résultats de leur projet créatif.

Léna Osseyran, architecte et metteuse en scène, mène actuellement une thèse au sein du programme RADIANT, un doctorat de recherche-crédation, depuis 2021.

1MAT010 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

LVE AU CHOIX

YMALAN2 Anglais

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sara Benoist

YMALAL2 Allemand

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES2 Espagnol

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

1MAT0101 : SOUTENANCE DU MÉMOIRE M1

Coeff.10, ECTS 10

L'étudiant.e rédigera un mémoire d'une cinquantaine de pages sous la direction de l'un.e des enseignant.e.s du parcours théâtre (MCF ou PR).

La soutenance ne sera autorisée que si l'étudiant.e a sollicité des rendez-vous réguliers auprès de l'enseignant.e qui le/la dirige.

1^{ère} session avant le 1^{er} juillet 2024, 2^{ème} session avant le 15 septembre 2024.

ENGETUM1 (FACULTATIF) : ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT

ECTS surnuméraire 1

Enseignant coordinateur : Romain Jobez

Pour cette UE, les étudiant.e.s doivent s'inscrire sur e-candidat :

<https://www.unicaen.fr/formation/candidater-sinscrire/dispositifs-specifiques/engagement-etudiant/>

FSTAGEM1 (FACULTATIF) : STAGE

Enseignant coordinateur : Romain Jobez

Ce stage, de 6 semaines maximum, doit être effectué avant le 15 juillet 2024.

SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 1

1MAC01 : ESTHÉTIQUE 1 – CINÉMA

Y1MAC11 De l'hybridité des genres : l'exemple de la comédie à l'italienne

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Philippe Ortoli

Catégorie esthétique extrêmement populaire dans les années 1960 et 1970, la comédie à l'italienne, comme on la nommait alors, n'est plus présente sur nos écrans depuis longtemps (tout comme le cinéma italien, à quelques noms près). Elle représente pourtant l'exemple le plus dynamique de l'hybridité foncière de tout genre, en mêlant la provocation du rire à celle des larmes, de la réflexion politique, du désir sensuel, voire en empruntant les oripeaux du western ou du film policier. C'est parce qu'elle est à ce point protéiforme, y compris dans ses choix de castings bien souvent franco-italiens, voire américano-italiens liés à la réalité des coproductions, qu'elle nous semble passionnante à interroger, tissée par des cinéastes majeurs (Dino Risi, Ettore Scola, Mario Monicelli, Luigi Comencini, Pietro Germi, mais aussi Sergio Corbucci, Marco Ferreri, Vittorio de Sica, Federico Fellini...) des scénaristes à la verve puissante (Age et Scarpelli, Rodolpho Sonego, Ruggero Maccari) et des acteurs devenus mythiques (Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Nino Manfredi, Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Claudia Cardinale, Monica Vitti, Catherine Spaak, Silvana Mangano, ...).

Le cours se proposera d'étudier par les films cette singularité transalpine.

Bibliographie

Beaud, Charles, *La Comédie italienne*, Paris : Lettmotif, 2016.

Fournier-Lanzoni, Rémy, *Rire de plomb*, Paris : L'Harmattan (Champs Visuels), 2017.

Giacovelli, Enrico, *La Comédie à l'italienne*, Rome : Gremese (Cinéma), 2016.

Gili, Jean, *La Comédie italienne*, Paris : Henri Veyrier, 1983.

Palma, Paola, Pozner, Valérie (dir. par), *Mariage à l'européenne, les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945*, Paris : AFRHC, 2019.

Questerbert, Marie-Christine, *Les Scénaristes italiens*, Paris : Hatier/5 continents (Bibliothèque du cinéma), 1988.

Serceau, Michel (dir. par), *La Comédie italienne de Don Camillo à Berlusconi, Ciném'action*, Paris/Condé sur Noireau : Cerf/Corlet, 1987.

1MAC02 : HISTOIRE CULTURELLE 1 – CINÉMA

Y1MAC21 Le western ou le cinéma américain par excellence : approche historique, mythologique et culturelle de la représentation des minorités et de l'altérité

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Yann Calvet

Dans sa préface au livre de J.-L. Rieupeyrou, *Le western ou le cinéma américain par excellence*, publié en 1953 aux éditions du Cerf, André Bazin remarque que le western est le seul genre dont les origines se confondent presque avec celles du cinéma.

Dans ce séminaire, qui proposera une approche pluridisciplinaire (historique, sociologique et esthétique, mythologique et culturelle), centrée sur des auteurs aussi bien que sur des films, c'est cette évolution d'un ensemble complexe que nous voulons interroger de ses origines jusqu'à aujourd'hui en tentant d'envisager la relation particulière que le western entretient avec l'Histoire des États-Unis et la question du mythe. Il s'agira aussi d'interroger la représentation des minorités (à travers la question indienne, la représentation des mexicains, des noirs et des femmes) et aussi la représentation de l'altérité en général à travers par exemple l'opposition des configurations, isolationniste et expansionniste, du western.

1MAC03 : DIALOGUE DES ARTS ET INTERMÉDIALITÉS I

Y1MAS31 Figures d'écrivains : mémoires de la littérature ? XIX^{ème}-XX^{ème} siècles

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Valérie Vignaux

L'étude d'un corpus d'œuvres visuelles aux caractéristiques esthétiques diverses : caricatures, portraits photographiques, mais aussi documentaires de cinéma et de télévision, produites sur une période étendue du XIX^e au XX^e siècle, sera menée afin de s'interroger sur ce que ces représentations figurées préservent du geste littéraire.

Puis, dans un second temps, on s'intéressera à quelques-uns des écrivains qui ont réalisé des œuvres visuelles (photographiques ou cinématographiques) pour envisager les singularités d'un geste d'écriture en images mais aussi pour réfléchir des notions comme intermédialité, hybridation, etc.

Quelques-uns des auteurs envisagés : Colette, Marguerite Duras, Gisèle Freund, André Gide, André Gill, Georges Perec, Denis Roche, Émile Zola.

1MAC04 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

1MAS4AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

LES 4 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.

Y7METARC Initiation aux métiers de la conservation des archives

9h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Julie Deslondes et Jean-Pascal Foucher

Les directeurs des Archives départementales présentent l'histoire et l'organisation des services d'archives, illustrées par une visite des Archives départementales du Calvados. Puis les Archives sont présentées comme un lieu de ressources et un partenaire institutionnel pour tous les professionnels du patrimoine, en particulier ceux des musées. Enfin, les grandes notions du classement en archives sont posées.

Y9CONCEP Concevoir une action de médiation : principes généraux

6h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignantes : Anne Schneider et Marlène Perrin

Créer une action de médiation suppose de l'inscrire dans un projet culturel donné. Il s'agira de réfléchir aux différentes étapes nécessaires à l'action de médiation, depuis son évaluation diagnostique jusqu'à son évaluation finale en répertoriant à partir d'un public identifié les besoins, moyens et outils à mettre en place pour la réussite de celle-ci.

Rendez-vous : 20 septembre 2023, 9h-12h (Anne Schneider), 15h-18h (Marlene Perrin).

Y1MAS41 Rencontre avec des professionnels

9h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Deux journées de rencontres et de visites organisées au cours de l'année dans des lieux conservant des archives ayant trait aux arts du spectacle. Ces visites donneront lieu à un compte rendu.

NB : la note comptera pour le semestre 1 mais elle sera donnée au semestre 2, ces journées pouvant avoir lieu au premier comme au second semestre.

Y1MAS42 La description encodée en archives

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Pierre-Yves Buard et Subha-Sree Pasupathy

Ce cours sera consacré à la présentation et à l'utilisation des techniques de structuration des données, ainsi qu'aux standards de description des textes (TEI : Text Encoding Initiative) et des fonds d'archives (EAD : Encoding Archival Description). Les enseignements se composeront d'un cours magistral et d'exercices pratiques plus particulièrement sur le standard EAD. Ceux-ci reposeront sur la revue *Cinéma* conservée au sein du fonds Pierre Chassain qui a fait l'objet d'un don au département des Arts du spectacle.

OU

1MAC4BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – CINÉMA

LES 2 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.

Y1MAS43 Écritures critiques en théâtre et cinéma

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Gabriel Bortzmeyer

À la croisée de la lecture et de l'écriture, ce cours ambitionne deux choses : revenir sur certains textes canoniques de la critique d'art (littérature, théâtre, cinéma), en première moitié de séance ; ensuite, relire collectivement les textes écrits par chacun.e, afin de se familiariser avec les spécificités de l'écriture critique et de mettre en pratique ce qui la fonde, l'échange de vues. L'évaluation reposera sur les productions critiques écrites ou montées (dans le cas d'essais vidéo).

Y1MAC44 Atelier séminaire 1 – Cinéma

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sophie Gardiner

Cet atelier d'écriture vise dans un premier temps à la création d'une mini-série du type *Bref* de 2 minutes, par des groupes mêlant étudiant.e.s du Master Recherche et du Master Production. Il s'agira pour eux de concevoir ensemble un projet, de réfléchir à sa cohérence artistique et à sa viabilité financière. Il faudra rédiger le Pitch Deck (synopsis, les personnages principaux, les arches, notes d'intention), le devis, le scénario et l'épisode filmé.

Ce séminaire aura lieu le mardi de 10h à 12h, sur les 12 premières semaines.

1MAC05 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

1MAC051 Méthodologie de la recherche – Cinéma

12h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : David Vasse et Valérie Vignaux

Au cours des trois premières séances de méthodologie (18 septembre 2023, 2 octobre, 16 octobre), David Vasse proposera aux étudiant.e.s d'assister à une soutenance de mémoire de Master 1, de visiter les fonds des deux principales BU du campus 1 puis d'exposer les principales modalités de présentation d'un premier mémoire de recherche.

Pour les trois autres séances (5 octobre 2023, 12 octobre, 19 octobre), Valérie Vignaux s'intéressera tout particulièrement aux archives (films et non films) rendues disponibles pour la recherche et aux spécificités théoriques qu'elles induisent (constitution de corpus, périodisation, problématique, contextualisation, etc.).

LVE AU CHOIX

YMALAN1 Anglais

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Marlène Bernos

YMALAL1 Allemand

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES1 Espagnol

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 2

1MAC06 : ESTHÉTIQUE 2 – CINÉMA

Y1MAC61 Spectralité filmique / politique des spectres

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Raphaël Jaudon

Si le cinéma aime tant les histoires de fantômes, c'est peut-être qu'il y trouve un écho de sa propre nature (esthétique et phénoménologique). En effet, l'image filmique a parfois été décrite comme une manifestation spectrale, du fait de ses modalités d'apparition singulières : une image à la matérialité incertaine, faite de lumière et d'ombre, montrant des corps depuis longtemps disparus. Partant de là, notre séminaire se demandera comment l'imaginaire de la spectralité peut nous permettre d'appréhender les puissances esthétiques du cinéma, la singularité de ses images, son rapport au temps et à la mémoire. Nous nous intéresserons également à la dimension politique des spectres au cinéma. En effet, le propre des revenants est de demander justice pour un crime commis dans le passé – un constat que nous mettrons à l'épreuve de l'analyse avec des exemples variés, tirés à la fois du cinéma fantastique et des formes dites « légitimes » (films d'auteurs, films-essais, documentaires) qui en ont emprunté le bestiaire.

Bibliographie sélective

Jacques Derrida, « Le cinéma et ses fantômes », *Cahiers du cinéma*, n° 556, 2001, p. 74-85.

Georges Didi-Huberman, *L'Image survivante : Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.

Laurent Guido (dir.), *Les Peurs de Hollywood : Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Lausanne, Antipodes, 2006.

Jean-Louis Leutrat, *Vie des fantômes : Le Fantastique au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.

Clélia et Éric Zernik, *L'Attrait des fantômes*, Crisnée, Yellow Now, 2019.

1MAC07 : HISTOIRE CULTURELLE 2 – CINÉMA

Y1MAC71 Un cinéma de la modernité et ses archives

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Valérie Vignaux

À partir de quelques figures du cinéma moderne (Nikos Papatakis, Alain Resnais, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet) et leurs archives conservées à l'IMEC, on reviendra sur cette période où le cinéma français en se confrontant à la littérature a inventé - ou réinventé - une écriture filmique.

Bibliographie essentielle

Claude Murcia, *Nouveau roman, Nouveau cinéma*, Paris, Nathan-Université, 1998.

1MAC08 : ENJEUX POLITIQUES DU CHAMP CULTUREL I

Y1MLET81 Enjeux politiques du champ culturel I

24h CM ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Julie Anselmini et Alvio Patierno

Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX^e siècle au XX^e siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'"ère médiatique" soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la lecture et

de l'utilisation du journalisme, politique et culturel, par les intellectuels. Première partie du cours : Alvio Patierno ; seconde partie : Julie Anselmini.

1MAC09 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

1MAS9AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

OBLIGATOIRE :

Y8ACTPAT Acteurs du patrimoine et institutions culturelles

6h CM et 6h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : A-G. Chaussat, E. Jouanno, B. Lavenne, K. Le Petit, E. Luis et C. Richet

Les acteurs du patrimoine présenteront leur institution d'attache respective et le rôle que chacune joue dans la vie culturelle, économique et politique aux échelles locale, nationale et internationale. Les étudiant.e.s étudieront les missions du Ministère de la culture, du Centre des Monuments nationaux, de l'Inventaire général du patrimoine culturel de Normandie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, de la Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel Normandie et de l'EPCC La Fabrique de Patrimoines.

