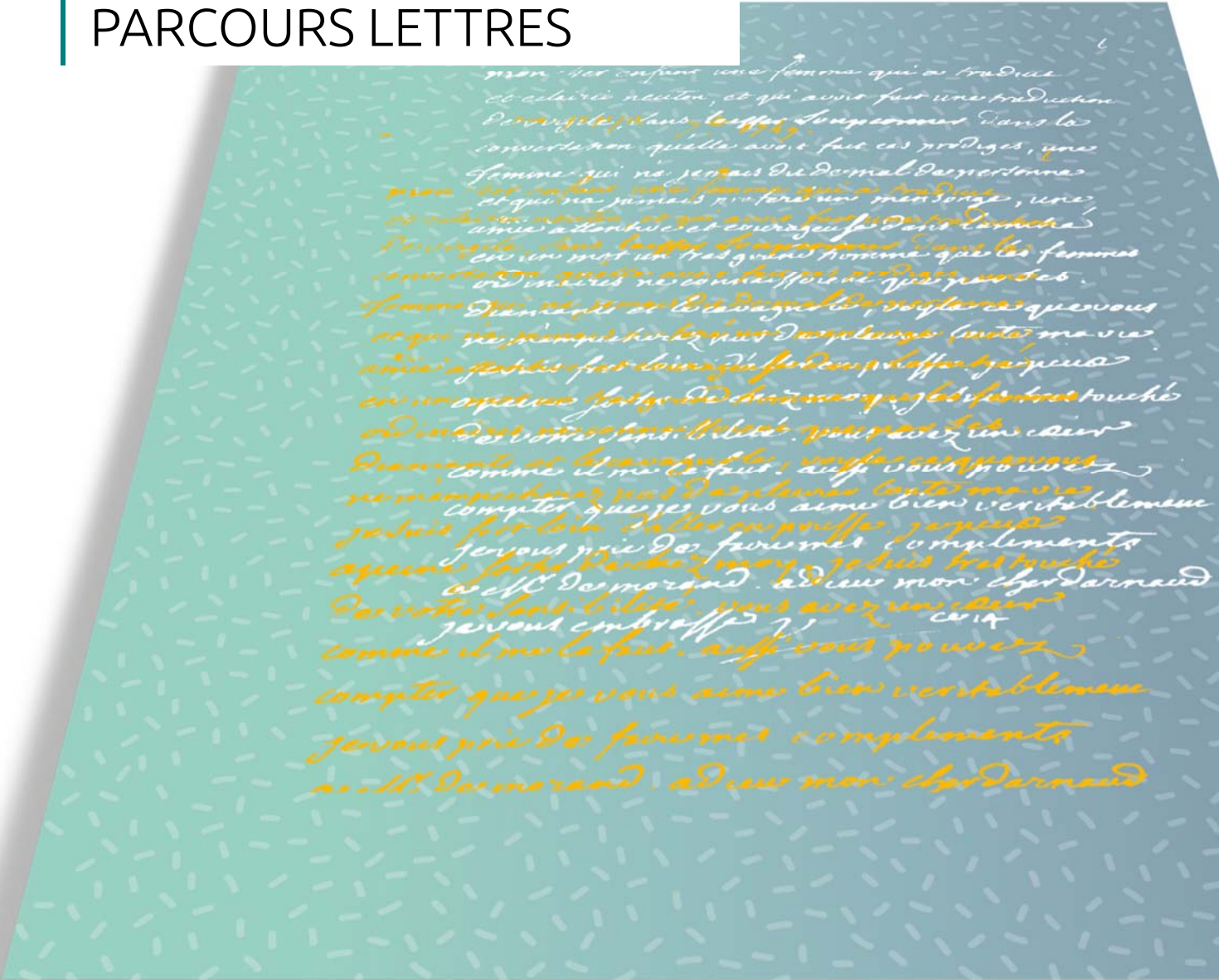




# MASTER ARTS, LETTRES, & CIVILISATIONS

## PARCOURS LETTRES



GUIDE DES ÉTUDES 2023 – 2024



# MASTER ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS

## PARCOURS LETTRES

### 2023-2024

Responsable du parcours

ALAIN SANDRIER



[alain.sandrier@unicaen.fr](mailto:alain.sandrier@unicaen.fr)

#### AVERTISSEMENT

Les indications fournies dans ce guide sont susceptibles de modification en raison d'éventuelles mesures relatives aux possibilités d'accès au campus. Des dispositions pédagogiques particulières pourront être adoptées en fonction de la situation, en aménageant notamment les cours par une part d'accompagnement à distance, adaptée au cas par cas.

Les étudiants seront informés de ces modalités par les voies habituelles de communication au sein de l'université.

École doctorale de Rattachement

« **NORMANDIE HUMANITÉS** »

**ED 558 · NH**



## TABLE DES MATIÈRES

OBJECTIFS DE LA FORMATION	7
INSCRIPTION	8
PRÉCISIONS SUR LES MCC	9
RÉUNION DE RENTRÉE	11
NOMS ET SPÉCIALITÉS DES DIRECTEURS DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE COMPARÉE	12
SCHÉMA ORGANISATIONNEL DU PARCOURS	15
M1 – S1 – 1MLES1	15
M1 – S2 – 1MLES2	16
M2 – S3 – 2MLES3	17
M2 – S4 – 2MLES4	18
MASTER 1	19
MASTER 1 – PREMIER SEMESTRE	19
MASTER 1 – SECOND SEMESTRE	23
MASTER 2	28
MASTER 2 – PREMIER SEMESTRE	28
MASTER 2 – SECOND SEMESTRE	32
INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES	36
SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES	38
LE DÉLIT DE PLAGIAT	39
RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027	40
RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)	41
CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024	43
LEXIQUE DU LMD	44
LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES	48
DÉPÔT UNIVERSITAIRE DES MÉMOIRES APRÈS SOUTENANCE - DUMAS	51
LE CLES	52
PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES	53
INFORMATIONS UTILES	54
ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES	55
RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT	56
ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI	57



## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le parcours Lettres s'adresse à des étudiants souhaitant approfondir leurs connaissances disciplinaires tout en développant des compétences orientées vers les métiers de la culture, de l'écrit et de la communication. Il permet aux étudiants l'acquisition de méthodes d'analyse et de problématisation des textes littéraires, tout en leur donnant les cadres et les outils pour les inscrire dans un contexte culturel plus large (dialogue des arts, littérature étrangère, exploitation d'archives, politique et médiation culturelle...). La formation vise à développer des capacités d'expression orale et de rédaction diversifiées, dans la perspective de l'entrée dans la vie professionnelle : définition d'un projet de recherche, capacité à élaborer, à rédiger et à présenter un mémoire mais aussi, dans le cadre de l'option professionnalisante, mise en œuvre accompagnée, puis autonome, d'une écriture créative ou critique, découverte des méthodes et des techniques de l'écriture numérique.

Ce parcours, dont l'aboutissement est constitué par la réalisation, en deux ans, du mémoire de recherche, offre aux étudiants l'occasion de découvrir les structures de la recherche (liens avec le LASLAR et HISTEME, ouverture possible sur l'École doctorale), ou des institutions culturelles de la région (IMEC, Centre régional des lettres, Archives départementales, CDN...), au sein desquelles il offre la possibilité d'un apprentissage professionnel plus concret au travers de stages.