ET AU CHOIX (Y8PAO OU Y1MAS91) :

Y8PAO Formation informatique à la pao (publication assistée par ordinateur)

12h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Jérôme Gallot

Formation aux logiciels de conception de documents de médiation et de communication.

OU

Y1MAS91 Stage court

Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant référent : Romain Jobez

Stage optionnel d'une durée de deux semaines ou plus, à réaliser hors des temps de cours. Les étudiants et les étudiantes qui souhaitent faire un stage dès le M1 devront trouver celui-ci **personnellement** et en discuter en amont afin que leur projet soit validé. Ce stage donnera lieu à un rapport.

OU

1MAC9BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – CINÉMA

Y1MAC92 Atelier séminaire 2 – Cinéma

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sophie Gardiner

Cet atelier est la suite du premier semestre. Cette fois, les étudiant.e.s doivent écrire un épisode de 30 minutes de leur propre épisode pilote de série TV en examinant plus précisément la structure des saisons, de l'épisode et la méthode d'écriture scénaristique.

1MAC010 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

LVE AU CHOIX

YMALAN2 Anglais

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sara Benoist

YMALAL2 Allemand

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES2 Espagnol

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

1MAC0101 : SOUTENANCE DU MÉMOIRE M1

Coeff.10, ECTS 10

L'étudiant.e rédigera un mémoire d'une cinquantaine de pages sous la direction de l'un.e des enseignant.e.s du parcours théâtre (MCF ou PR).

La soutenance ne sera autorisée que si l'étudiant.e a sollicité des rendez-vous réguliers auprès de l'enseignant.e qui le/la dirige.

1ère session avant le 1er juillet 2024, 2ème session avant le 15 septembre 2024.

ENGETUM1 (FACULTATIF) : ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT

ECTS surnuméraire 1

Enseignant coordinateur : Philippe Ortoli

Pour cette UE, les étudiant.e.s doivent s'inscrire sur e-candidat :

<https://www.unicaen.fr/formation/candidater-sinscrire/dispositifs-specifiques/engagement-etudiant/>

FSTAGEM1 (FACULTATIF) : STAGE

Enseignant coordinateur : Philippe Ortoli

Ce stage, de 6 semaines maximum, doit être effectué avant le 15 juillet 2024.

MASTER 2

PARCOURS THÉÂTRE

PARCOURS CINÉMA

MASTER 2

PARTICIPATION ET ASSIDUITÉ OBLIGATOIRES

SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 3

2MAT01/1MAT01 : ESTHÉTIQUE 3 – THÉÂTRE

Y2MAT11 Les écritures théâtrales contemporaines : lectures dramaturgiques et essais de mise en espace

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Cristina De Simone

Dans la continuité du séminaire de l'année dernière, nous étudierons collectivement les écritures théâtrales contemporaines de langue française. Nous tracerons ensemble une cartographie pour nous repérer dans ce champ à la fois vaste et encore assez méconnu, en suivant des critères formels et thématiques. Nous croiserons des analyses dramaturgiques et des essais de mise en espace au Studio Jo Tréhard. Des rencontres avec des auteurs pourront être organisées.

Corpus de textes étudiés dans ce cours (à confirmer lors de la première séance)

Vincent Bady, *Rivesaltes fictions/Question suivante*, éd. Théâtrales, 2014.

Michel Marc Bouchard, *Tom à la ferme*, éd. Théâtrales, 2012.

Guillaume Cayet, *Grès, Tentative de sédimentation*, éd. Théâtrales, 2022.

Éva Doumbia, *Le lench*, Actes Sud-Papiers, 2020.

Claudine Galea, *Je reviens de loin* [2003], Éditions Espaces 34, 2021.

Koffi Kwahulé, *La Mélancolie des barbares*, éd. Théâtrales, 2013.

Philippe Malone, *Septembres. Fugue*, Éditions Espaces 34, 2009.

Fabrice Melquiot, *Le Diable en partage*, Les Solitaires Intempestifs, 2002.

Mariette Navarro, *Zone à étendre*, Quartett, 2018.

Pauline Peyrade, *Ctrl-X*, Les Solitaires Intempestifs, 2016.

Pascal Rambert, *Clôture de l'amour*, Les Solitaires Intempestifs, 2011.

Noëlle Renaude, *Une belle journée / Topographies* [2004], éd. Théâtrales, 2008.

Michel Simonot, *Delta Charlie Delta*, Éditions Espaces 34, 2016.

Frédéric Sonntag, *D'autres mondes*, éd. Théâtrales, 2021.

Bibliographie sélective d'ouvrages critiques et théoriques

Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000* [3 volumes], Montreuil, éd. Théâtrales, 2004.

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

Michel Corvin, *La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Montreuil, éd. Théâtrales, 2015.

Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2010.

Joseph Danan, *Entre théâtre et performance, la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2013.

Joseph Danan, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2018.

Thibault Fayner, *Apprendre à écrire pour le théâtre. Histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France*, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines* (2^e éd.), Paris, Armand Collin, 2011.

Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé/poche, Belfort, 2005.

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*, Paris, éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2012.

Patrice Pavis, *L'Analyse des textes dramatiques, de Sarraute à Pommerat* (3^e éd.), Paris, Armand Collin, 2016.

2MAT02/1MAT02 : HISTOIRE CULTURELLE 3 – THÉÂTRE

Y2MAT21 Histoire culturelle du théâtre

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Stéphanie Loncle

Ce séminaire a pour objet l'analyse des formes et des enjeux de la présence sociale du théâtre en France (et en Europe) à l'époque contemporaine (c'est-à-dire de la Révolution française à nos jours), avec une ouverture possible à l'Ancien Régime. Il s'agit d'étudier la façon dont les pratiques théâtrales sont en relation avec d'autres pratiques sociales, institutionnalisées ou non (le droit, l'économie, l'enseignement, l'édition, l'histoire, les médias...). Comment ces interactions sont-elles légitimées ou au contraire délégitimées ? Quels acteurs sociaux mettent-elles en avant plus que d'autres ? Qu'est-ce qu'elles induisent ou modifient dans la culture théâtrale et sa diffusion ? Dans ce cadre général, le séminaire traitera deux thématiques distinctes, abordées successivement dans le semestre.

Thématique 1 : Théâtre & émotions

L'intérêt théâtral pour les émotions et la conduite des individus en société, qui devient central dans l'écriture, la théorie et la pratique du théâtre à partir du XVIII^e siècle en France et en Europe, favorise la rencontre avec les autres pratiques sociales qui « traitent » des mêmes sujets : la morale, l'hygiène, la médecine et enfin la psychologie, discipline et pratique qui conquiert peu à peu son autonomie.

Le séminaire permettra, en dialogue avec le séminaire de méthodologie de Romain Jobez :

- d'étudier, à partir de cas particuliers, les modalités et les enjeux du dialogue entre le théâtre et les autres pratiques sociales portant sur l'émotion afin **d'historiciser** à la fois ces liens et la valeur sociale des émotions.
- de prendre connaissance de **l'état actuel de ces interactions**, de réfléchir aux enjeux de ce dialogue entre théâtre et psychologie dans le champ social contemporain en discutant les intérêts et les risques.
- **d'expérimenter**, dans le cadre d'un atelier bi-disciplinaire réunissant des étudiant.e.s de théâtre et des étudiant.e.s de psychologie, ce qu'implique le dialogue entre théâtre et psychologie.

Le calendrier détaillé des séances sera explicité lors de la pré-rentrée et mis en ligne sur e-Campus.

Il est indispensable d'être présent dès la première séance le **jeudi 14 septembre, de 16h à 18h**, au Studio Jo Tréhard.

Thématique 2 : « Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire » (D. Grisel)

À partir de l'étude de l'ouvrage de Daniel Grisel *Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire* (Cahier du Temps, 2019), du documentaire *Les Années Tréhard*, de Pierre Vadeloage et Catherine Dehéé (2021) et de la thèse *La Décentralisation théâtrale en Basse-Normandie*, de Charline Gatel (soutenue en 2019), il s'agira de prendre la mesure de la richesse de cette histoire du théâtre à Caen, dont nous sommes les chanceux héritiers.

Validation

Outre la nécessaire assiduité aux séances du séminaire, la validation tiendra compte de la qualité des travaux demandés : un carnet de bord pour la thématique « Théâtre et émotions » et un exposé en groupe pour la thématique « Jo Tréhard ».

Bibliographie préparatoire

Afin de consolider les repères indispensables au bon déroulement du séminaire, la lecture de tout ou partie de ces textes est fortement recommandée :

Robert Abirached (dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2008.

Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992 : lire les chapitres consacrés au XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Alain Viola, (dir.), *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997 : lire les chapitres consacrés aux XIX^e et XX^e siècles.

Et de façon plus spécifique, en lien avec la thématique de l'année :

Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, *Histoire des émotions, volume 1. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.

Daniel Grisel, *Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire*, Cabourg, Cahier du Temps, 2019.

Actualité de la création

En écho avec la première thématique du séminaire, nous assisterons au spectacle *Ceux qui vont mieux* de Sébastien Barrier, le jeudi 12/10 au soir au Théâtre des Cordes. Des pré-réservations sont faites : pensez à acheter vos places et confirmer votre présence auprès du théâtre.

2MAT03 : DIALOGUE DES ARTS ET INTERMÉDIALITÉS 2

Y2MAS31 Aller-retours aux Enfers : histoires d'Orphée (littérature, théâtre, peinture – XVII^e-XXI^e siècles)

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Fabien Cavaillé et Claire Lechevalier

Les mythes issus de l'Antiquité gréco-latine offrent des figures et des histoires disponibles pour la littérature, la scène et l'écran. Ce séminaire propose de suivre certaines interprétations, déplacements ou reconfigurations du mythe d'Orphée depuis le théâtre et l'opéra baroques jusqu'à la littérature et la poésie contemporaines. En tenant compte de la spécificité des mediums et des genres, nous étudierons comment s'expriment les interrogations sur la création artistique et ses pouvoirs, ou celles sur la mort, le deuil et la mélancolie. Nous verrons aussi comment se renouvellent les usages de ce récit par la parodie, le décentrement ou la revalorisation de figures mineures.

Éléments de corpus

Orfeo, opéra de Claudio Monteverdi, 1608 ; *Orphée et Eurydice*, opéra de C. W. Gluck ; *Orphée aux Enfers*, opéra-bouffe de Jacques Offenbach, 1858 ; *Orphée. Eurydice. Hermès* (Rilke) ; *Aurélia*, Nerval ; *Orpheus und Eurydike*, opéra dansé de Pina Bausch, 1975 ; *Orfeo – Je suis mort en Arcadie*, écriture et mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel, 2017.

Deux spectacles au programme (hors semestre)

Orphée et Eurydice de C.W. Gluck – dir. VáclavLuks, Collegium 1704 – mise en scène Aurélien Bory / Théâtre de Caen, vendredi 19 janvier.

Où je vais la nuit d'après *Orphée et Eurydice* – écriture et mise en scène Jeanne Desoubieux / Théâtre de Caen, jeudi 4 avril.

[Les textes (livrets, poèmes, scénarios, extraits de littérature narrative) seront mis en ligne dans l'espace de cours. Nous vous enverrons les liens vers les captations de spectacle. Merci de lire/regarder les œuvres étudiées à chaque séance de séminaire.]

2MAT04 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

2MAS4AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

LES 4 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.

Y2MAS41 Préparation du stage

3h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Présentation des différentes institutions offrant des possibilités de stage, des types de missions qui peuvent y être réalisées et des attendus du rapport de stage, suivie d'un atelier de préparation aux candidatures.

Y2MAS42 Rencontre avec des professionnels**9h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignant** : Romain Jobez

Depuis quelques années, le domaine des archives s'est considérablement étendu – documents sonores, images fixes ou animées, costumes, maquettes, story-boards, objets divers (éléments de décors par exemple) – et les lieux d'archivage se multiplient. Le web offre aussi la possibilité de mettre à la disposition du plus grand nombre, grâce à la numérisation, des documents que seuls quelques chercheuses et chercheurs confirmés avaient jusqu'alors le privilège de consulter. À travers des rencontres avec des professionnels sur leurs lieux de travail, ce séminaire proposera une première approche des archives en arts du spectacle et des différents métiers qui y sont afférents.

Cet enseignement donnera lieu à quatre journées de visites **obligatoires** organisées au cours de l'année le vendredi, **selon un calendrier affiché au fur et à mesure**.

Y9NUMARC Numérisation et diffusion en ligne des archives**3h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante** : Élisabeth Olive

Ce cours propose de répondre à l'interrogation suivante : quelle est la réglementation et quelles méthodes emploie-t-on pour la diffusion en ligne des archives numérisées ?

Rendez-vous : vendredi 20 octobre, 9h-12h.

Y9AUDIO Documenter et valoriser les archives audiovisuelles**5h CM et 4h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante** : Stéphanie Ange

Le cours présente à travers des études de cas la spécificité des archives audiovisuelles, des institutions qui les conservent en France et celle des tâches de collecte, de conservation, de documentation et de valorisation qui leur sont liées.

Rendez-vous : 5 décembre et 6 décembre 2023 : 9h-12h / 14h-16h.

OU

2MAT4BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – THÉÂTRE**Y2MAT43 Atelier séminaire 3 – Théâtre****24h TD ; Coeff.6, ECTS 6****Enseignante** : Léna Osseyran

Cette année, ce séminaire offre aux étudiant.e.s une approche en deux volets complémentaires. Le premier volet se concentre sur l'analyse des œuvres contemporaines, permettant aux étudiant.e.s d'explorer les différentes formes et esthétiques présentes dans le théâtre contemporain. Le deuxième volet est consacré à la pratique, offrant aux étudiant.e.s la possibilité de participer à des ateliers concrets axés sur l'écriture, le jeu et le travail de plateau, en s'appuyant sur des aspects dramaturgiques, du jeu d'acteur, de la mise en scène et de la scénographie. En encourageant les étudiant.e.s à s'engager dans des ateliers transdisciplinaires.

Dans une démarche de recherche-crédation, les étudiant.e.s se penchent sur des notions clés liées au processus créatif, ainsi que sur les notions comme les atmosphères, les lieux, la dramaturgie pour intensifier les émotions et l'expérience esthétique de la représentation. Le travail s'appuiera, en outre, sur les expériences partagées dans les ateliers bi-disciplinaires "Théâtre

et Psychologie" animés par Stéphanie Loncle (Enseignante-chercheuse en Arts du spectacle), Maryse Delaunay El-Allam (Enseignante-chercheuse en psychologie) et Léna Osseyran (Enseignante-doctorante en Arts du Spectacle, RADIANT).

À la fin des séminaires, les étudiant.e.s sont invité.e.s à présenter une forme de restitution ouverte au public, dans laquelle ils/elles exposent leur démarche réflexive et les résultats de leur projet créatif.

Léna Osseyran, architecte et metteuse en scène, mène actuellement une thèse au sein du programme RADIANT, un doctorat de recherche-création, depuis 2021.

2MAT05 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

Y2MAT51 Méthodologie de la recherche – Théâtre

12h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Les exercices de travail méthodologique, tels que l'établissement d'une bibliographie, la constitution d'un corpus etc., seront réalisés en appui du séminaire Y1MAT21 / Y2MAT21 Histoire culturelle du théâtre 1 & 3 de Stéphanie Loncle.

LVE AU CHOIX

YMALAN3 Anglais

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sara Benoist

YMALAL3 Allemand

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES3 Espagnol

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

SÉMINAIRES PARCOURS THÉÂTRE – SEMESTRE 4

2MAT06/1MAT06 : ESTHÉTIQUE 4 – THÉÂTRE

Y2MAT61 Rire au théâtre

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Thomas Horeau

À partir de l'étude d'un corpus de textes dramatiques modernes et contemporains et de documents audio-visuels, nous mènerons une réflexion sur la nature et le fonctionnement du rire au théâtre. Il y sera à la fois question de la dimension comique des œuvres et de la manière dont le rire y est représenté.

Deux principaux axes de réflexion seront proposés : on envisagera d'une part le rire comme un phénomène –physique et spirituel– qui échappe en partie au langage mais qui suppose une bonne intelligence de son objet. D'autre part, on s'intéressera aux fonctions normatives et subversives du rire ; les manifestations du rire étant toujours liées à une conception plus ou moins élaborée de la norme sociale.

2MAT07/1MAT07 : HISTOIRE CULTURELLE 4

Y2MAT71 Usages de l'histoire du théâtre aujourd'hui

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

On poursuivra dans un premier temps les travaux engagés dans le cadre de la Thématique 2 : « Jo Tréhard, maître d'œuvre d'un théâtre populaire » (D. Grisel) du séminaire Y1MAT21 / Y2MAT21 Histoire culturelle du théâtre 1 & 3 de Stéphanie Loncle. Dans un second temps, on engagera une réflexion sur les différentes approches de l'histoire du spectacle vivant. Celle-ci, soutenue par la lecture et l'analyse de plusieurs textes d'historiens traitant le théâtre sous aspect aussi bien esthétique que sociologique permettra de préparer le colloque *Les usages de l'histoire du spectacle vivant* qui aura lieu vers la fin du second semestre (la date sera communiquée courant septembre). Il offrira un terrain d'expérimentation sur les idées et concepts de cette branche particulière des études théâtrales.

2MAT08 : ENJEUX POLITIQUES DU CHAMP CULTUREL 2

Y2MLET81 Enjeux politiques du champ culturel 2

24h CM ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignantes : Anne Gourio et Stéphanie Loncle

Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX^e siècle au XX^e siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'"ère médiatique" soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la culture et de l'éducation populaire.

En M2, le cours portera sur la période de la Libération à nos jours : le spectacle vivant et la poésie jouent alors un rôle déterminant dans la démocratisation de la culture. Le séminaire abordera successivement quelques-uns des grands moments de cette histoire : poésie de la Résistance, Jean Vilar et le TNP, poésie et théâtre dans la cité, nouveaux supports (radio, chanson, numérique).

2MAT09 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX**2MAS9AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE****Y2MAS91 Stage archives****Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignant coordinateur :** Romain Jobez

Stage obligatoire d'une durée de deux semaines à trois mois, à réaliser entre la fin des cours et la fin du mois d'août. Ces stages seront proposés aux étudiants et aux étudiantes, en concertation avec eux et avec elles ainsi qu'avec les institutions susceptibles de les accueillir. Ils donneront lieu à un rapport.

OU

2MAT9BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – THÉÂTRE**Y2MAT92 Atelier séminaire 4 – Théâtre****24h TD ; Coeff.4, ECTS 4****Enseignante :** Léna Osseyran

Cette année, ce séminaire offre aux étudiant.e.s une approche en deux volets complémentaires. Le premier volet se concentre sur l'analyse des œuvres contemporaines, permettant aux étudiant.e.s d'explorer les différentes formes et esthétiques présentes dans le théâtre contemporain. Le deuxième volet est consacré à la pratique, offrant aux étudiant.e.s la possibilité de participer à des ateliers concrets axés sur l'écriture, le jeu et le travail de plateau, en s'appuyant sur des aspects dramaturgiques, du jeu d'acteur, de la mise en scène et de la scénographie. En encourageant les étudiant.e.s à s'engager dans des ateliers transdisciplinaires.

Dans une démarche de recherche-crédation, les étudiant.e.s se penchent sur des notions clés liées au processus créatif, ainsi que sur les notions comme les atmosphères, les lieux, la dramaturgie pour intensifier les émotions et l'expérience esthétique de la représentation. Le travail s'appuiera, en outre, sur les expériences partagées dans les ateliers bi-disciplinaires "Théâtre et Psychologie" animés par Stéphanie Loncle (Enseignante-chercheuse en Arts du spectacle), Maryse Delaunay El-Allam (Enseignante-chercheuse en psychologie) et Léna Osseyran (Enseignante-doctorante en Arts du Spectacle, RADIANT).

À la fin des séminaires, les étudiant.e.s sont invité.e.s à présenter une forme de restitution ouverte au public, dans laquelle ils/elles exposent leur démarche réflexive et les résultats de leur projet créatif.

Léna Osseyran, architecte et metteuse en scène, mène actuellement une thèse au sein du programme RADIANT, un doctorat de recherche-crédation, depuis 2021.

2MAT010 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE**LVE AU CHOIX****YMALAN4 Anglais****24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante :** Sara Benoist

YMALAL4 Allemand**24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante** : Heide-Marie Thiele**YMALES4 Espagnol****24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral****Enseignante** : Élise Monjarret**2MAT0101 : SOUTENANCE DU MÉMOIRE M2****Coeff.10, ECTS 10****MÉMOIRE**

Le Master 2 développe le mémoire soutenu en Master 1 (un changement de sujet ne peut intervenir qu'en accord avec le directeur de mémoire) ; il comprend une centaine de pages et doit prouver une réelle maîtrise des outils scientifiques de la recherche. La soutenance a lieu devant un jury formé du directeur du mémoire et d'un ou plusieurs autres enseignants chercheurs ; elle ne peut avoir lieu qu'avec l'accord du directeur du mémoire. Elle donne lieu à une mention. L'étudiant.e devra solliciter des rendez-vous réguliers auprès de l'enseignant qui le/la dirige.

La soutenance peut être publique, le mémoire est ensuite déposé (après accord du jury) et consultable à la bibliothèque des Arts du Spectacle.

1^{ère} session avant le 1^{er} juillet 2024, 2^{ème} session avant le 30 septembre 2024.**DÉONTOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Une recherche autonome n'exclut pas, bien entendu, la reprise d'idées, de savoirs et de travaux antérieurs mais il est essentiel de respecter les règles de l'honnêteté intellectuelle et d'indiquer avec précision les sources sur lesquelles on travaille. La dérive qui consiste à faire passer pour une recherche originale la copie d'un texte récupéré sur Internet (dérive qui tend à se répandre aujourd'hui de façon inquiétante) sera sanctionnée par l'interdiction de soutenance. En rendant son mémoire l'étudiant.e signe une « déclaration sur l'honneur » par laquelle il (elle) certifie avoir réalisé son travail « sans aide extérieure ni sources autres que celles qui sont citées ».

ENGETUM2 (FACULTATIF) : ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT**ECTS surnuméraire 1****Enseignant coordinateur** : Romain Jobez

Pour cette UE, les étudiant.e.s doivent s'inscrire sur e-candidat :

<https://www.unicaen.fr/formation/candidater-sinscrire/dispositifs-specifiques/engagement-etudiant/>**FSTAGEM2 (FACULTATIF) : STAGE****Enseignant coordinateur** : Romain Jobez

Ce stage, de 6 semaines maximum, doit être effectué avant le 15 juillet 2024.

SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 3

2MAC01 : ESTHÉTIQUE 3 – CINÉMA

Y2MAC11 Approches d'un auteur : Federico Fellini

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Philippe Ortoli

Nous souhaitons ici aborder la question de l'auteur cinématographique en examinant, par ses productions artistiques, un des plus emblématiques du cinéma contemporain, à savoir Federico Fellini. Décédé en 1993, le cinéaste demeure peu, voire pas connu, des étudiant.e.s à l'heure actuelle et c'est triste, car sa vision de l'art qui nous importe est en tous points emblématique de notre contemporanéité, à la fois par la réflexion qu'il propose sur la société du spectacle dans laquelle nous baignons, mais aussi parce qu'elle trace une ligne décisive entre le néo réalisme et le baroque débridé des années 1970.

Le séminaire partira d'un court-métrage et tentera, à partir de celui-ci, de réfléchir à ce qu'est un auteur de cinéma.

Bibliographie

Carissimo Simenon/Mon cher Fellini, correspondance entre Fellini et Simenon, préface et traduction : Jacqueline Risset, édition établie et présentée par Claude Gautier, Paris, Cahiers du Cinéma (collection « Correspondance »), 1997.

Estève, Michel (présenté par), *Federico Fellini : 01 : Huit et demi, Etudes cinématographiques* n°28-29, Paris, Lettres Modernes, 1963 (recueil d'articles).

Estève, Michel (présenté par), *Federico Fellini : 02 : Aux sources de l'imaginaire* n°127-130, Paris, Lettres Modernes, 1981 (recueil d'articles divers).

Faire un film par Federico Fellini, avec en avant-propos « Autobiographie d'un spectateur » d'Italo Calvino, traduit par Jean-Paul Manganaro, Paris, Editions du Seuil, collection « Point-Virgule », 1996 (recueil de divers textes de Fellini).

Fellini par Fellini, entretiens avec Giovanni Grazzini, traduits par Nino Frank, Paris, Flammarion (collection Champs Contre-Champs), 1983.

Le livre de mes rêves, établi par Tullio Kezich, Vittorio Boarini, traduit de l'italien par Vittorio Temperini, Paris, Flammarion/Rimini, Fondazione Federico Fellini, 2007 (recueil de dessins, croquis, textes tirés d'expériences oniriques).

Méjean, Jean-Max, *Fellini, un rêve, une vie*, Editions du Cerf (collection « 7ème Art »), 1997.

Pieri, Françoise, *Federico Fellini, conteur et humoriste (1939-1942)*, Institut Jean Vigo, 2000.

Voyage à Tulum, projet de Fellini mis en bande dessinée par Milo Manara, coordination par Vincenzo Mollica, traduit par Christine Verrière, Paris, Casterman, 1990.

2MAC02 : HISTOIRE CULTURELLE 3 – CINÉMA

Y2MAC21 Cinéma et politique, le cinéma militant en France 1910-1970

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Valérie Vignaux

On s'intéressera aux spécificités du cinéma militant en France au cours d'une période étendue des années 1910 à 1970, c'est-à-dire de son émergence (avec Le cinéma du peuple) à sa mutation vidéographique (avec le collectif Simone de Beauvoir). On privilégiera une approche chronologique afin de rappeler les contextes techniques et politiques dans lesquels ces films ont été réalisés, qu'ils soient issus de collectifs ou dus à des cinéastes fameux tels Joris Ivens, Chris Marker, Jean-Luc Godard, Agnès Varda Étude du cinéma militant en France qui conduira à interroger les relations entre cinéma et politique à partir de questions de représentations, d'émancipation ou d'histoire.