Le parcours Lettres articule le suivi du travail de recherche avec :

- des séminaires de Littérature : littérature française (programmes séculaires, approches de la critique...) , questions transversales (questions de poétique, histoire culturelle, littérature et sciences humaines...) littérature comparée (transferts culturels, mythopoétique, littérature et arts, approches de la fiction...) (UE1, UE2/UE5, UE6),
- une ouverture pluridisciplinaire, à travers les séminaires « Dialogue des arts et intermédialités » (en présentiel) / « Enjeux politiques du champ culturel » (UE3/8) mutualisés entre les trois parcours Théâtre, Cinéma et Lettres sur les 4 semestres,
- une option professionnalisante (UE 4 – en présentiel), en M1 et en M2, qui permet de développer les capacités rédactionnelles acquises en Licence en les orientant dans une perspective professionnalisante.
  - L'option Archives correspond à l'une des orientations fondamentales du Master Lettres depuis plusieurs années (séminaire sur les Archives de la création), en lien avec les partenariats établis avec les Archives départementales du Calvados et l'IMEC notamment (visite, conférences, initiation à l'exploitation des fonds et à la génétique des textes). Elle comprend une découverte de l'histoire de l'imprimé et une introduction à l'édition critique des textes, y compris dans leur version électronique. La possibilité pour les étudiants de réaliser un stage viendra confirmer la mise en pratique de ces connaissances.
  - L'option Écriture permet en même temps de développer les capacités rédactionnelles acquises en Licence en les orientant dans une perspective professionnalisante (création, critique, écriture web). La possibilité pour les étudiants de réaliser un stage dans ces derniers domaines viendra confirmer la mise en pratique de ces compétences.
  - L'option Latin (master & concours) permet aux étudiants qui souhaiteraient préparer l'agrégation à l'issue du M2, d'approfondir leur connaissance et leur pratique de la langue latine en vue éventuellement des concours.
- Des cours de Langue et de Méthodologie de la recherche (UE5/UE10).

Ce parcours du Master est principalement adossé à l'équipe de recherche LASLAR dont les axes de recherche irriguent les différents séminaires (histoire culturelle, esthétique, dialogue des arts, archives, valorisation du patrimoine littéraire et artistique) ; les étudiants doivent suivre un certain nombre de séminaires et de colloques organisés au sein de cette équipe et peuvent y poursuivre une formation doctorale.

## INSCRIPTION

Pour l'inscription, voir les modalités d'accès en Master sur le site du département de l'université.

- Pour l'inscription en M1, tout candidat doit impérativement déposer sa candidature en ligne sur la plateforme MON MASTER selon les dates requises. L'inscription en Master 1 se fait après examen du dossier par le jury d'admission.
- L'inscription en Master 2 se fait au terme de l'obtention du M1 de Lettres, quelle que soit l'université où le diplôme a été commencé. Il n'y a pas de compensation possible pour **la note de mémoire qui doit être au moins égale à 10/20**.
- Pour l'inscription en M2, les étudiants ayant suivi leur M1 dans ce Master à l'université de Caen ont un accès de droit (les étudiants n'ont pas à déposer un dossier sur MON MASTER / e-Candidat). Ils peuvent s'inscrire administrativement à partir du mois de juillet.
- Les étudiants ayant suivi un M1 Lettres dans une autre université ou ayant suivi un autre cursus doivent impérativement déposer leur candidature en ligne sur l'application e-Candidat selon les dates requises.

En M1 comme en M2, les étudiants ont la possibilité de suivre soit l'ensemble des enseignements en présentiel, soit l'ensemble des enseignements à distance.



## PRÉCISIONS SUR LES MCC

Les dispositions en vigueur pour le parcours Lettres sont disponibles sous forme de tableau synthétique auprès de la scolarité de la formation et sur le site de l'UFR HSS. Les indications qui suivent détaillent l'esprit des évaluations selon les cours.

### TRAVAUX ET NOTES

#### 1 – MÉMOIRE DE RECHERCHE

Le cœur du Master recherche de Lettres consiste dans la rédaction d'un mémoire de recherche en littérature.

Ce travail s'élabore au cours des deux années du Master, sous la direction d'un enseignant-chercheur du département de Lettres modernes (voir infra la liste des enseignants-chercheurs et leurs domaines de spécialité).

L'étudiant choisit de travailler sur un ou plusieurs auteurs, une période, une question, un genre... et détermine avec l'enseignant-chercheur le corpus et les problématiques qui vont être explorées. Une fois le sujet du mémoire défini, l'étudiant devra développer une réflexion personnelle visant à produire une approche nouvelle sur la question, qui se mûrira au fur et à mesure de l'écriture, pendant les deux années du Master.

Cette réalisation du mémoire, qui est aussi une première expérience de recherche, permet à l'étudiant d'acquérir une autonomie intellectuelle et de développer son propre champ de pensée et de connaissance.

La consultation de la bibliographie existante constitue l'un des éléments indispensables de la définition du sujet et enrichit en permanence le travail de recherche et de rédaction. L'élaboration de ce mémoire se fait en concertation avec le directeur de recherche, du premier au quatrième semestre.

**Concernant le mémoire principal, à la fin du Master 1, l'étudiant doit avoir produit :**

- une introduction d'au moins une dizaine de pages, présentant et justifiant le sujet, le corpus, la problématique et les approches critiques choisies.
- un plan provisoire.
- une bibliographie.
- la rédaction d'une partie du mémoire final (à définir avec le directeur de recherche).

L'ensemble comprend environ 50 pages.

En M1, l'étudiant présente ce travail devant son directeur (et éventuellement un enseignant-chercheur associé) lors d'une soutenance orale.

**ATTENTION : La date limite de soutenance du M1 est fixée au 30 juin 2024, pour la première session, et au 15 septembre 2024 pour la session dérogatoire.**

**A la fin du Master 2,** l'étudiant présente son mémoire complété devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs dont son directeur lors d'une soutenance orale. Ce mémoire final devra comporter environ 150 pages (bibliographie comprise).

**ATTENTION : La date limite de soutenance du M2 est fixée au 30 juin 2024, pour la première session, et au 30 septembre 2024 pour la session dérogatoire.**

Dans tous les cas, un laps de temps de deux semaines est exigé entre la date de réception du mémoire par l'enseignant-chercheur qui le dirige en M1 et par l'ensemble des membres du jury en M2, et la date de soutenance, faute de quoi celle-ci sera suspendue.

## 2 – TRAVAUX

**La date limite de remise des travaux à rendre pour le premier semestre est fixée au 12 janvier 2024 ; la date limite des travaux à rendre pour le second semestre est fixée au 10 mai 2024.**

Des stages peuvent être choisis parmi d'autres possibilités pour valider l'UE 9 des M1 et M2. Ils doivent faire l'objet d'une convention de stage qui demande une préparation très en amont. Il faut impérativement se renseigner auprès du secrétariat de la formation. Le stage fait l'objet d'un rapport évalué et éventuellement soutenu, remis au directeur ou à la directrice de mémoire, qui est le référent ou la référente du stage. Ces dispositions sont rappelées ci-dessous dans les UE concernées.

### MASTER 1 :

#### 1er semestre

- Pour l'UE1, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature française ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Les cours « programme séculaire » sont validés par assiduité.
- Pour l'UE2, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en « littérature : question transversale » ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Pour les UE 3 à 5, chaque cours proposera un travail spécifique.
- La méthodologie est validée lorsque le mémoire est soutenu.

#### 2<sup>e</sup> semestre

- Pour l'UE6, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature française ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire). Le séminaire « Approches de la critique », en présentiel, est validé par assiduité. Les étudiants en formation à distance devront rendre un travail écrit, qui leur sera soumis au début du semestre.
- Pour l'UE7 les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature comparée ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Pour les UE 8 à 10, chaque enseignant proposera un travail spécifique.
- La méthodologie (UE10) est validée lorsque le mémoire est soutenu. En présentiel, les étudiants qui choisissent d'effectuer un stage pour valider l'UE9 devront rédiger un rapport de stage qui sera évalué par leur directeur ou directrice de mémoire.

### MASTER 2 :

#### 1er semestre

- Pour l'UE1, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature française ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Les cours « programme séculaire » sont validés par assiduité.
- Pour l'UE2, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature comparée ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Pour les UE 3 à 5, chaque enseignant proposera un travail spécifique.
- La méthodologie est validée lorsque le mémoire est soutenu.

#### 2<sup>e</sup> semestre

- Pour l'UE6, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en littérature française ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Pour l'UE7, les étudiants doivent rendre un mini-mémoire en « littérature : question transversale » ou, pour les étudiants en présentiel, présenter un travail oral au séminaire (à définir avec le responsable du séminaire).
- Pour l'UE8, les enseignants proposeront un travail spécifique.
- Pour l'UE9, la validation se fera par présentation du travail de mémoire, devant l'ensemble des étudiants de Master (cette présentation constitue une étape dans la préparation de la soutenance).

En présentiel, les étudiants qui choisissent d'effectuer un stage pour valider l'UE9 devront rédiger un rapport de stage qui sera évalué par leur directeur ou directrice de mémoire.

La méthodologie est validée lorsque le mémoire est soutenu.

## MASTER 1 ET MASTER 2

En présentiel, les étudiants doivent assister à 3 journées d'études ou colloques (1 pour les étudiants salariés) pendant la durée de leur Master (soit 3 répartis sur les deux années). Ils doivent remplir une fiche d'assiduité (à télécharger sur le site du département de lettres modernes), à remettre au secrétariat du Master avant la fin du second semestre du M2.

Les étudiants en formation à distance qui le peuvent sont également invités à participer à ces journées.

La liste de ces journées et colloques se trouve sur le site du LASLAR.

Les étudiants de M2 agrégés en poste dans l'enseignement secondaire sont dispensés des séminaires. Seule la réalisation du mémoire leur est indispensable pour obtenir leur M2.

## RÉUNION DE RENTRÉE

**Les cours** (sauf exception précisée) **débutent** en semaine 2 (sur 13) du calendrier universitaire 2023-2024 soit **à partir du 11 septembre 2023**.

**La réunion de rentrée** du Master Arts, Lettres et Civilisations, parcours Lettres aura lieu le :

-----  
**La première semaine du début des cours.**

**Soit le mardi 12 septembre 2023**

**À 13h30 en salle B1-157b (sous réserve)**  
-----

## NOMS ET SPÉCIALITÉS DES DIRECTEURS DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE COMPARÉE

Cette liste est destinée à permettre aux étudiants de master de s'orienter plus facilement vers l'enseignant-chercheur adapté à leur siècle ou à leur objet de recherche. Les étudiants en formation à distance sont également invités à contacter l'un des enseignants de cette liste pour diriger leur mémoire de recherche.

**Pour contacter les enseignants : prénom.nom@unicaen.fr**

### **ANSELMINI JULIE**

Professeure en Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle
- Les écrivains et la critique
- La littérature populaire : réécritures et transmédiations des œuvres
- Les liens entre presse et littérature

---

### **BICHUE JÉRÉMIE**

Maître de conférences en Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Poésie française de la première moitié du XVI<sup>e</sup> s., de Clément Marot à la Pléiade ; Poésie religieuse et culture joyeuse
- Écriture dramatique (farce, sermon joyeux, monologue dramatique)
- Satire, polémique et querelles littéraires de la fin du Moyen Âge à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle
- Histoire du livre imprimé et manuscrit ; littérature de large diffusion

---

### **CASTILLE JEAN-FRANÇOIS**

Maître de conférences en Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Rhétorique et poétique XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècle

---

### **DEHONDT LOUISE**

Maître de conférences en Littérature comparée.

*Domaines de recherche :*

- Littérature féminine et poésies des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- Littératures de langue romane des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
- Études d'âge, études de genre, représentations de la vieillesse
- Littérature et savoir, écopoétique

---

### **GOURIO ANNE**

Maître de conférences en Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- La poésie du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier la seconde moitié du siècle)
- La poésie de l'élémentaire
- Les relations entre langue poétique et monde sensible

*Auteurs étudiés :*

Yves Bonnefoy, Lorand Gaspar, Guillevic, Jacques Dupin, André du Bouchet

---

**HARTMANN MARIE**

Maître de conférences Habilité à diriger des recherches en Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Littérature du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : romans, littérature et guerres, littérature et arts
- Écopoétique, littérature et sciences

*Auteurs étudiés :*

Proust, Artaud, Céline, Claude Simon, Eric Chevillard

**HIMY-PIERI LAURE**

Professeure de Langue et littérature françaises du XX<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Stylistique XX<sup>e</sup> siècle : histoire des formes et des modes de textualisation, régimes d'historicité des faits de langue / faits de style. Le style, entre sociolecte et idiolecte
- Didactique de la langue
- Entre littérature et langue : la traduction (latin, grec, anglais, russe)

**JEANNIN MAGALI**

Maître de conférences en Langue et littérature françaises du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Littérature de la Renaissance
- Littérature de jeunesse : production, réception, adaptations, didactique
- Littérature et interculturel

**LALLEMAND MARIE-GABRIELLE**

Professeure de Langue et littérature françaises du XVII<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Les genres narratifs en vers et en prose (romans, nouvelles, contes, épopées...), et très particulièrement le long roman
- La littérature galante (roman/ théâtre/poésie)
- La poésie satirique

**LECHAT DIDIER**

Maître de conférences en Littérature française du Moyen Âge (XII<sup>e</sup> s, XIII<sup>e</sup> s, XIV<sup>e</sup> s, XV<sup>e</sup> s).

*Domaines de recherche :*

- Littérature française de la fin du Moyen Âge, réécritures de la mythologie, insertion lyrique
- Art poétique, représentations du poète
- Traduction médiévale, réception et emplois de l'histoire romaine au Moyen Âge
- Écriture à la première personne, portraits d'auteurs et enluminures
- Littérature et médecine

N.B. Tous les sujets sur la littérature du Moyen Âge (roman, chanson de geste, poésie, traités didactiques, œuvres allégoriques) sont possibles, y compris sur des œuvres des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

**LECHEVALIER CLAIRE**

Professeure en Littérature comparée

*Domaines de recherche :*

- Réceptions européennes des textes de l'Antiquité
- Réécritures des mythes ; intertextualité
- Histoire de la traduction ; problématiques de la réception des textes français à l'étranger et des textes étrangers en France
- Histoire du théâtre français et étranger
- Réflexions sur « la fabrique du théâtre » (place du spectateur, réflexion sur le personnage de l'actrice ou sur le mensonge et l'illusion...)

**LOIGNON SYLVIE**

Maître de conférences en Langue et littérature françaises des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles.

*Domaines de recherche :*

- Roman, littérature contemporaine
- Marguerite Duras
- Le regard et le corps
- Le monstre, le monstrueux, la monstruosité
- Les écritures du moi (notamment l'autofiction)
- Les relations texte/image

---

**SANDRIER ALAIN**

Professeur de Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherche :*

- Histoire des idées, théâtre et poésie
- Incrédulいたé, athéisme, hétérodoxie, manuscrits philosophiques clandestins
- Littérature et arts au XVIII<sup>e</sup> siècle : musique, danse et opéra

*Auteurs étudiés :*

Voltaire, Diderot, d'Holbach, Montesquieu, Prévost, Rousseau, Beaumarchais, Encyclopédie

Un très large choix de sujets est possible pour un mémoire d'enseignement ou de recherche qui porte sur le XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

**VIZCARRA YINSU**

Maître de conférences en Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Domaines de recherches :*

- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle

---

**WOLKENSTEIN JULIE**

Maître de conférences Habilité à diriger des recherches en Littérature comparée.

*Domaines de recherche :*

- Genres narratifs (littérature et cinéma) de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, domaines français et anglo-saxon
- Rapports texte-image

## SCHÉMA ORGANISATIONNEL DU PARCOURS

### M1 – S1 – 1MLES1

Code	UE	Intitulé	Volume horaire	ECTS	Enseignant(s) responsable(s) des enseignements	Coef.
<b>1MLET1</b>	<b>UE1</b>	<b>Littérature française 1</b>				
- Y1MLET11		- Littérature du XX <sup>e</sup> siècle	24h	6	Laure Himy-Pieri	6
- Y1MLET12		- Programme séculaire 1 (Initiation aux programmes de recherche)	24h	4	Chercheuses et chercheurs du LASLAR	Validation
<b>1MLET2</b>	<b>UE2</b>	<b>Littérature : question transversale 1</b>				
- Y1MLET21		- Littérature : question transversale 1 (XVIII <sup>e</sup> s.)	24h	6	Alain Sandrier	6
<b>1MLET3</b>	<b>UE3</b>	<b>Dialogue des arts et Intermédialités 1</b>				
- Y1MAS31		- Dialogue des arts et Intermédialités 1	24h	5	Valérie Vignaux	5
<b>1MLET4</b>	<b>UE4</b>	<b>Option professionnalisante (au choix)</b>				
- 1MLET41		- Écriture 1 : écriture critique	24h	4	Marie Hartmann	4
- Y1MLET42		- Latin 1 master		4	Brigitte Gauvin	4
<b>1MLET5</b>	<b>UE5</b>	<b>Méthodologie + LVE (au choix)</b>				
- 1MLET51		-Méthodologie de la recherche Lettres	12h	2	Alain Sandrier	Validation
		- LVE (au choix) :	24h	3		
- YMALAN1		- Anglais			Cécile Cottenceau	
- YMALES1		- Espagnol			Élise Monjarret	
- YMALAL1		- Allemand			Heidi Thiele	