Bibliographie essentielle

Guy Hennebelle (dir.), « Regards sur le cinéma militant français », *Cinéma d'aujourd'hui* n°5/6, 1976.

Catherine Roudé, *Cinéma militant à l'heure des collectifs Slon et Iskra dans la France de l'après-68*, Rennes, PUR, 2018.

Sébastien Layerle, *Cameras en lutte en mai 68*, Paris, Nouveau Monde, 2008.

Valérie Vignaux, « Ciné-Liberté ou l'autre cinéma du Front populaire », dans Laurent Creton et Michel Marie (dir.), « Le Front populaire et le cinéma français », *Théorème*, n°27, 2017.

2MAC03 : DIALOGUE DES ARTS ET INTERMÉDIALITÉS 2

Y2MAS31 Aller-retours aux Enfers : histoires d'Orphée (littérature, théâtre, peinture – XVII^e-XXI^e siècles)

24h CM ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : Fabien Cavaillé et Claire Lechevalier

Les mythes issus de l'Antiquité gréco-latine offrent des figures et des histoires disponibles pour la littérature, la scène et l'écran. Ce séminaire propose de suivre certaines interprétations, déplacements ou reconfigurations du mythe d'Orphée depuis le théâtre et l'opéra baroques jusqu'à la littérature et la poésie contemporaines. En tenant compte de la spécificité des mediums et des genres, nous étudierons comment s'expriment les interrogations sur la création artistique et ses pouvoirs, ou celles sur la mort, le deuil et la mélancolie. Nous verrons aussi comment se renouvellent les usages de ce récit par la parodie, le décentrement ou la revalorisation de figures mineures.

Éléments de corpus

Orfeo, opéra de Claudio Monteverdi, 1608 ; *Orphée et Eurydice*, opéra de C. W. Gluck ; *Orphée aux Enfers*, opéra-bouffe de Jacques Offenbach, 1858 ; *Orphée. Eurydice. Hermès* (Rilke) ; *Aurélia*, Nerval ; *Orpheus und Eurydike*, opéra dansé de Pina Bausch, 1975 ; *Orfeo – Je suis mort en Arcadie*, écriture et mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel, 2017.

Deux spectacles au programme (hors semestre)

Orphée et Eurydice de C.W. Gluck – dir. VáclavLuks, Collegium 1704 – mise en scène Aurélien Bory / Théâtre de Caen, vendredi 19 janvier.

Où je vais la nuit d'après *Orphée et Eurydice* – écriture et mise en scène Jeanne Desoubieux / Théâtre de Caen, jeudi 4 avril.

[Les textes (livrets, poèmes, scénarios, extraits de littérature narrative) seront mis en ligne dans l'espace de cours. Nous vous enverrons les liens vers les captations de spectacle. Merci de lire/regarder les œuvres étudiées à chaque séance de séminaire.]

2MAC04 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

2MAS4AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

LES 4 ENSEIGNEMENTS SONT OBLIGATOIRES.

Y2MAS41 Préparation du stage

3h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Présentation des différentes institutions offrant des possibilités de stage, des types de missions qui peuvent y être réalisées et des attendus du rapport de stage, suivie d'un atelier de préparation aux candidatures.

Y2MAS42 Rencontre avec des professionnels

9h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Romain Jobez

Depuis quelques années, le domaine des archives s'est considérablement étendu – documents sonores, images fixes ou animées, costumes, maquettes, story-boards, objets divers (éléments de décors par exemple) – et les lieux d'archivage se multiplient. Le web offre aussi la possibilité de mettre à la disposition du plus grand nombre, grâce à la numérisation, des documents que seuls quelques chercheuses et chercheurs confirmés avaient jusqu'alors le privilège de consulter. À travers des rencontres avec des professionnels sur leurs lieux de travail, ce séminaire proposera une première approche des archives en arts du spectacle et des différents métiers qui y sont afférents.

Cet enseignement donnera lieu à quatre journées de visites **obligatoires** organisées au cours de l'année le vendredi, **selon un calendrier affiché au fur et à mesure**.

Y9NUMARC Numérisation et diffusion en ligne des archives

3h TD ; Coeff.1, ECTS 1 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élisabeth Olive

Ce cours propose de répondre à l'interrogation suivante : quelle est la réglementation et quelles méthodes emploie-t-on pour la diffusion en ligne des archives numérisées ?

Rendez-vous : vendredi 20 octobre, 9h-12h.

Y9AUDIO Documenter et valoriser les archives audiovisuelles

5h CM et 4h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Stéphanie Ange

Le cours présente à travers des études de cas la spécificité des archives audiovisuelles, des institutions qui les conservent en France et celle des tâches de collecte, de conservation, de documentation et de valorisation qui leur sont liées.

Rendez-vous : 5 décembre et 6 décembre 2023 : 9h-12h / 14h-16h.

OU

2MAC4BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – CINÉMA

2MAC43 Atelier séminaire 3 – Cinéma

24h TD ; Coeff.6, ECTS 6 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Gabriel Bortzmeyer

Pratique de la critique à l'heure d'Internet

Orienté vers la reconfiguration contemporaine des espaces critiques, entre les différents formats en ligne et l'hybridation croissante des anciens supports papier, le cours a pour but de croiser au panorama des propositions actuelles des exercices d'écriture et de montage. Les séances seront donc constituées en deux temps : mise en commun de textes ou de vidéos composés par les participants, à des fins de dialogue collectif, et revue des formes actuelles d'éditorialisation (blogs, revues en ligne, essais vidéo, agrégateur d'avis, ainsi que le renouveau de vieilles publications). L'évaluation reposera sur des critiques écrites ou audiovisuelles.

2MAC05 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

2MAC51 Méthodologie de la recherche – Cinéma

12h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignants : David Vasse et Valérie Vignaux

Au cours des trois premières séances (14 septembre 2023, 21 septembre, 28 septembre), Valérie Vignaux s'intéressera tout particulièrement aux archives (films et non films) rendues disponibles pour la recherche et aux spécificités théoriques qu'elles induisent (constitution de corpus, périodisation, problématique, contextualisation, etc.).

Au cours des trois dernières séances de méthodologie (6 novembre 2023, 20 novembre, 4 décembre), David Vasse prêtera une attention toute particulière à la démarche méthodologique des étudiant.e.s au regard de leur sujet de recherche et les accompagnera dans les premiers développements de leur travail. Les étudiant.e.s devront présenter un premier état de leur recherche à travers un choix de références bibliographiques et filmographiques.

LVE AU CHOIX

YMALAN3 Anglais

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sara Benoist

YMALAL3 Allemand

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES3 Espagnol

24h TD ; Coeff.3, ECTS 3 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

SÉMINAIRES PARCOURS CINÉMA – SEMESTRE 4

2MAC06 : ESTHÉTIQUE 4 – CINÉMA

Y2MAC61 Physicalité de la parole au cinéma

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : David Vasse

L'objectif de ce séminaire est de rappeler qu'au cinéma il est souvent pertinent de savoir aussi prêter l'oreille à ce qui se joue dans un film ou dans une séquence dès lors que des personnages (*se*) *parlent*. Du temps du muet à aujourd'hui, à partir d'un corpus large d'extraits de films et de cinéastes attachés à la performativité du dialogue (Jean Eustache, Éric Rohmer, Quentin Tarantino, Arnaud Desplechin, Nanni Moretti, Jacques Rozier, etc.), il s'agira d'analyser différentes situations de prise de parole au cinéma en privilégiant des usages axés sur sa physicalité et sa matérialité, c'est-à-dire de s'interroger tant sur ce qui se dit que sur les conditions pratiques dans lesquelles cela se dit, en l'occurrence au téléphone, mais également à travers le cri, le monologue, le chant, tout un art concret du dire porté par des attitudes du corps, au point d'atteindre à la dimension d'une action à part entière, avec ses variations tonales et ses inflexions de sens.

Bibliographie indicative

Lavin Mathias, *Puissances de la parole, à l'écoute des films*, Éditions Mimésis, 2021.

Aumont Jacques (dir.), *L'Image et la parole*, Éditions Cinémathèque française, 1999.

Chion Michel, *La Toile trouée (La parole au cinéma)*, Éditions de l'Etoile, 1988.

Andre Emmanuelle, Zabunyan Dork, *L'Attrait du téléphone*, Coll. « Motifs », Éditions Yellow Now, 2013.

2MAC07 : HISTOIRE CULTURELLE 4 – CINÉMA

Y2MAC71 Transferts culturels et cinéma

24h CM ; Coeff.5, ECTS 5 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Paola Palma

Ce séminaire a pour objectif d'explorer, dans le champ spécifique du cinéma, les notions de « transfert culturel » et de « transculturalité ».

Il s'agira dans un premier temps de revenir sur la définition de ces notions dans une perspective d'histoire culturelle pour se concentrer ensuite sur les échanges et les coproductions cinématographiques, notamment en Europe, après la Seconde Guerre mondiale, quand les enjeux de cette modalité de production et ses conséquences sont les plus importantes et les mieux saisissables. L'objectif est d'analyser, à travers des exemples représentatifs, des formes de circulation, réception, adaptation, appropriation... mais aussi de résistance, voire de rejet. En prenant connaissance du système des coproductions en Europe, et à travers des exemples de films issus de ce dispositif, il sera ainsi possible de réfléchir sur la portée culturelle, sociale et économique du cinéma en tant que vecteur de transferts culturels.

Bibliographie indicative pour débiter (une bibliographie plus détaillée sera fournie en début de semestre)

Michel Espagne, « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres*, n° 1, 2013, <http://journals.openedition.org/rs1/219>.

Paola Palma, Valérie POZNER (dir.), *Mariages à l'européenne. Les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945*, Paris, AFRHC, 2019, 314 p.

Katalin Por, « La problématique des transferts culturels au cinéma », *1895 Revue d'histoire du cinéma*, n° 94, été 2021, pp. 9-21.

2MAC08 : ENJEUX POLITIQUES DU CHAMP CULTUREL 2

Y2MLET81 Enjeux politiques du champ culturel 2

24h CM ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignantes : Anne Gourio et Stéphanie Loncle

Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX^e siècle au XX^e siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'ère médiatique soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la culture et de l'éducation populaire.

En M2, le cours portera sur la période de la Libération à nos jours : le spectacle vivant et la poésie jouent alors un rôle déterminant dans la démocratisation de la culture. Le séminaire abordera successivement quelques-uns des grands moments de cette histoire : poésie de la Résistance, Jean Vilar et le TNP, poésie et théâtre dans la cité, nouveaux supports (radio, chanson, numérique) ...

2MAC09 : OPTION PROFESSIONNALISANTE AU CHOIX

2MAS9AO – OPTION ARCHIVES ET MÉDIATION DU PATRIMOINE DES ARTS DU SPECTACLE

Y2MAS91 Stage archives

Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant coordinateur : Romain Jobez

Stage obligatoire d'une durée de deux semaines à trois mois, à réaliser entre la fin des cours et la fin du mois d'août. Ces stages seront proposés aux étudiants et aux étudiantes, en concertation avec eux et avec elles ainsi qu'avec les institutions susceptibles de les accueillir. Ils donneront lieu à un rapport.

OU

2MAC9BO – OPTION ÉCRITURE/CRÉATION – CINÉMA

2MAC92 Atelier séminaire 4 – Cinéma

24h TD ; Coeff.4, ECTS 4 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignant : Benoît Labourdette

Écritures numériques

Aborder par la pratique les enjeux contemporains de l'écriture dans l'espace d'Internet. Nous réaliserons ensemble un projet multimédia en ligne, en utilisant des techniques créatives numériques, sur la thématique des droits culturels. Ces ressources seront orientées pour être utiles à des responsables au sein de collectivités. Nous découvrirons des bonnes pratiques et des outils numériques, l'évolution du concept d'écriture, la sémantique du web, le référencement, les enjeux stratégiques, techniques et juridiques de la data, la stratégie d'audience, les bonnes pratiques rédactionnelles, de photo et de vidéo, etc. Et surtout, nous resterons centrés sur les pratiques et enjeux de la créativité et de l'innovation, indispensables à la démocratie.

2MAC010 : MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE + LVE

LVE AU CHOIX

YMALAN4 Anglais

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Sara Benoist

YMALAL4 Allemand

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Heide-Marie Thiele

YMALES4 Espagnol

24h TD ; Coeff.2, ECTS 2 – MCC : contrôle continu intégral

Enseignante : Élise Monjarret

2MAC0101 : SOUTENANCE DU MÉMOIRE M2

Coeff.10, ECTS 10

MÉMOIRE

Le Master 2 développe le mémoire soutenu en Master 1 (un changement de sujet ne peut intervenir qu'en accord avec le directeur de mémoire) ; il comprend une centaine de pages et doit prouver une réelle maîtrise des outils scientifiques de la recherche. La soutenance a lieu devant un jury formé du directeur du mémoire et d'un ou plusieurs autres enseignants chercheurs ; elle ne peut avoir lieu qu'avec l'accord du directeur du mémoire. Elle donne lieu à une mention. L'étudiant.e devra solliciter des rendez-vous réguliers auprès de l'enseignant qui le/la dirige.

La soutenance peut être publique, le mémoire est ensuite déposé (après accord du jury) et consultable à la bibliothèque des Arts du Spectacle.

1^{ère} session avant le 1^{er} juillet 2024, 2^{ème} session avant le 30 septembre 2024.

DÉONTOLOGIE DE LA RECHERCHE

Une recherche autonome n'exclut pas, bien entendu, la reprise d'idées, de savoirs et de travaux antérieurs mais il est essentiel de respecter les règles de l'honnêteté intellectuelle et d'indiquer avec précision les sources sur lesquelles on travaille. La dérive qui consiste à faire passer pour une recherche originale la copie d'un texte récupéré sur Internet (dérive qui tend à se répandre aujourd'hui de façon inquiétante) sera sanctionnée par l'interdiction de soutenance. En rendant son mémoire l'étudiant.e signe une « déclaration sur l'honneur » par laquelle il (elle) certifie avoir réalisé son travail « sans aide extérieure ni sources autres que celles qui sont citées ».

ENGETUM2 (FACULTATIF) : ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT

ECTS surnuméraire 1

Enseignant coordinateur : Philippe Ortoli

Pour cette UE, les étudiant.e.s doivent s'inscrire sur e-candidat :

<https://www.unicaen.fr/formation/candidater-sinscrire/dispositifs-specifiques/engagement-etudiant/>

FSTAGEM2 (FACULTATIF) : STAGE

Enseignant coordinateur : Philippe Ortoli

Ce stage, de 6 semaines maximum, doit être effectué avant le 15 juillet 2024.

INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

SCOLARITÉ

L'accueil des étudiants de Licence et de Master se situe au 4^e étage du bâtiment B, campus 1.

La scolarité accueille les étudiants de Licence et de Master du lundi au vendredi. Les horaires sont indiqués sur le site de l'UFR HSS.

Directeur administratif de l'UFR

Éric OSOUF

02 31 56 53 23

Directrice administrative adjointe de l'UFR, en charge de la scolarité

Alexandra HOUARD

02 31 56 60 67

Accueil des étudiants licence

hss.licence.philo@unicaen.fr

hss.licence.socio@unicaen.fr

hss.licence.lm@unicaen.fr

hss.licence.arts@unicaen.fr

hss.licence.histoire@unicaen.fr

hss.licence.humanites@unicaen.fr

hss.licence.lc@unicaen.fr

hss.licence.se@unicaen.fr

hss.licence.sdl@unicaen.fr

Accueil des étudiants master

hss.scolarite.master@unicaen.fr

Accueil des étudiants DU

hss.scolarite.du@unicaen.fr

Formation continue

hss.formationcontinue@unicaen.fr

LA SCOLARITÉ À VOTRE SERVICE

- Pour effectuer votre inscription pédagogique. L'inscription pédagogique est indispensable pour que vous soyez inscrits aux deux sessions d'examens, pour accéder aux espaces de cours sur e-Campus, pour accéder à votre emploi du temps sur votre agenda Zimbra UNICAEN. Pour les L1, elle est à faire après la journée de prérentrée, APRÈS avoir effectué votre inscription administrative.
- Pour retirer vos relevés de notes, retirer vos attestations de réussite aux diplômes de licence et de master (à l'issue de la L3 et du M2), retirer vos diplômes.
- Pour demander des informations relatives aux enseignements dispensés dans les différents départements de l'UFR HSS.
- Information Léocarte : la Léocarte est envoyée par la DEVE à l'étudiant.

S'INFORMER DANS LE DÉPARTEMENT ET SUR LE WEB

- Grâce à votre **boîte mail Zimbra UNICAEN**, accessible avec votre compte numérique. Les enseignants et l'administration utilisent très fréquemment ce mode de communication et exclusivement l'adresse mail Zimbra UNICAEN. **Vous devez donc consulter quotidiennement votre messagerie électronique.**
- Grâce au site web de l'UFR HSS : <https://ufr-hss.unicaen.fr/>. **Le site est régulièrement actualisé.**
- Grâce à votre compte numérique, accessible à l'adresse web : <http://moncomptenumerique.unicaen.fr/>.
Votre identifiant et mot de passe de votre compte numérique sont nécessaires pour vous y connecter. **Ils vous sont fournis lors de votre inscription administrative. Conservez bien ces codes qui vous seront utiles tout au long de votre formation !**
Sur votre compte numérique, vous disposez d'un agenda électronique, vous pouvez consulter votre emploi du temps actualisé en temps réel et les actualités de la vie universitaire, vous avez accès au portail documentaire des bibliothèques universitaires, à e-Campus (plateforme de cours en ligne) et à beaucoup d'autres ressources.
- Après de la direction, des responsables pédagogiques et de l'ensemble des enseignants.

DÉMARCHES - SCOLARITÉ

Retrouvez toutes les informations relatives aux démarches de scolarité (inscriptions, dispense d'assiduité, dispense d'UE...) sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/>.

SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES

L'université de Caen Normandie met à votre disposition de nombreux services et outils numériques nécessaires et indispensables au bon déroulement de votre vie universitaire.

Un compte unique appelé **Compte numérique** est automatiquement attribué à chaque étudiant de l'université de Caen Normandie. Il est composé d'un identifiant et d'un mot de passe. Il est créé au moment de votre première inscription à l'université.

Confidentialité - Votre identifiant et votre mot de passe sont personnels et confidentiels. Ne communiquez votre compte numérique à personne ! Une fois que vous avez utilisé un poste de travail de l'université, fermez votre session.

Grâce à votre compte numérique, vous avez **accès à** :

- une messagerie électronique Zimbra UNICAEN,
- des services de scolarité en ligne,
- des ressources pédagogiques en ligne sur la plateforme e-Campus,
- des ressources documentaires en ligne (consultation du catalogue des bibliothèques universitaires),
- un espace de stockage Unicloud,
- l'accès au réseau Wi-Fi ...

MESSAGERIE UNICAEN · ZIMBRA

Toutes les informations relatives à votre scolarité et à votre vie universitaire vous sont envoyées exclusivement sur votre messagerie électronique Zimbra UNICAEN. Les étudiants sont donc invités à **consulter quotidiennement** leur messagerie. Votre messagerie Zimbra UNICAEN vous permet également de **consulter votre emploi du temps** universitaire (CM, TD...) et de le partager.

Tous les enseignants de l'université de Caen Normandie ont une adresse électronique de la forme prénom.nom@unicaen.fr.

Adresse de connexion : <https://webmail.unicaen.fr/>

Guide d'utilisation Messagerie Zimbra UNICAEN : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

PLATEFORME DE FORMATION EN LIGNE · E-CAMPUS

La plateforme e-Campus est un service vous permettant d'accéder à vos **cours en ligne** auxquels vous êtes inscrits pédagogiquement.

Ce service permet notamment :

- de maintenir le lien entre enseignants et étudiants grâce à des outils (forum, mail groupé, etc.).
- de diffuser des ressources pédagogiques.
- de proposer des activités d'apprentissage et d'évaluation (exercices d'auto-évaluation, travaux à rendre, etc.).
- d'assurer les cours en mode classe virtuelle via l'outil de web conférence BigBlueButton intégré à la plateforme.
- d'adapter les modalités d'évaluation à la distance.

Adresse de connexion : <https://ecampus.unicaen.fr/>

Comment accéder à la plateforme e-Campus : <https://webcemu.unicaen.fr/dokuwiki/doku.php?id=moodle:connexion>

Un tutoriel étudiant est disponible dans le menu « Aide » de la plateforme e-Campus.

CATALOGUE DES SERVICES NUMÉRIQUES

Grâce au catalogue des services numériques, vous pouvez consulter en ligne votre **dossier étudiant**, vos **notes et résultats**, éditer un **certificat de scolarité**, consulter votre **messagerie**, accéder à la **plateforme e-Campus**, stocker vos documents ou gérer votre **lécarte**.

Retrouvez tous les services et outils numériques à votre disposition : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

LE DÉLIT DE PLAGIAT

Plagier consiste à copier (ou copier-coller) le texte d'un auteur sans guillemet et sans renvoi aux sources (nom de l'auteur, titre de l'œuvre, pages précises correspondant à l'extrait). Autrement dit, le plagiaire se fait passer pour l'auteur d'un texte qui ne lui appartient pas, et s'attribue indûment les passages d'une œuvre.

Le plagiat est donc un délit de contrefaçon sanctionné par la loi. Le code de la propriété intellectuelle indique que :

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

(Article L.122-4).

À l'université, le plagiat est proscrit par le décret n° 92-657 du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du ministre chargé de l'enseignement supérieur. Les sanctions du conseil disciplinaire peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

CONSIGNES

- Tout extrait emprunté à un auteur doit être placé entre guillemets.
- Les sources, qu'elles soient imprimées ou numériques, doivent être citées explicitement : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, de l'article ou de la source numérique, pages, éditions, etc.
- Une citation doit se borner à un bref extrait homogène. Il est exclu de citer des pages entières.
- Sera également sanctionnée toute manœuvre visant, dans le seul but de dissimuler la fraude, à introduire quelques énoncés personnels dans un long passage entièrement plagié.

RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027

Le règlement commun des études constitue un **cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'université de Caen Normandie conformément aux textes réglementaires**, pour la période 2022-2027. Il rappelle les droits et les obligations de l'université et des étudiants dans le respect de la réglementation en vigueur et peut être révisé en cas d'évolution de cette dernière. Ce règlement n'a pas vocation à s'appliquer aux études conduisant au doctorat.

DISPOSITIONS DU RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Vous trouverez dans le règlement commun des études 2022-2027 les informations suivantes :

Références réglementaires

1 – Dispositions générales

- Calendrier universitaire
- Inscription et régimes étudiants
- Contrôle de l'assiduité pour l'attribution des bourses
- Gestion des absences

2 – Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

- Dispositions générales
- Dispositions particulières

3 – Dispositions concernant les stages

4 – Dispositions concernant le déroulement des épreuves

- Affichage du calendrier des examens du contrôle terminal
- Convocation aux examens de contrôle terminal
- Président de salle
- Accès aux salles d'examens
- Documents autorisés en salle d'examens
- Procès-verbal
- Anonymat
- Dispositions particulières aux formations ouvertes à distance

5 – Dispositions concernant les résultats

- Jury
- Communication des résultats
- Communication des copies

6 – Dispositions concernant la fraude aux examens

- Prévention des fraudes
- Les formes de fraude
- Mesures prises en cas de fraude
- Procédure devant la section disciplinaire
- Les sanctions disciplinaires
- Conséquences
- Recours

OÙ CONSULTER LE RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Le texte complet du règlement commun des études 2022-2027 adopté par l'université de Caen Normandie est accessible :

- **sur le site de l'UFR HSS**, rubrique Formations/Master : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/master/>
- **sur le site institutionnel UNICAEN** : <https://www.unicaen.fr/reglement-commun-des-etudes-2022-2027/>

RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)

Sauf cas particuliers décrits ci-dessous, l'assiduité en cours est obligatoire, de même que la participation aux épreuves, écrites et orales, du contrôle terminal et du contrôle continu. Ainsi, la convocation pour une épreuve orale de contrôle continu (exposé) suppose que l'étudiant se présente en TD au jour et à l'heure prévus afin de présenter son travail à l'oral. L'absence de prestation orale entraîne l'attribution de la note 0/20 (la remise d'une production à l'écrit n'est acceptable que si elle a été décidée par l'enseignant chargé du TD et si l'étudiant s'est présenté au jour et à l'heure prévus afin de rendre son travail).

DISPENSE D'ASSIDUITÉ

1.1. L'assistance aux travaux dirigés est obligatoire pour tous les étudiants inscrits. L'assiduité peut y être contrôlée. Elle fait l'objet d'un contrôle systématique pour les étudiants boursiers, au premier et au deuxième semestre.

1.2. Les étudiants qui ne pourraient pas assister aux travaux dirigés d'un ou de plusieurs éléments constitutifs ou UE auxquels ils sont inscrits, pendant la totalité ou la plus grande partie d'un semestre, peuvent demander une dispense d'assiduité. Cette demande doit être adressée au responsable de la formation à l'aide du formulaire approprié (disponible sur le site web). Celui-ci décide d'octroyer ou non cette dispense.

En dehors des situations exceptionnelles, la dispense d'assiduité n'est accordée que si l'une des conditions suivantes est remplie:

- avoir une activité salariée régie par un contrat de travail ou équivalent, pour une durée supérieure ou égale à 10 heures hebdomadaires ;
- être inscrit en double diplôme ou en double cursus ;
- être père ou mère de famille ;
- pour des raisons médicales dûment justifiées ;
- bénéficier d'un régime spécial reconnu par les services de l'université (situation de handicap, sportif de haut niveau).

La distance entre le domicile et l'université n'est pas un motif valable.

1.3. La dispense d'assiduité est accordée pour un ou pour plusieurs éléments constitutifs (EC dans la suite) ou UE : chacun des EC ou UE concernés par la dispense est indiqué par écrit dans le document portant dispense d'assiduité, délivré par le responsable de la formation et annexé au contrat pédagogique de l'étudiant. Dans les EC et UE non concernés par la dispense, l'assistance de l'étudiant aux TD demeure obligatoire.