## M1 – S2 – 1MLES2

Code	UE	Intitulé	Volume horaire	ECTS	Enseignant(s) responsable(s) des enseignements	Coef.
<b>1MLET6</b> - 1MLET61 - 1MLET62	<b>UE6</b>	<b>Littérature française 2</b>  - Littérature du Moyen Âge  - Approches de la critique	24h  24h	4  4	Didier Lechat  Sylvie Loignon	4  Validation
<b>1MLET7</b> - 1MLET71	<b>UE7</b>	<b>Littérature comparée 1</b>  - Littérature comparée 1	24h	4	Julie Wolkenstein	4
<b>1MLET8</b> - Y1MLET81	<b>UE8</b>	<b>Enjeux politiques du champ culturel 1</b>  - Enjeux politiques du champ culturel 1	24h	4	Julie Anselmini & Alvio Patierno	4
<b>1MLE9</b> - 1MLET91 - Y1MLET92 - 1MLET93	<b>UE9</b>	<b>Option professionnalisante (au choix)</b>  - Archives 1 (fonds d'archives) <b>Ou</b> - Latin 2 master <b>Ou</b> - Stage	24h	3	Anne Gourio  Antoine Foucher  Directrice/Directeur de mémoire	3
<b>1MLET10</b> - 1MLET101  - YMALAN2 - YMALES2 - YMALAL2 - 1MLET102	<b>UE5</b>	<b>Méthodologie + LVE</b>  - Méthodologie de la recherche Lettres  - LVE (au choix) :  - Anglais <b>Ou</b> - Espagnol <b>Ou</b> - Allemand  - Soutenance du mémoire M1	12h  24h	1  2	Julie Wolkenstein  Cécile Cottenneau  Élise Monjarret  Heidi Thiele	Validation  2  8
- ENGETUM1		<b>Engagement de l'étudiant (facultatif)</b>		1 surnum.		
- FSTAGEM1		<b>Stage facultatif (maximum 6 semaines - doit être effectué avant le 15 juillet)</b>				



## M2 – S3 – 2MLES3

Code	UE	Intitulé	Volume horaire	ECTS	Enseignant(s) responsable(s) des enseignements	Coef.
<b>2MLET1</b>	<b>UE1</b>	<b>Littérature française 3</b>				
- Y2MLET11		- Littérature XIX <sup>e</sup> siècle	24h	6	Julie Anselmini	6
- Y2MLET12		- Programme séculaire 2 (Exercices littéraires canoniques)	24h	4	Divers enseignants du département LFC	Validation
<b>2MLET2</b>	<b>UE2</b>	<b>Littérature comparée 2</b>				
- Y2MLET21		- Littérature comparée 2	24h	6	Claire Lechevalier	6
<b>2MLET3</b>	<b>UE3</b>	<b>Dialogue des arts et intermédialités 2</b>				
- Y2MAS31		- Dialogue des arts et Intermédialités 2	24h	5	Claire Lechevalier & Fabien Cavallé	5
<b>2MLET4</b>	<b>UE4</b>	<b>Option professionnalisante (au choix)</b>				
- 2MLET41		- Écriture 2	24h	4	Alice Brière-Haquet & Simon Lanot	4
- Y2MLET42		- Latin 1 master				
<b>2MLET5</b>	<b>UE5</b>	<b>Méthodologie + LVE</b>				
- 2MLET51		- Méthodologie de la recherche Lettres	12h	2	Yinsu VIZCARRA	Validation
		- LVE (au choix) :	24h	3		3
- YMALAN3		- Anglais			Sara Benoist	
- YMALES3		- Espagnol			Élise Monjarret	
- YMALAL3	- Allemand			Heidi Thiele		

## M2 – S4 – 2MLES4

Code	UE	Intitulé	Volume horaire	ECTS	Enseignant(s) responsable(s) des enseignements	Coef.
2MLET6 - Y2MLET61	UE6	Littérature française 4  - Littérature XVII <sup>e</sup> siècle	24h	5	Marie-Gabrielle Lallemand	5
2MLET7 - Y2MLET71	UE7	Littérature : question transversale 2  - Littérature : question transversale 2 (XVI <sup>e</sup> s.)	24h	5	Jérémie Bichüe	5
2MLET8 - Y2MLET81	UE8	Enjeux politiques du champ culturel 2  - Enjeux politiques du champ culturel 2	24h	4	Anne Gourio & Stéphanie Loncle	4
2MLET9 - 2MLET91 - Y2MLET92 - 2MLET93	UE9	Option professionnalisante (au choix)  - Archives 2 : archives numériques Ou - Latin 2 master Ou - Stage	24h	3	Alain Sandrier  Antoine Foucher  Directrice/Directeur de mémoire	3
2MLET10 - 2MLET101  - YMALAN4 - YMALES4 - YMALAL4 - 2MLET102	UE10	Méthodologie + LVE  - Suivi du mémoire et communication scientifique  - LVE (au choix) :  - Anglais Ou - Espagnol Ou - Allemand  - Soutenance du mémoire M1	12h  24h	1  2	Alain Sandrier   Sara Benoist  Élise Monjarret  Heidi Thiele	Validation  2  10
- ENGETUM2		Engagement de l'étudiant (facultatif)		1 sursum.		
- FSTAGEM2		Stage facultatif (maximum 6 semaines - doit être effectué avant le 15 juillet)				

## MASTER 1

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES RELATIVES AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

- **Contrôle d'assiduité**  
L'assiduité est obligatoire pour tous les étudiants du régime général. Des absences répétées non justifiées interdisent la validation de l'UE pour l'année en cours.
- Il est rappelé que le plagiat est un délit passible d'une sanction disciplinaire. Une attestation sur l'honneur concernant l'authenticité de leurs mini-mémoires et mémoires est susceptible d'être demandée aux étudiants au moment de la remise de leurs travaux.

### MASTER 1 – PREMIER SEMESTRE

#### UE1. SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### **Y1MLET11 – Littérature du XX<sup>e</sup> siècle : réflexions sur le changement en matière de langue littéraire dans la prose romanesque du XX<sup>e</sup> siècle**

ECTS 6

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Laure Himy Piéri

**Objet :** « J'ai dit au long fruit d'or : Mais tu n'es qu'une poire ! » : si pendant longtemps la littérature – et avant elle les Belles-Lettres – ont pu reposer sur une forme de distinction langagière, peut-on encore au XX<sup>e</sup> siècle parler de « langue littéraire », et que faut-il entendre par là ?

En partant d'un imaginaire canonique de la langue littéraire dans la prose romanesque du XX<sup>e</sup> siècle, nous essaierons de suivre la façon dont cet imaginaire change, et les indices de ces changements dans la réalité stylistique des textes. Nous verrons que s'il est bien sûr aisé de comprendre les catégories proposées par la critique (« roman phonographique », « style Minuit », « écriture blanche » par exemple), l'étude des textes fait pourtant apparaître une réalité infiniment plus hétérogène que ce que ces catégories semblent dire. C'est donc à une initiation aux « régimes d'historicité stylistique » que ce cours invite.

Les textes suivants seront prolongés par des extraits proposés au fil des cours :

- Céline, *Guerre*.
- Duras, *Barrage contre le pacifique*, *India Song*.
- Echenoz, *Au piano*.

##### **Bibliographie**

*La langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, Philippe, Piat (dir.)