NB: les étudiants qui n'ont pas la possibilité de suivre les cours en présentiel peuvent choisir de s'inscrire en formation à distance. **Attention**: toutes les formations, tous les parcours et toutes les options de l'UFR ne sont pas proposés en enseignement à distance.

DISPENSE DE CONTRÔLE CONTINU

2.1. En fonction de la situation de l'étudiant, si ce dernier le demande, la dispense d'assiduité peut être assortie d'une dispense de contrôle continu, pour tous les éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité ou pour une partie d'entre eux seulement. Cette dispense de contrôle continu n'est ni de droit ni systématique.

2.2. Aucune dispense d'assiduité n'est ordinairement possible en TP.

2.3. Des dispositifs aménagés de contrôle continu peuvent être proposés par l'enseignant aux étudiants dans certains éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité (ou aux étudiants dont le statut justifie un tiers temps), y compris dans ceux/celles où il existe un contrôle terminal. A défaut, le contrôle terminal prévu et annoncé dans le guide des études représente 100% de la note de l'élément ou de l'UE pour l'étudiant bénéficiaire de la dispense.

2.4. Dans les éléments constitutifs ou UE évalués à 100% en contrôle continu, des modalités d'évaluation spécifiques sont prévues pour les étudiants dispensés d'assiduité, soit en contrôle continu soit en contrôle terminal.

2.5. Lorsque la dispense d'assiduité ne concerne qu'une partie du semestre ou intervient en cours de semestre, la dispense de contrôle continu éventuellement associée n'est que partielle. Toutes les notes de contrôle continu déjà acquises par l'étudiant avant l'obtention de la dispense en cours de semestre sont conservées et prises en compte dans le calcul de la note de l'UE concernée, en respectant la part proportionnelle respective du contrôle continu et du contrôle terminal telle qu'elle est prévue (voir guides des études). L'obtention en cours de semestre d'une dispense de contrôle continu dans une UE n'annule donc pas les notes de contrôle continu déjà obtenues.

NB : **Attention** : lors de la deuxième session, l'évaluation porte à 100% sur le contrôle terminal, pour tous les EC et toutes les UE ; aucun contrôle continu n'est alors pris en compte pour les matières dont l'évaluation comporte un contrôle terminal.

CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024

CALENDRIER HSS 2023-2024

août-23	sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	janv-24	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-24
01 Ma 02 Ma 03 Ma 04 Ma 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 Ma 09 Ma 10 Ma 11 Ma 12 Ma 13 Ma 14 Ma 15 Ma 16 Ma 17 Ma 18 Ma 19 Ma 20 Ma 21 Ma 22 Ma 23 Ma 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 Ma 28 Ma 29 Ma 30 Ma 31 J	01 V 02 S 03 V 04 L 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 V 09 S 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 J	01 D 02 L 03 Ma 04 Me 05 J 06 S 07 Ma 08 D 09 L 10 Ma 11 Ma 12 J 13 Ma 14 D 15 V 16 L 17 Ma 18 S 19 J 20 V 21 D 22 L 23 Ma 24 Ma 25 L 26 Ma 27 V 28 S 29 D 30 L 31 Ma	01 M 02 J 03 S 04 L 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 Ma 09 J 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 J	01 V 02 S 03 V 04 L 05 Ma 06 Ma 07 J 08 Ma 09 S 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 D	01 L 02 Ma 03 Me 04 J 05 V 06 S 07 Ma 08 D 09 L 10 Ma 11 Ma 12 J 13 Ma 14 D 15 V 16 L 17 Ma 18 S 19 J 20 V 21 D 22 L 23 Ma 24 Ma 25 L 26 Ma 27 V 28 S 29 D 30 L 31 Ma	01 J 02 V 03 S 04 L 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 Ma 09 J 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 D	01 V 02 S 03 V 04 L 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 Ma 09 J 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 D	01 L 02 Ma 03 Me 04 J 05 V 06 S 07 Ma 08 D 09 L 10 Ma 11 Ma 12 J 13 Ma 14 D 15 V 16 L 17 Ma 18 S 19 J 20 V 21 D 22 L 23 Ma 24 Ma 25 L 26 Ma 27 V 28 S 29 D 30 L 31 Ma	01 S 02 D 03 L 04 Ma 05 V 06 S 07 J 08 Ma 09 S 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 D	01 L 02 Ma 03 Me 04 J 05 V 06 S 07 Ma 08 D 09 L 10 Ma 11 Ma 12 J 13 Ma 14 D 15 V 16 L 17 Ma 18 S 19 J 20 V 21 D 22 L 23 Ma 24 Ma 25 L 26 Ma 27 V 28 S 29 D 30 L 31 Ma	01 J 02 V 03 S 04 L 05 Ma 06 Ma 07 Ma 08 Ma 09 J 10 V 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 V 18 S 19 Ma 20 Ma 21 J 22 Ma 23 V 24 Ma 25 Ma 26 Ma 27 L 28 S 29 V 30 S 31 D	

Week-End
Congés
Férié
Révisions
Examens

TOUSJOURS de samedi 21 octobre 2023 au lundi 09 novembre 2023
NOËL de samedi 23 décembre 2023 au lundi 09 janvier 2024
SEULE de samedi 24 février 2024 au lundi 11 mars 2024
PRÉSENTIEL de samedi 20 avril 2024 au lundi 06 mai 2024

LEXIQUE DU LMD

AJAC : signifie « AJourné Autorisé à Continuer ». Ce système permet à un étudiant qui a validé 8 UE sur 10 de l'année N de passer en année N+1, dans laquelle il devra valider les UE des deux semestres de l'année N+1 et celles qu'il lui manque de l'année N. Ce système peut s'appliquer en L2 et en L3, il n'existe pas pour les M1 et M2.

Capitalisation : acquisition définitive des éléments constitutifs (EC), unités d'enseignement (UE), et semestres obtenus avec une note supérieure ou égale à la moyenne. La capitalisation d'un EC lorsque sa valeur en crédits ECTS est déterminée, d'une UE ou d'un semestre entraîne celle des crédits correspondants.

Compensation : possibilité de valider une unité d'enseignement (UE), un semestre, une année en obtenant une note inférieure à la moyenne dans un élément constitutif (EC), une UE ou un semestre, mais « compensé(e) » par les autres notes des autres EC, UE ou semestre, dans la même année universitaire, en tenant compte le cas échéant des coefficients affectés aux UE et EC.

Elle s'effectue :

- au sein d'une UE entre les EC qui la composent,
- au sein d'un semestre entre toutes les UE qui le composent,
- entre deux semestres immédiatement consécutifs de la même année universitaire (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6).

Contrôle continu (CC) : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants de différentes manières (travaux de recherche, interrogations orales ou écrites, exposés ...), tout au long du semestre. Les notes obtenues en contrôle continu s'ajoutent aux notes des examens de contrôle terminal quand l'EC est évalué par CC ou CT.

Contrôle continu intégral (ECI) : mode d'évaluation des connaissances. Il consiste à évaluer les connaissances et les compétences acquises par les étudiants tout au long de l'apprentissage exclusivement par des évaluations multiples, diversifiées et régulièrement réparties tout au long de l'année universitaire.

Contrôle terminal (CT) : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants à l'issue de chaque semestre.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System) : chaque unité d'enseignement (UE) a une valeur définie en crédits ECTS, proportionnelle au volume d'heures d'enseignement et au travail (cours, Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, stages, projets, travail personnel, séjours à l'étranger...) que l'étudiant doit fournir pour obtenir son UE. Une année d'études correspond à 60 crédits ECTS (soit 30 crédits ECTS par semestre). Une Licence de 6 semestres donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. Un master de 4 semestres donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Ces crédits ECTS ne sont alloués qu'à la fin de chaque semestre, et uniquement aux étudiants qui réussissent leurs examens.

Les crédits ECTS sont transférables. Cela signifie que l'étudiant qui en dispose peut les faire valoir dans un autre parcours de formation (sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique).

Les crédits ECTS sont capitalisables. Cela signifie que toute validation d'UE entraîne l'acquisition définitive des crédits ECTS correspondants.

L'organisation en crédits ECTS permet aussi la validation des acquis de l'expérience professionnelle, culturelle, associative...

Doctorat : 3^e grade du système LMD (bac +8). Plus haut niveau du système LMD, le doctorat est un diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare au sein d'une école doctorale, après obtention d'un diplôme de Master ou d'un niveau équivalent. Il sanctionne un travail de recherche original mené durant trois ans dans une équipe de recherche. Il est délivré après la soutenance d'une thèse. Cette formation permet d'obtenir le grade de docteur.

Élément constitutif (EC) : une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...). Un EC correspond généralement à une matière.

Équipe pédagogique : ensemble des enseignants intervenant dans les cours, TD et TP des matières (ou éléments constitutifs (EC)) d'une même unité d'enseignement (UE).

Formation initiale : formation initiale destinée à l'étudiant qui souhaite apprendre les bases d'un domaine professionnel, et s'orienter vers une profession. Elle fournit les compétences et savoirs nécessaires pour exercer un premier métier. Elle permet l'obtention d'un diplôme. Sa durée peut varier d'un type de cursus à un autre.

Formation continue : la formation continue s'adresse à des personnes qui sont déjà pleinement intégrées dans le marché de l'emploi. Il s'agit de développer ou d'acquérir de nouvelles compétences. Cette formation peut venir compléter une formation initiale terminée par le passé, ou bien différer complètement du domaine de la formation initiale dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

Grade : niveau d'études sanctionné par un diplôme. Le système LMD comprend 3 grades : Licence, Master et Doctorat.

LMD (Licence Master Doctorat) : organisation européenne des études universitaires reposant sur des diplômes obtenus à bac + 3 (Licence), bac + 5 (Master) et bac + 8 (Doctorat). Il s'agit d'un découpage des études en 3 niveaux d'études : Licence, Master et Doctorat. Chaque niveau d'études est organisé en semestres et composés d'unités d'enseignements (UE), elles-mêmes composées d'éléments constitutifs (EC). Le système LMD permet d'accroître la mobilité des étudiants européens, la mobilité entre disciplines et entre formations professionnelles et générales. Il permet une meilleure lisibilité des diplômes sur le marché du travail.

Licence : 1^{er} grade du système LMD (bac +3). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 3 ans (6 semestres) après le baccalauréat, à l'université. La validation d'une Licence donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. La délivrance du diplôme donne lieu à la délivrance conjointe d'un supplément au diplôme qui décrit les compétences associées à la licence obtenue. Le diplôme de licence prépare à la fois à la poursuite d'études et à l'insertion professionnelle. La licence permet de solliciter une inscription en cursus de Master.

L1 : 1^{ère} année de formation en Licence

L2 : 2^{ème} année de formation en Licence

L3 : 3^{ème} année de formation en Licence

Majeure/Mineure : parcours de formation associant des enseignements fondamentaux d'une discipline à hauteur de 50 à 60%, dite majeure, à des enseignements fondamentaux d'une autre discipline à hauteur de 20%, dite mineure. Le pourcentage restant sert aux enseignements hors discipline (UE transversale notamment). Les mineures servent aux passerelles.

Maquette : la maquette d'un diplôme est le document décrivant de façon détaillée les caractéristiques de la formation. Ce document est soumis à l'accord du ministère.

Master : 2^e grade du système LMD (bac +5). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 2 ans (4 semestres) après la Licence, à l'université. La validation d'un Master donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Le Master comprend un adossement fort à la recherche s'appuyant sur les méthodes de recherche, l'usage de fonds documentaires, la méthodologie de rédaction d'un mémoire et sa soutenance. Le master vise une insertion professionnelle de haut niveau (Master orienté « professionnalisation »). Il permet de solliciter une inscription au plus haut grade universitaire, le doctorat, au sein des écoles doctorales (Master orienté « recherche »).

M1 : 1^{ère} année de formation en Master

M2 : 2^{ème} année de formation en Master

Modalités de contrôle des connaissances (MCC) : ensemble des modalités de vérification des connaissances acquises par l'étudiant durant sa formation en vue de l'obtention d'une unité d'enseignement (UE), d'un semestre, ou d'un diplôme. Le contrôle des connaissances peut prendre différentes formes telles que : examen écrit de fin de semestre, contrôle continu, examen oral, rapport de stage, mémoire et soutenance. Les conditions de délivrance des UE, des semestres et des diplômes sont définies dans des règlements de contrôle des connaissances, construits sur un modèle commun, et adaptés à chaque diplôme.

Mémoire : travail de recherche constitutif de la formation en Master. Il est un des éléments du contrôle des connaissances et fait l'objet d'une soutenance devant un jury.

Mention : subdivision du domaine de formation. La mention peut elle-même se décliner en spécialités ou parcours.

Mobilité : possibilité offerte à l'étudiant de passer d'une formation à une autre, d'un établissement à un autre, ou à l'étranger, en faisant valoir ses acquis (unités d'enseignement (UE) capitalisées).

Offre de formation : ensemble des formations proposées par un établissement. Une offre de formation est conçue par l'établissement en explicitant ses objectifs, les parcours de formations qui la constituent, les méthodes pédagogiques mises en œuvre, les volumes horaires, les passerelles établies avec les autres formations, les modalités de contrôle des connaissances et les procédures d'évaluation des enseignements envisagées.

Parcours : cursus de formation comprenant un ensemble cohérent de matières ayant pour objectif de faire acquérir à l'étudiant des connaissances, des aptitudes et des compétences lui permettant d'élaborer progressivement son projet de formation. Subdivision de la mention, un parcours est composé d'un ensemble d'unités d'enseignement (UE) réparties semestriellement et correspond à une offre de formation sanctionnée par un diplôme.

Partiels : examens de contrôle terminal ayant lieu à la fin de chaque semestre.

Passerelle : possibilité de réorientation offerte à l'étudiant permettant, par exemple, de changer de mention de diplôme en cours de cursus tout en conservant les unités d'enseignement (UE) acquises antérieurement. Les passerelles peuvent être soumises à conditions.

Rattrapage : examen de la deuxième chance accordé à l'étudiant n'ayant pas obtenu une moyenne semestrielle supérieure ou égale à 10/20. Les examens de rattrapage ont lieu lors de la deuxième session d'examens.

Semestre : une année universitaire s'articule autour de deux semestres : le premier de septembre à décembre, et le second de janvier à avril.

Session d'examens : les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par des contrôles continus et/ou par des examens de contrôle terminal de fin du semestre. Les sessions d'examens sont les périodes durant lesquelles se tiennent les examens de contrôle terminal.

Deux sessions d'examens sont organisées dans une année universitaire :

- la première session a lieu juste après la fin des enseignements de chaque semestre (décembre/janvier et avril/mai). Elle concerne tous les étudiants de la formation.
- la deuxième session (appelée session de rattrapage) a lieu en fin d'année universitaire (juin). Elle concerne les étudiants n'ayant pas réussi leurs examens à la session 1.

Supplément au diplôme : le supplément au diplôme accompagne le diplôme délivré à l'étudiant à la fin de son cursus. Il décrit les compétences associées au diplôme obtenu par l'étudiant.

TICE : Technologie d'Information et de Communication dans l'Enseignement.

Travaux Dirigés (TD)/Travaux Pratiques (TP) : cours d'approfondissement d'une matière. Ils ont lieu en groupe (généralement une trentaine d'étudiants), et permettent d'approfondir ou de mettre en pratique les enseignements vus en cours magistral (CM).

Transfert : lorsqu'un étudiant souhaite changer d'établissement universitaire, il demande le transfert de son dossier. Le transfert n'est pas automatique, il se fait à la demande de l'étudiant et après étude du dossier de l'étudiant.

Tutorat : accompagnement au bénéfice d'un étudiant qui a pour objectif de favoriser son intégration et sa réussite à l'université. Le tutorat peut être un tutorat d'accueil, méthodologique ou disciplinaire, ou d'accompagnement. Le tuteur peut être un enseignant ou un étudiant.

UFR (Unité de Formation et de Recherche) : structure universitaire regroupant des départements de formation, des laboratoires et des centres de recherche d'une même filière, aussi appelée composante. Une université comprend plusieurs UFR (ou composantes).

Unité d'enseignement (UE) : les enseignements en LMD sont organisés en unités d'enseignements (UE), groupe d'enseignements comportant entre eux une cohérence scientifique et pédagogique. Une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...) et organisés en vue de l'acquisition d'une compétence identifiée au préalable. Une UE est enseignée et évaluée semestriellement. Une UE peut être obligatoire ou optionnelle. Il existe plusieurs catégories d'UE: UE Fondamentale (enseignement de base), UE Méthodologique (enseignement complémentaire à une UE Fondamentale), UE de découverte (enrichissement des connaissances), UE Transversale (culture générale, langues, TICE...).

UE transférable : unité d'enseignement (UE) capitalisée que l'étudiant peut faire valoir dans le cadre du transfert de son dossier s'il change de parcours, de domaine, de filière ou d'établissement. Une UE n'est pas automatiquement transférable.

Validation : décision administrative attestant que l'étudiant a obtenu une unité d'enseignement (UE) ou l'ensemble des UE d'un semestre ou d'une année universitaire, soit par capitalisation, soit par compensation.

La validation d'une UE est faite dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

La validation des UE se fait aussi par compensation :

- dans la même UE : compensation entre les notes des éléments constitutifs (EC) de l'UE.
- dans la même année : compensation entre les notes des différentes UE de l'année universitaire, pondérées, les cas échéant, par des coefficients.

VAE/VAP : Validation par les Acquis de l'Expérience / Validation par les Acquis Professionnels.

LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES



LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX (EX-BU DROIT-LETTRES)

La bibliothèque Pierre-Sineux est située sur le campus 1 dans le bâtiment C ; l'entrée se fait côté rue du Magasin à Poudre (coordonnées : 02 31 56 56 94, bibliotheque@unicaen.fr).

Cette bibliothèque universitaire est ouverte tous les jours, sauf le week-end, de 9h (10h le lundi) à 19h. Samedi et dimanche, ce sont les BU des campus 2 et 5-PFRS qui accueillent les étudiants. Le soir, de 19h à 23h, la BU Pierre-Sineux est ouverte en « NoctamBU » : les salles du niveau 1 sont accessibles pour travailler sur place et utiliser les services en libre accès (copieurs, wifi, documentation, automate de prêt). La bibliothèque ferme à Noël et 4 semaines l'été (voir le calendrier des 4 BU qui est publié sur le site www.unicaen.fr/bu). Elle est ouverte à tous les étudiants et personnels de l'université ainsi qu'aux personnes extérieures (l'inscription peut être payante dans ce dernier cas). Sur présentation de la Léocarte, il est possible d'emprunter dans cette bibliothèque comme dans toutes celles du réseau.

Les fonds très riches concernent toutes les disciplines enseignées en Lettres, en Sciences humaines, en Droit... Ils sont principalement conservés dans les magasins : des demandes doivent être faites pour les consulter. Le service Navette+ permet de rendre ou faire venir un livre d'une autre bibliothèque du réseau, même venant d'un autre campus ou site universitaire. Il est possible de faire mettre de côté un ouvrage ou de réserver un document emprunté par un autre lecteur.

Les ressources numériques (bases, revues en ligne ou e-books) sont accessibles à distance, une fois identifié avec son compte numérique.

L'application Affluences permet de voir s'il reste des places à la BU ou de réserver une salle de travail en groupe. En complément du prêt d'ouvrages, les services proposés sont le prêt de PC portables (à domicile ou sur place), le prêt de matériels, l'utilisation du wifi ou des copieurs-scanners. Le personnel est disponible pour répondre à vos questions sur place ou à distance par mail bibliotheque@unicaen.fr ou « chat ».

Le prêt entre bibliothèques (PEB) peut être sollicité pour faire venir un document d'une autre bibliothèque française ou étrangère. C'est un service gratuit pour les membres de la communauté universitaire.

Un accueil spécifique pour les personnes en situation de handicap est disponible sur demande auprès de nos référents handicap scd.handicap@unicaen.fr

Des événements culturels sont organisés toute l'année : expositions, concerts, rencontres...



LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'HOMME – PIERRE BARBÉRIS

Située dans le bâtiment G, (entrée située face à la Maison de l'étudiant), la bibliothèque rassemble les collections des départements d'Arts du Spectacle, Lettres modernes et classiques, Sciences de l'Éducation, Sciences du langage, Sociologie, Philosophie ainsi que celles de l'Histoire de l'Antiquité. Ouverture du lundi au jeudi de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 17h. La bibliothèque des sciences de l'homme est ouverte à tous. Coordonnées : bu.barberis@unicaen.fr, accueil : 02 31 56 58 48.

Un peu plus de 40 000 ouvrages (dont 35 000 en libre-accès) sont à la disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs : 6700 dans le domaine des Arts et des Arts du spectacle, 14 000 dans le domaine des Lettres modernes et classiques, 1700 en Sciences de l'Éducation, un peu plus de 2000 en Sciences du langage, près de 7000 en Sociologie, 6000 en philosophie et 2500 en Histoire de l'Antiquité. 200 DVD de classiques du cinéma complètent cette offre ainsi que 110 abonnements de périodiques. La bibliothèque met aussi à la disposition des étudiants les mémoires de Master 2 de chaque discipline et les valorise depuis 2019 en déposant sur la plate-forme nationale DUMAS le mémoire au format numérique.

Elle fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD). Les informations concernant son fonctionnement sont disponibles à la bibliothèque. Les périodes de fermeture sont affichées à l'entrée de la bibliothèque.



LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE MADELEINE DERIES

Elle est située au Bâtiment N, au sous-sol, porte SBS 07 (coordonnées : 02 31 56 54 07, deries.bibliotheque@unicaen.fr). Ouverture du lundi au jeudi, de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 15h30.

La bibliothèque historique Madeleine Deries fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD) et une seule inscription suffit pour accéder à l'ensemble de ces bibliothèques.

Elle met à la disposition de tous les étudiants de l'enseignement supérieur un fonds de documentation (ouvrages et périodiques) dans les domaines suivants : histoire médiévale, histoire moderne, histoire contemporaine. Les modalités de prêt des documents sont les mêmes dans toutes les bibliothèques du réseau (voir sur le site de la bibliothèque), sauf exceptions : les périodiques sont prêtés comme les ouvrages en libre accès, ainsi que les livres au programme des concours (CAPES et AGRÉGATION). Les mémoires sont essentiellement en consultation sur place et sont déposés depuis 2019 sur la plate-forme nationale DUMAS, au format numérique.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE MICHEL DE BOÜARD – CRAHAM

Elle est située dans le bâtiment N (ex-Sciences B), au premier étage, salle SB 116 (tél. : 02 31 56 50 46, responsable : Véronique Rocher).

Ouverture aux lecteurs étudiants, enseignants et chercheurs du mardi au vendredi, de 9h15 à 12h30 et de 13h15 à 16h15.

Pendant, les vacances universitaires, s'assurer des heures d'ouverture.

La bibliothèque du Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales est ouverte aux étudiants, enseignants et chercheurs (en consultation sur place uniquement). Elle dispose d'un fonds très riche en archéologie et en histoire antique et médiévale. Elle abrite un fonds documentaire, principalement axé sur le Moyen Âge, de plus de 11000 titres (périodiques vivants et morts, collections et ouvrages), dont une part est déjà intégrée au catalogue du Service Commun de Documentation de l'université de Caen Normandie. Le nombre et la diversité des revues (françaises, anglo-saxonnes, allemandes, belges, espagnoles, italiennes, scandinaves et d'Europe de l'Est) constituent la richesse de la bibliothèque. Des postes informatiques permettent de consulter le catalogue, mais aussi des périodiques, cédéroms ou sites présélectionnés sur internet. Un lecteur de micro-films et un lecteur de micro-fiches sont également installés dans la bibliothèque qui offre un vaste espace de travail, calme et lumineux. La quasi-totalité des collections est en libreaccès et indexé sur le catalogue de la bibliothèque universitaire.

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE GASTON-MIALARET

Située dans les locaux de l'INSPÉ de Caen au 186 rue de la Délivrande à Caen, ouverte le lundi de 10h à 18h, du mardi au jeudi de 8h30 à 18h et le vendredi de 8h30 à 17h, la bibliothèque Gaston-Mialaret est accessible à tous les étudiants inscrits à l'université (coordonnées : 02 31 56 77 34, bibliotheque@unicaen.fr).

La bibliothèque Gaston-Mialaret est totalement dédiée aux sciences de l'éducation, à la didactique, la pédagogie et la formation. Ses collections réunissent plus de 54 000 ouvrages, dont près de 42 000 en libreaccès, ainsi que 80 abonnements de périodiques. Elle met également à la disposition des usagers d'importants fonds spécifiques : ouvrages de préparation aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire, manuels scolaires toutes disciplines de la maternelle à la terminale, littérature de jeunesse.

Elle participe au service "Navette +" des bibliothèques de l'université, permettant aux lecteurs de faire venir et de rendre des documents d'autres bibliothèques de l'université. Une boîte retour à l'extérieur de l'entrée principale de l'INSPÉ permet la restitution des ouvrages en dehors des horaires d'ouverture. Elle propose le prêt d'ordinateurs portables, ainsi que des salles de travail en groupe, réservables sur Affluences, équipées d'un système de partage d'écran.

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

La principale est la bibliothèque Alexis de Tocqueville, bibliothèque du réseau de Caen la mer, située sur la presqu'île caennaise, 15 quai François Mitterrand à Caen. 120 000 documents (tous supports confondus) sont mis à disposition dans les 4 pôles thématiques (Arts, Sciences Humaines, Littérature et Sciences et Techniques).

Coordonnées : 02 31 30 47 00, www.caenlamer.fr/bibliothequecaen/

DÉPÔT UNIVERSITAIRE DES MÉMOIRES APRÈS SOUTENANCE - DUMAS

PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME DUMAS



Les étudiants ayant soutenu un (bon) mémoire de Master 2 ont la possibilité de déposer celui-ci sur la plateforme DUMAS (Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance), portail HAL, principale archive ouverte institutionnelle en France. Ce dépôt est destiné à archiver les mémoires en ligne et à leur assurer visibilité et accessibilité.

La collection des mémoires et thèses d'exercice de l'université de Caen Normandie rassemble les travaux universitaires des étudiants dans les domaines de la santé et des sciences humaines et sociales.