*Existe-t-il un style Minuit*, Bertrand, Germoni, Jauer (dir.), Presses universitaires de Provence, 2014,

<https://books.openedition.org/pup/8811>

Christelle Reggiani, « Le style peut-il faire événement ? », *Style et événement*, Marie-Albane Watine, Cahiers de narratologie, 35, 2919, <https://journals.openedition.org/narratologie/9195>

##### **Y1MLET12 – Programme séculaire 1 : Initiation aux programmes de recherche**

ECTS 4

24h CM

**Nom des responsables :** Chercheuses et chercheurs du LASLAR (2023-2024 : Julie Anselmini, Anne Gourio, Marie Hartmann)

**Objet :** Ce module propose, à partir d'activités variées, une initiation concrète à la recherche autour d'événements scientifiques programmés par le LALSLAR.

Cette année 2023-2024, les étudiants, encadrés par les responsables indiquées, sont invités à comprendre et accompagner les projets scientifiques suivants (voir également les descriptifs sur le site du LASLAR) :

- (resp. A. Gourio) « Poétiques de la poussière, expériences des frontières », Colloque organisé par Anne Gourio (LASLAR) et Cécile Brochard (L'AMo) les 5 et 6 octobre 2023 (MRSH et IMEC).
- (resp. Marie Hartmann) « Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon », les 7 et 8 décembre 2023.
- (resp. Julie Anselmini) « Raconter et montrer l'Invisible, à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1860-1930) », colloque organisé par Julie Anselmini et Yann Calvet (université de Caen) & José Moure (université Paris I) du 19-25 août 2024 au Centre International de Cerisy-La-Salle.

## UE2. LITTÉRATURE : QUESTION TRANSVERSALE 1

### **Y1MLET21 – Le droit de ne pas croire : incrédulités, incroyances, hétérodoxies, déismes, athéismes (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.)**

ECTS 6

24h CM

**Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance**

**Nom du responsable :** Alain Sandrier

**Objet :** Le doute est resté longtemps encombrant et inconfortable. Dans des sociétés où la foi est considérée comme la norme, et bien souvent la normalité même, la dissidence et l'incroyance ont dû inventer des formes d'expression particulières, tantôt souterraines tantôt tonitruantes. Le séminaire envisage ces différentes formes par lesquelles l'incrédulité a pu s'exprimer, du pamphlet au poème, de la pièce de théâtre au manuscrit philosophique clandestin. Il met en valeur la période des Lumières comme un laboratoire extraordinaire de modalités, qui constitue une grille de lecture féconde jusqu'à nos jours, avec l'affleurement d'une nouvelle médiatisation de l'incrédulité (Rushdie, Onfray). Le séminaire s'interrogera donc sur les conditions sociales de la liberté d'expression et ses traductions littéraires.

#### **Textes de référence**

Pierre Bayle, *Dictionnaire historique et critique* [articles de l'édition de 1740 disponibles en ligne sur <http://artfl-project.uchicago.edu>].

Jean Meslier, *Mémoire contre la religion*, éd. J.-P. Jackson, Paris, Coda, 2007.

*Philosophes sans Dieu, Textes athées clandestins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Mothu et G. Mori, Paris, Champions Classiques, 2010 (contient en particulier, C.-C. Dumarsais, *Le philosophe* [1716-1720] et N. Fréret, *Lettre de Thrasybule à Leucippe* [1720-1725]).

*Le Théâtre de l'incrédulité, Trois pièces manuscrites des Lumières irrégulières*, éd. A. Sandrier, Paris, Classiques Garnier, 2012 (contient *La Mort de Mardi-Gras* [1737], *L'Embrassement de Sodome*, *La Religion* [1764]).

Voltaire, *Dictionnaire philosophique* [1764], éd. G. Stenger, GF, 2009.

D'Holbach, *Le Bon Sens* [1772] in *Œuvres philosophiques*, t. 3, éd. J.-P. Jackson, Alive, 2001.

Parny, *La Guerre des Dieux* [1799], éd. J.-Ch. Lemaire, Paris, Champion, 2002.

Salman Rushdie, *Les Versets sataniques*, 1988.

Michel Onfray, *Traité d'athéologie*, 2005.

### UE3. SÉMINAIRE PLURIDISCIPLINAIRE

#### **Y1MAS31 – Dialogue des Arts et intermédialités : « Figures d'écrivains : mémoires de la littérature ? XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles »**

ECTS 5

24h CM

**Nom du responsable :** Valérie Vignaux

**Objet :** L'étude d'un corpus d'œuvres visuelles aux caractéristiques esthétiques diverses : caricatures, portraits photographiques, mais aussi documentaires de cinéma et de télévision, produites sur une période étendue du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, sera menée afin de s'interroger sur ce que ces représentations figurées préservent du geste littéraire.

Puis, dans un second temps, on s'intéressera à quelques-uns des écrivains qui ont réalisé des œuvres visuelles (photographiques ou cinématographiques) pour envisager les singularités d'un geste d'écriture en images mais aussi pour réfléchir des notions comme intermédialité, hybridation, etc.

Quelques-uns des auteurs envisagés : Jean Cocteau, Colette, Marguerite Duras, Gisèle Freund, André Gide, André Gill, Georges Perec, Denis Roche, Émile Zola.

### UE4. OPTION PROFESSIONNALISANTE (AU CHOIX)

#### **1MLET41 – Écritures critiques en lettres**

ECTS 4

24h TD

**Nom du responsable :** Marie Hartmann

**Objet :** D'abord centré sur la lecture d'articles de Roland Barthes, Jean Starobinski et Julien Gracq, le cours vise à mieux faire comprendre comment intégrer et utiliser ces références critiques dans le cadre de l'analyse d'une œuvre artistique. Ouvert aux arts visuels, qui ont emprunté à la narratologie et à la rhétorique, des catégories d'analyse, il s'appuiera sur divers supports : analyse de textes et analyse d'images en particulier.

Les étudiants sont invités à consulter les ouvrages de Roland Barthes : *Mythologies* et *Le Bruissement de la langue* (éditions indifférentes).

OU

#### **1MLET42 – Latin 1 master**

ECTS 4

24h TD

**Nom du responsable :** Brigitte Gauvin

**Objet :** Destiné à tous les étudiants de master qui souhaitent perfectionner leur niveau de latin, le cours (deux heures/semaine) a pour objectif premier de préparer les étudiants à l'épreuve de version latine des concours. À cette fin, des versions (environ une dizaine) seront proposées, à la maison et en temps limité, sur des textes de prose et de poésie. Ces versions feront l'objet d'un corrigé détaillé en cours. À côté de ces exercices, seront proposées des mises à niveau sur différents points de la grammaire latine, en fonction des demandes des étudiants.

Il serait souhaitable que la morphologie du latin soit revue avant le début des cours. Pour ce faire, la possession d'une grammaire scolaire (Cart et Grimal, Gason par exemple) est indispensable, tout comme du Gaffiot (si possible, le Nouveau Gaffiot, de consultation plus aisée que l'ancien).

Selon leur niveau, en concertation avec les enseignants de latin, les étudiants de M1 peuvent choisir de suivre, au S1, soit le cours latin concours (Y1MLET42, B. Gauvin), soit le cours de MLE (Y1MMLE7 latin grand débutant, B. Gauvin).

**UES. MÉTHODOLOGIE ET LANGUES VIVANTES****Cours de LV (anglais) : cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****1MLET51 – Méthodologie de la recherche**

Validation, ECTS 2

12h TD

Responsables en formation à distance : Directeurs de mémoires

**Nom du responsable :** Alain Sandrier

ET

**YMALAN1 – Anglais**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Cécile Cottenceau-----  
OU  
-----**YMALAL1 – Allemand**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Heidi Thiele-----  
OU  
-----**YMALES1 – Espagnol**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Élise Monjarret

## MASTER 1 – SECOND SEMESTRE

### UE6. SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### **1MLET61 – Littérature du Moyen Âge : Le Moyen Âge à l'écran, réceptions et transferts**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Didier Lechat

**Objet :** Le Moyen Âge n'a jamais cessé d'inspirer le cinéma, on en citerait aisément des exemples jusque dans la production la plus contemporaine, sous des formes tantôt sérieuses, voire édifiantes, tantôt divertissantes ou parodiques, à destination d'un public d'adultes ou d'enfants. Les questions auxquelles ce séminaire tentera d'apporter des réponses portent sur les multiples facettes de la *réception cinématographique du Moyen Âge*. À quelles périodes et à quelles sources médiévales le cinéma puise-t-il ses sujets ? De quelles intentions le choix de cette époque est-il révélateur ? Quelles options esthétiques et idéologiques guident la création d'œuvres cinématographiques dont l'action est située au Moyen Âge ?