Les travaux de recherche déposés dans DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) sont validés par un jury et retenus pour leur qualité et intérêt, avant d'être mis en ligne par les bibliothèques universitaires. Effectué avec l'autorisation de diffusion des auteurs et des directeurs de recherche, ce dépôt dans une archive ouverte assure aux mémoires et thèses d'exercice sélectionnés une meilleure visibilité et une consultation accrue au-delà des murs de l'université de Caen Normandie, tout comme un accès pérenne.

Fruit d'un long travail, les documents présents dans la collection UNICAEN demeurent la propriété intellectuelle de leurs auteurs. Afin de respecter le cadre légal, les utilisateurs de DUMAS peuvent exploiter les documents à des fins d'enseignement et de recherche mais s'engagent à rédiger une citation bibliographique complète pour toute utilisation du contenu intellectuel de ces derniers.

PROCÉDURE DE DÉPÔT

Les **conditions requises pour le dépôt** sont les suivantes :

- le mémoire doit avoir obtenu une note égale ou supérieure à 16/20, soit l'équivalent de la mention Très bien,
- l'étudiant(e) doit donner son autorisation à cette diffusion en complétant le formulaire « Autorisation Diffusion HSS »,
- le directeur de mémoire doit donner son aval en complétant le formulaire « Avis Directeur Recherche DUMAS_HSS ».

Ces conditions réunies, la procédure pour effectuer le dépôt du mémoire est très simple.

- L'étudiant(e) doit confier le fichier pdf de son mémoire aux référentes du pôle Masters qui se chargent de le transmettre aux responsables de bibliothèques.
- Les responsables des bibliothèques de l'UFR HSS déposent ensuite le fichier sur la plateforme DUMAS.

Retrouvez toutes les informations et **formulaires à télécharger sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations/Master, « Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance ».**

LE CLES

L'arrêté du 03 avril 2020 relatif à la certification en langue anglaise pour les candidats inscrits aux diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et au diplôme universitaire de technologie instaure l'**obligation d'une certification en langue anglaise pour obtenir des diplômes de licence générale**, licence professionnelle et pour cinq spécialités de DUT. Cette certification doit être extérieure à l'université et reconnue par le monde socio-économique. La passation de cette certification est gratuite pour les étudiants. Le coût est pris en charge par l'établissement.

QU'EST-CE QUE LE CLES ?

Le CLES (Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Il permet d'évaluer les compétences opérationnelles de communication des étudiants dans plusieurs langues étrangères. Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension et production orales et écrites, l'interaction orale. Pour obtenir le CLES le candidat doit valider les 5 compétences. Les compétences validées ne sont pas capitalisables (il faut donc les valider toutes en même temps pour obtenir le CLES).

Il existe deux niveaux du CLES préparés à l'université de Caen Normandie : CLES niveau 1 (B1), pour faire face à toutes les situations de la vie courante et CLES niveau 2 (B2) : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines.

SE PRÉSENTER AU CLES

L'université de Caen Normandie propose des sessions CLES niveau 1 (B1) et CLES niveau 2 (B2) pour l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien et le portugais.

Public éligible :

Les inscriptions au CLES sont ouvertes aux étudiants UNICAEN de Licence 3, Master 1 et Master 2 ou sur projets de mobilités et aux étudiants d'universités centres CLES dans le cas où la langue ou le niveau souhaité n'est pas organisé dans l'université d'origine.

Pour les étudiants souhaitant passer le CLES, l'inscription n'est pas automatique. C'est une démarche volontaire, qui se fera dans les premières semaines de l'année universitaire auprès des enseignants de langue.

INSCRIPTION

Avant de vous inscrire, vous devez vérifier que vous êtes éligible au CLES puis définir votre niveau avec votre enseignant en langues ou par auto-évaluation (lien en bas de page).

Pour toutes informations relatives à l'inscription :

- consulter la page du CLES du Portail International du site UNICAEN : <https://www.unicaen.fr/formation/nos-formations/certifications/certifications/>
- contacter le pôle Formations en Langues PFL du Carré international : intl.certifications@unicaen.fr

SE PRÉPARER AU CLES

En théorie un étudiant peut se présenter au CLES sans préparation spécifique. En pratique, un travail régulier sur les compétences en cours de langue et/ou en autoformation reste l'approche à privilégier pour se présenter au CLES.

Le pôle Formations en Langues PFL du Carré International (bâtiment MLI), propose aux candidats CLES : un accès gratuit au centre de ressources (salle Li 242, Bâtiment MLI), des ateliers d'entraînement à l'oral (avec des locuteurs natifs), des modules d'entraînement aux compétences CLES (avec enseignant), inscription obligatoire : intl.certifications@unicaen.fr, et un travail en autoformation.

Ressources à votre disposition :

Site national du CLES (exemples de sujets avec corrigés) : <http://www.certification-cles.fr/>

Évaluez votre niveau avec Testlang sur e-Campus UNICAEN : <https://ecampus.unicaen.fr>

PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

QU'EST-CE QUE LA CERTIFICATION PIX ?

PIX est un service public de plateforme en ligne d'évaluation, de développement et de certification des compétences numériques. PIX remplace le Brevet informatique et internet (B2i) et la Certification informatique et internet (C2i) au sein des établissements scolaires. Le service est accessible gratuitement à tous les étudiants et ouvert à tous les francophones. Il ne s'agit pas d'un diplôme universitaire, mais d'un certificat national de culture numérique au format européen, qui permet d'obtenir un profil de compétences avec un score et un niveau certifiés. En conformité avec le cadre de référence européen DigComp, PIX évalue les compétences numériques sur 16 compétences et dans cinq grands domaines :

- Informations et données
- Communication et collaboration
- Création de contenu
- Protection et sécurité
- Environnement numérique

Les épreuves évaluent les connaissances, mais également les savoir-faire et la capacité à identifier les enjeux du numérique.

PRÉPARER LA CERTIFICATION PIX

Des séances de certification PIX sont organisées régulièrement dans les locaux de l'université de Caen Normandie, centre agréé par PIX.

La participation à l'une de ces séances demande deux inscriptions :

- Une sur la plate-forme d'auto-formation à PIX de l'université de Caen Normandie (voir ci-dessous)
- Une sur la plate-forme nationale de certification PIX : <https://pix.fr/>

L'espace d'auto-formation est structuré en fonction des domaines du référentiel utilisé dans PIX. Cet espace est accessible sur e-Campus à l'adresse suivante : <https://ecampus.unicaen.fr/course/index.php?categoryid=15550>

Les UE TICE (ou Informatique ou Formation au numérique) intégrées dans vos formations viendront s'articuler avec cette formation et certification aux compétences numériques, selon des modalités qui vous seront précisées par vos enseignants.

Pour plus d'informations :

- <http://cemu.unicaen.fr/espace-etudiant/pix/>
- contact : pix.info@unicaen.fr

INFORMATIONS UTILES

BOURSES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pour toute demande de bourse ou de logement en résidence universitaire, il est indispensable de constituer un **Dossier Social Étudiant · DSE**. Il s'agit d'une procédure en ligne et unique via le portail messervices.etudiant.gouv.fr. Les demandes sont à effectuées en ligne **chaque année**.

Les bourses sont accordées aux étudiants de nationalité française ainsi qu'à des étudiants étrangers sous certaines conditions (se renseigner auprès du CROUS).

Une bourse est incompatible avec un emploi salarié à temps plein (mais cumulable avec un emploi à temps partiel sous certaines conditions).

Conformément au règlement commun des études 2022-2027, **l'assiduité des étudiants boursiers du CROUS est contrôlée** par la présence aux évaluations de Contrôle Continu (CC) et de Contrôle Terminal (CT) et/ou d'Évaluation Continue Intégrale (ECI). Ce contrôle de l'assiduité est effectué par la scolarité en lien avec le ou la responsable de la formation.

Les **absences aux évaluations** doivent être **justifiées**, au plus tard, **dans les 48 heures qui suivent l'absence** :

- auprès des enseignants pour les CC et/ou ECI,
- auprès de la scolarité pour les CT.

Si un étudiant est déclaré non assidu, les sanctions peuvent aller jusqu'à la suspension de la bourse par le CROUS et à la demande de remboursement des sommes déjà perçues.

Pour plus d'informations :

- CROUS Normandie, 23 avenue de Bruxelles, CS25317, 14065 Caen, tél. 09 72 59 65 14
- Site internet du CROUS : <https://www.crous-normandie.fr/bourses-et-aides-financieres/>

ÉTUDIER À L'ÉTRANGER

Les programmes d'échange Erasmus+ et interuniversitaires permettent aux étudiants de passer six mois ou un an en L3, master 1 ou master 2 dans une université étrangère (Athènes, Cardiff, Glasgow, Southampton, Paderborn, Würzburg, Bari, Milan, Naples, Sienne, Turin, Madrid, Salamanque, Prague, Bergen, Oslo, Sofia, Ljubljana, etc.) en bénéficiant d'une bourse.

Pour tout renseignement, s'adresser à l'enseignant(e) référent(e) Erasmus+ et interuniversitaire du département.

ARTISTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

ATHLÈTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Les associations étudiantes ont pour but de fédérer les étudiants, de les informer, de les aider dans leurs démarches administratives et pédagogiques, de rassembler les étudiants autour d'activités ludiques ou pédagogiques. Elles participent au développement de la vie étudiante. Elles représentent les étudiants au conseil d'UFR.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES DE L'UFR HSS



AEHC - Association des étudiants en histoire de Caen

<https://www.facebook.com/aehc.assohistoirecaen/>

<https://twitter.com/aehc14>



ARTÉMIS - Association des étudiants de lettres, arts du spectacle et sciences du langage de Caen

<https://www.facebook.com/bde.artemis/>

https://twitter.com/bde_artemiscaen



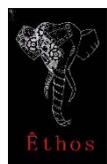
AESEC - Association des étudiants de sciences de l'éducation de Caen

<https://www.facebook.com/aesec14/>



AESOC - Association Étudiante Sociologie de Caen

<https://www.facebook.com/AESOCDECAEN/>



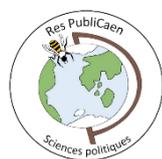
Êthos - Association de Philosophie de Caen

<https://www.facebook.com/EthosCaen/>



HUMANUMI – Association des Étudiants en Humanités Numériques de Caen

<https://www.facebook.com/HumaNumi/>



Association Res PubliCaen

res.publicaen@gmail.com

RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

QU'EST-CE QUE LA RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT ?

Les étudiants de l'université de Caen Normandie engagés au sein d'activités mentionnées à l'article L611-9 du code de l'éducation peuvent demander que les compétences, aptitudes et connaissances, disciplinaires ou transférables, acquises dans l'exercice de ces activités et qui relèvent de celles attendues dans leur cursus d'étude, soient validées au titre de leur formation.

Les mêmes activités ou missions dans l'engagement de l'étudiant ne peuvent donner lieu qu'à une seule validation par cycle de formation (licence, master).

ACTIVITÉS RECONNUES DANS LE CADRE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

- Activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ou inscrite au registre des associations en application du Code civil local applicable dans les départements du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle
- Activité professionnelle, que celle-ci s'exerce ou non au sein de l'établissement
- Activité sportive exercée par les personnes inscrites sur les listes mentionnées à l'article L. 221.2 du Code du sport
- Activité militaire dans la réserve opérationnelle
- Engagement dans la réserve opérationnelle de la police nationale
- Engagement de sapeur-pompier volontaire
- Service civique
- Volontariat dans les armées
- Autres (consulter la note de cadrage)

COMMENT FAIRE LA DEMANDE ? · CONSTITUTION DU DOSSIER

1. Déposer sa demande sur l'application e-Candidat. La demande sera étudiée par le responsable de la formation.
2. Procéder à l'inscription pédagogique dans l'UE ou l'EC Engagement étudiant auprès de la gestionnaire de scolarité, après notification de la décision par le responsable de formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION

La validation de l'engagement de l'étudiant peut prendre la forme de l'attribution de crédits ECTS, de points bonus, ECTS surnuméraire. Les modalités possibles de validation sont fixées et validées par la CFVU.

L'évaluation de l'engagement s'appuie pour partie sur l'investissement personnel et l'implication effective et durable de l'étudiant durant la réalisation de sa mission, mais également sur sa capacité à présenter clairement les enjeux de son action, à proposer une réflexion sur cet engagement et les compétences acquises ou développées.

La commission évaluera l'acquisition des connaissances, compétences et aptitudes sur la base d'un rapport et d'un oral de soutenance.

Note de cadrage et plus d'informations sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations/Master :

<https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/master/>

ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI

DES SERVICES À VOTRE DISPOSITION, POUR VOUS AIDER DANS VOTRE ORIENTATION ET VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE



DES SPECIALISTÉS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR AU SERVICE DES ÉTUDIANTS

Pour toutes vos questions en lien avec vos études, votre projet professionnel...

WEB <https://www.unicaen.fr/formation/orientation-insertion/>

TEL 02 31 56 55 12

MAIL orientationinsertion@unicaen.fr

LIEU campus 1 bât. B • niveau 0

Pour s'informer sur le devenir des étudiants de l'université de Caen : poursuites d'études, métiers, salaires...

WEB <https://www.unicaen.fr/formation/nos-enquetes/>