La démarche qu'on suivra se veut pluridisciplinaire. La mise en écho d'œuvres cinématographiques plus ou moins récentes avec la période médiévale amène à réfléchir à la production des œuvres en termes d'histoire culturelle. Les notions d'adaptation (pour les films inspirés d'œuvres littéraires) et d'esthétique propre à chaque film étudié relèvent des études cinématographiques, mais elles peuvent aussi mobiliser des connaissances en peinture et en photographie. L'art de l'enluminure médiévale a retenu l'attention de bon nombre de réalisateurs de films. L'histoire du cinéma oblige à des mises en perspective : à quel type de « récupération » se prêtent les sujets « moyenâgeux » pendant la Seconde Guerre mondiale, par exemple ? On peut aussi comparer des cinéastes qui portent à l'écran diverses œuvres littéraires à quelques années d'intervalle et qui s'opposent délibérément les uns aux autres : Eric Rohmer et Robert Bresson à la fin des années 70 par exemple. Toutefois, le socle à partir duquel s'organiseront toutes nos réflexions est la littérature : elle peut être envisagée comme la *source* plus ou moins directe d'une œuvre cinématographique (cas de l'adaptation), comme *univers de référence* auquel renvoient des personnages réels ou fictifs (cas de films racontant la vie d'un homme de lettres ou d'un personnage historique sur lequel des textes ont été écrits, François Villon par exemple), ou comme point de départ et de comparaison à des *études thématiques transversales* (le personnage du nain en littérature et à l'écran ; la représentation de la peste chez les auteurs médiévaux et au cinéma ; Jeanne d'Arc en texte et en image...).

C'est la littérature française des XII<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles qui nous servira de point de départ, avec des incursions possibles dans le domaine italien, au moyen d'extraits photocopiés qu'on distribuera en séminaire. Les œuvres cinématographiques étudiées seront majoritairement tirées de la production européenne, mais pas exclusivement. Les notions clés dont on se servira sont celles de représentation du passé, de réception des œuvres médiévales, de transfert et de métamorphose des matériaux hérités du Moyen Âge.

#### **Films susceptibles d'être étudiés (liste non contraignante et non limitative)**

*La Passion de Jeanne d'Arc*, Carl Th. Dreyer (1928).  
*Alexandre Nevski*, Sergueï M. Eisenstein (1938).  
*La Couronne de fer*, Alessandro Blasetti (1941).  
*Les Visiteurs du soir*, Marcel Carné (1942).  
*L'Éternel retour*, Jean Delannoy (1943).  
*François Villon*, André Zwobada (1945).  
*Le Septième sceau*, Ingmar Bergman (1957).  
*Le Procès de Jeanne d'Arc*, Robert Bresson (1962).  
*Merlin l'Enchanteur*, Wolfgang Reitherman (prod. Walt Disney, 1963).  
*Le Décaméron*, Pier Paolo Pasolini (1971).  
*Lancelot du Lac*, Robert Bresson (1974).  
*Monty Python Sacré Graal*, Terry Gilliam et Terry Jones (1975).  
*Perceval le Gallois*, Éric Rohmer (1978).  
*Excalibur*, John Boorman (1981).

*Les Visiteurs*, Jean-Marie Poiré (1993).

*Jeanne la Pucelle : 1. Les Batailles, 2. Les Prisons*, Jacques Rivette (1994).

*Jeanne d'Arc*, Luc Besson (1999).

## Bibliographie

### Œuvres médiévales en rapport avec certains des films cités ci-dessus :

Boccace, *Décaméron*, traduction, introduction et notes sous la direction de Christian Bec, Paris, Librairie Générale Française (Livre de Poche), 1994.

Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal*, texte et traduction par Jean Dufournet, Paris, Flammarion (collection GF), 1997.

François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue par Eric Hicks, Paris, Champion (collection « Champion Classiques Moyen Âge »), 2004.

François Villon, *Œuvres complètes*, édition établie par Jacqueline Cerquiglini-Toulet avec la collaboration de Laëtitia Tabard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.

*La Quête du Saint Graal*, roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle, texte établi et présenté par Fanni Bogdanow, traduction par Anne Berrie, Paris, Librairie Générale Française (Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques »), 2006.

*Lancelot du Lac*, roman français du XIII<sup>e</sup> siècle, texte présenté et annoté par François Mosés, d'après l'édition d'Elspeth Kennedy, Paris, Librairie Générale Française (Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques »), 1991.

*Le Roman de Merlin* en prose, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion (collection « Champion Classiques Moyen Âge »), 2014.

Robert de Boron, *Merlin*, roman du XIII<sup>e</sup> siècle, présenté, traduit et annoté par Alexandre Micha, Paris, Flammarion (collection GF), 1994.

*Tristan et Iseut*, les poèmes français, la saga norroise, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris, Librairie Générale Française (Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques »), 1989.

### Sélection d'ouvrages critiques (se reporter en outre à la bibliographie du premier ouvrage cité ci-dessous) :

Amy de la Bretèque (François), *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, Champion, 2004.

Dufournet (Jean), *Villon et sa fortune littéraire*, Saint-Médard-en-Jalles, Guy Ducros, 1970.

*Europe*, n° 654, 1983 (*Le Moyen Âge maintenant*).

Ferro (Marc), *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard (éd. refondue, folio histoire), 1993.

Jauss (Hans-Robert), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard (collection Tel), 1990.

*Le Moyen Âge aujourd'hui, Trois regards contemporains sur le Moyen Âge : histoire, théologie, cinéma*, sous la direction de Jacques Le Goff et Guy Lobjichon, Paris, Le Léopard d'Or, 1997.

*Passé Présent, Le Moyen âge dans les fictions contemporaines*, sous la direction de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2009.

*Villon et ses lecteurs*, sous la direction de J. Derens, J. Dufournet, M. J. Freeman, Paris, Champion, 2005.

Zumthor (Paul), *Parler du Moyen Âge*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.

## **1MLET62 – « Approches de la critique »**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

Nom du responsable : Sylvie Loignon

**Objet :** Ce cours a pour but de présenter aux étudiants quelques-unes des approches critiques qui s'offrent à eux, leurs méthodes et leurs enjeux :

- l'histoire littéraire, de Lanson à Picard,
- la *science* littéraire, des formalistes russes à la narratologie,
- la critique de la conscience et l'école de Genève,
- les critiques appuyées sur les sciences humaines : sociocritique ou psychocritique,
- les *cultural studies*,
- l'écopoétique.



## UE7. SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE COMPARÉE 1

### **1MLET71 – Littérature comparée 1 : « Enquêtes policières et quête de sens »**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Julie Wolkenstein

**Objet :** En partant de la confrontation d'un texte (*The Figure in the Carpet*, d'Henry James, 1896) et d'un film (*Citizen Kane*, d'Orson Welles, 1941), le propos de ce séminaire est d'étudier les correspondances entre les traits constitutifs du genre policier (énigme, enquête, résolution) et la recherche, qu'elle se donne pour objets des œuvres littéraires ou cinématographiques. Parallèlement à l'analyse détaillée de ces deux modèles qui stimulent, déçoivent et réactivent alternativement la tentation de dégager un sens univoque, on s'intéressera notamment aux travaux du théoricien Pierre Bayard et à sa réflexion sur la « critique policière », qui identifie la démarche du chercheur à celle du détective, pour mieux éclairer la capacité de l'œuvre d'art à susciter une infinité d'interprétations.

#### **Biblio-filmographie**

*Le Motif dans le tapis* et *La Bête dans la jungle*, d'Henry James, traduit par Jean Pavans, édition bilingue, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.

*Citizen Kane*, d'Orson Welles.

*Qui a tué Roger Ackroyd ?*, de Pierre Bayard, Éditions de Minuit, coll. « Double » n°55, Paris, 2008.

## UE8. SÉMINAIRE PLURIDISCIPLINAIRE

### **Y1MLET81 – Enjeux politiques du champ culturel 1**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom des responsables :** Julie Anselmini & Alvio Patierno (professeur invité)

**Objet :** Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'« ère médiatique » soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la lecture et de l'utilisation du journalisme, politique et culturel, par les intellectuels.

## UE9. OPTION PROFESSIONNALISANTE (AU CHOIX)

### **1MLET93 – Stage (non obligatoire)**

ECTS 4

OU

### **1MLET91 – Archives : Archives de la poésie du XX<sup>e</sup> siècle : les fonds de l'IMEC**

ECTS 4

24h TD

**Nom du responsable :** Anne Gourio

**Objet :** Cet enseignement propose une approche de la notion d'archive à partir d'une exploration de quelques fonds de l'IMEC (*Institut Mémoire de l'édition contemporaine*) : découverte de manuscrits, de tapuscrits et d'imprimés, comparaison entre différentes versions, initiation à l'étude génétique. L'enseignement, qui se concentrera sur le genre poétique, comportera deux volets correspondant à deux périodes de l'Histoire de la poésie au XX<sup>e</sup> siècle. On s'attachera d'abord aux revues de poésie sous l'Occupation en étudiant trois revues aux orientations spécifiques (*Fontaine, Messages et Poésie* (41, 42...)) : on s'intéressera, à partir de quelques imprimés de l'IMEC, à la façon dont se construit un sens masqué, destiné à déjouer les dispositifs de contrôle. L'enseignement portera ensuite sur un poète de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Lorand Gaspar, dont l'œuvre est modelée par l'imaginaire du désert. Le travail sur archive se focalisera cette fois sur les modes de présence de l'espace désertique dans le poème (exploration de l'espace de la page, travail sur les graphies), mais aussi sur le déploiement de cette œuvre dans le temps à travers des exemples de réécritures.

Trois séances de travaux pratiques à l'IMEC (abbaye d'Ardenne) sont prévues.

Se procurer : Lorand Gaspar, *Sol absolu et autres textes*, Poésie/Gallimard.

### **Bibliographie indicative**

#### Les revues de poésie sous l'Occupation :

Jean Lescure, *Poésie et liberté. Histoire de Messages*, IMEC, 1998.

Pierre Seghers, *La Résistance et ses poètes (France 1940/1945)*, Seghers, 1974.

François Vignale, *La revue Fontaine. Poésie, Résistance, Engagement*, Presses Universitaires de Rennes.

#### Lorand Gaspar :

*Europe*, n°918, octobre 2005, Lorand Gaspar.

Michel Collot, *La Matière-émotion*, PUF, 1998.

-----  
OU  
-----

## **Y1MLET92 – Latin 2 Master**

**ECTS 4**

**24h TD**

**Nom du responsable :** Antoine Foucher

**Objet :** Ouvert à tous les étudiants de master qui souhaitent perfectionner leur niveau de latin, le cours (deux heures/semaine) a pour objectif premier de préparer les étudiants à l'épreuve de version latine des concours. A cette fin, des versions (environ une dizaine) seront proposées, à la maison et en temps limité, sur des textes de prose et de poésie. Ces versions feront l'objet d'un corrigé détaillé en cours. A côté de ces exercices, seront proposées des mises à niveau sur différents points de la grammaire latine, en fonction des demandes des étudiants.

Il serait souhaitable que la morphologie du latin soit revue avant le début des cours. Pour ce faire, la possession d'une grammaire scolaire (Cart et Grimal, Gason par exemple) est indispensable, tout comme du Gaffiot (si possible, le Nouveau Gaffiot, de consultation plus aisée que l'ancien).

## **UE10. MÉTHODOLOGIE ET LANGUES VIVANTES**

### **1MLET101 – Méthodologie de la recherche**

**Validation ; ECTS 1**

**12h TD**

**Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance**

**Nom du responsable :** Julie Wolkenstein

**ET**

**YMALAN2 – Anglais**

ECTS 2

24h TD

Nom du responsable : Cécile Cottenceau

-----  
**OU**  
-----**YMALAL2 – Allemand**

ECTS 2

24h TD

Nom du responsable : Heidi Thiele

-----  
**OU**  
-----**YMALES2 – Espagnol**

ECTS 2

24h TD

Nom du responsable : Élise Monjarret

**1MLET102 – Soutenance du mémoire**

ECTS 8

## MASTER 2

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES RELATIVES AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

- **Contrôle d'assiduité**  
L'assiduité est obligatoire pour tous les étudiants du régime général. Des absences répétées non justifiées interdisent la validation de l'UE pour l'année en cours.
- Il est rappelé que le plagiat est un délit passible d'une sanction disciplinaire. Une attestation sur l'honneur concernant l'authenticité de leurs mini-mémoires et mémoires est susceptible d'être demandée aux étudiants au moment de la remise de leurs travaux.

### MASTER 2 – PREMIER SEMESTRE

#### UE1. SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### **Y2MLET11 – Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : Envoûtements. Merveilleux et roman au XIX<sup>e</sup> siècle**

ECTS 6

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Julie Anselmini

**Objet :** Les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle sont confrontés à un double défi : maintenir intact, dans un monde toujours plus rationaliste mais en mal de sacré, la possibilité de l'enchantement, tout en offrant à un public élargi et avide de nouveauté un merveilleux moderne. En contexte romanesque, le merveilleux – ce qui, par son caractère extraordinaire, voire surnaturel, cause une surprise admirative, parfois mêlée de crainte – doit en outre s'adapter à la montée en puissance du réalisme (dans la seconde moitié du siècle) et il ne doit pas violer trop ostensiblement la vraisemblance du récit. Les différents visages, les modalités narratives et les enjeux du merveilleux seront explorés à travers trois romans représentant chacun un cas d'envoûtement ou d'ensorcellement. Différents textes d'accompagnement et documents iconographiques seront également distribués en cours.

**Programme :**

- Dumas, *Pauline* [1838], éd. A.-M. Callet-Bianco, Gallimard, « Folio classique », n° 3689.
- George Sand, *La Petite Fadette* [1849], éd. M. Reid, Gallimard, « Folio classique », n° 4011.
- Barbey d'Aurevilly [1854], *L'Ensorcelée*, éd. H. Juin, Gallimard, « Folio classique », n° 910.

**Bibliographie critique**

Anselmini Julie et Boblet Marie-Hélène (dir.), *De l'émerveillement dans les littératures poétiques et narratives des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Grenoble, ELLUG, 2017.

Bernard-Griffiths Simone et Bricault Céline (dir.), *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX<sup>e</sup> siècle français*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.

Chelebourg Christian, *Le Surnaturel. Poétique et écriture*, Amand Colin, « U. Lettres », 2006.

Gauchet Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences humaines », 1985.

Glinoeur Anthony, *La littérature frénétique*, Presses universitaires de France, « Les littéraires », 2009.

Todorov Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Éditions du Seuil, « Points », 1970.

Vadé Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1990.

Vaillant (Alain), *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.

**Y2MLET12 – Programme séculaire 2 : Exercices littéraires canoniques****ECTS 4****24h CM**

**Nom des responsables :** Différents enseignants du département de Littérature française et comparée (2023-2024 : Jérémie Bichüe, Jean-François Castille, Yinsu Vizcarra)

**Objet :** Ce module vise à entretenir et approfondir, par la pratique, la maîtrise des exercices littéraires canoniques (explication de texte et dissertation, etc.), utile tant pour la qualité des analyses dans les mémoires de master que pour les concours éventuellement.

Les exercices porteront sur les œuvres suivantes :

- (resp. Jérémie Bichüe) Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1994.
- (resp. Yinsu Vizcarra) Marivaux, *L'île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.
- (resp. Jean-François Castille) Jean de La Bruyère, *Les Caractères*, Livres V à XI, de « De la Société et de la Conversation » à « De l'Homme » inclus, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 1995.

**UE2. SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE COMPARÉE****Y2MLET21 – Littérature comparée 2 : « le mythe dans le théâtre contemporain »****ECTS 6****24h CM****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance**

**Nom du responsable :** Claire Lechevalier

**Objet :** En quoi le mythe antique peut-il encore toucher le spectateur d'aujourd'hui ? Comment peut-il nourrir une intrigue contemporaine, lorsque son univers de référence semble avoir perdu tout lien avec le nôtre ?

De nombreux auteurs de théâtre contemporain ont pourtant recours à des formes de réécritures de mythes antiques. Heiner Müller ou Dea Loher en Allemagne, Didier Georges-Gabily, Michel Vinaver ou Wajdi Mouawad en France, Ted Hughes ou Sarah Kane en Angleterre, comme quelques années auparavant Pier Paolo Pasolini en Italie, y puisent des intrigues et des personnages dont l'efficacité dramaturgique a été maintes fois démontrée, mais aussi un matériau qui permet, à travers le détour par l'ancien, de penser le monde contemporain.

On se demandera comment le recours obsédant aux effets les plus violents et aux figures les plus transgressives des épopées et des tragédies de l'Antiquité s'offre à ceux qui cherchent une forme ou un support permettant de représenter les différents enjeux et manifestations de la violence du monde moderne. Mais on verra aussi combien le retour à la dimension narrative du mythe peut également correspondre à une volonté de retrouver du sens dans un univers contemporain souvent vécu sous le signe de l'éclatement et du chaos.

**Bibliographie critique**

Arendt Hannah, *La Crise de la culture*, traduction sous la direction de P. Lévy, Gallimard, 1972.

Chapon, Cécile et Trujic Irena, *Les Classiques aux américaines. Réécritures des classiques grecs et latins sur le continent américain et dans les Caraïbes, Comparatismes en Sorbonne*, n°6, 2015.

Eissen Ariane et Engélibert Jean-Paul (dir.), *La Dimension mythique de la littérature contemporaine*, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2000.

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, l'Arche, 2002.

Léonard-Roques, Véronique, *Figures mythiques. Fabrique et métamorphoses*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2008.

Vinaver Michel, *Écrits sur le théâtre*, l'Arche, 1998 (notamment le chapitre intitulé : « La navette mythique »).

## UE3. SÉMINAIRE PLURIDISCIPLINAIRE

### **Y2MAS31 - Aller-retours aux Enfers : histoires d'Orphée (littérature, théâtre, cinéma – XVIIe-XXIe siècles)**

ECTS 6

24h CM

**Nom des responsables :** Fabien Cavaillé & Claire Lechevalier

**Objet :** Les mythes issus de l'Antiquité gréco-latine offrent des figures et des histoires disponibles pour la littérature, la scène et l'écran. Ce séminaire propose de suivre certaines interprétations, déplacements ou reconfigurations du mythe d'Orphée depuis le théâtre et l'opéra baroques jusqu'à la littérature et la poésie contemporaines. En tenant compte de la spécificité des mediums et des genres, nous étudierons comment s'expriment les interrogations sur la création artistique et ses pouvoirs, ou celles sur la mort, le deuil et la mélancolie. Nous verrons aussi comment se renouvellent les usages de ce récit par la parodie, le décentrement ou la revalorisation de figures mineures.

#### **Éléments de corpus**

*Orfeo*, opéra de Claudio Monteverdi, 1608 ; *Orphée et Eurydice*, opéra de C. W. Gluck ; *Orphée aux Enfers*, opéra-bouffe de Jacques Offenbach, 1858 ; *Orphée. Eurydice. Hermès* (Rilke) ; *Aurélia*, Nerval ; *Orpheus und Eurydike*, opéra dansé de Pina Bausch, 1975 ; *Orfeo – Je suis mort en Arcadie*, écriture et mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel, 2017.

#### **Deux spectacles au programme (hors semestre)**

*Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck – dir. Václav Luks, Collegium 1704 – mise en scène Aurélien Bory / Théâtre de Caen, vendredi 19 janvier.

*Où je vais la nuit d'après Orphée et Eurydice* – écriture et mise en scène Jeanne Desoubieux / Théâtre de Caen, jeudi 4 avril.

#### **Éléments de bibliographie**

Béague, Annick, Boulogne, Jacques, Deremetz, Alain et Toulze François, *Les visages d'Orphée*, Presses universitaires Septentrion, 1998.

Denker-Bercoff, Brigitte, et Fix, Florence, *Mythes en images : Médée, Orphée, Œdipe*, Presses de l'université de Dijon, 2007.

Kushner Eva, *Le mythe d'Orphée dans la littérature française contemporaine*, Nizet, Paris, 1961.

Legrand Raphaëlle, « Orphée, figure du merveilleux dans l'opéra baroque », *Per Musi*, Belo Horizonte, n.24, 2011, p.30-34.

Letoublon Françoise (dir.), *Le mythe d'Orphée : dans "Les Métamorphoses" d'Ovide*, coordonné par Françoise Létoublon ; avec la participation de Vianella Guyot, Albert Noguès et Caroline Eades, ADAPT éd., 2001.

Ramaut, Alban et Saby, Pierre (dir.), *D'un "Orphée", l'autre : 1762-1859, métamorphoses d'un mythe*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2015.

## UE4. OPTION PROFESSIONNALISANTE (AU CHOIX)

### **2MLET41 – Ecriture 2**

ECTS 4

**Nom des responsables :** Alice Brière-Haquet & Simon Lanot

**Objet :** Ce module s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'IMEC. Il se compose d'un atelier d'écriture animé par l'écrivaine Alice Brière-Haquet, atelier débouchant sur une réalisation personnelle. Il se poursuit par une « master class » autour d'écrivains invités par l'IMEC. Chaque rencontre aura été préparée par un cours en amont assuré par Simon Lanot.

OU

**Y2MLET42 – Latin master**

ECTS 4

24h TD

**Nom du responsable :** Brigitte Gauvin

**Objet :** Destiné à tous les étudiants de master qui souhaitent perfectionner leur niveau de latin, le cours (deux heures/semaine) a pour objectif premier de préparer les étudiants à l'épreuve de version latine des concours. A cette fin, des versions (environ une dizaine) seront proposées, à la maison et en temps limité, sur des textes de prose et de poésie. Ces versions feront l'objet d'un corrigé détaillé en cours. A côté de ces exercices, seront proposées des mises à niveau sur différents points de la grammaire latine, en fonction des demandes des étudiants.

Il serait souhaitable que la morphologie du latin soit revue avant le début des cours. Pour ce faire, la possession d'une grammaire scolaire (Cart et Grimal, Gason par exemple) est indispensable, tout comme du Gaffiot (si possible, le Nouveau Gaffiot, de consultation plus aisée que l'ancien).

Selon leur niveau, les étudiants de M1 peuvent choisir de suivre au S1, soit le cours d'agrégation (Y1MLET42, B. Gauvin), soit le cours de MLE (Y1MMLE7 latin grand débutant, B. Gauvin).

**UES. MÉTHODOLOGIE ET LANGUES VIVANTES****Cours de LV (anglais) : cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****2MLET51 - Méthodologie de la recherche**

ECTS 2

Responsables en formation à distance : Directeurs de mémoire

**Nom du responsable :** Yinsu Vizcarra

ET

**YMALAN3 – Anglais**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Sara Benoist

OU

**YMALAL3 – Allemand**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Heidi Thiele

OU

**YMALES3 – Espagnol**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Élise Monjarret

## MASTER 2 – SECOND SEMESTRE

### UE6. SÉMINAIRES DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### **Y2MLET61 – Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : les narrations brèves du XVII<sup>e</sup> siècle**

ECTS 5

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Marie-Gabrielle Lallemand

**Objet :** Aux alentours des années 1660, les longs romans passent de mode au bénéfice des récits brefs, de genres divers (histoire, nouvelle, récit épistolaire, conte...). L'objet de ce séminaire est d'étudier ce qui est en jeu dans ce passage du récit long, fondé sur la vraisemblance et se prétendant héritier de l'épopée antique, aux récits brefs qui se déclarent, pour la plupart d'entre eux, fidèles à la vérité et proches de l'Histoire. Un corpus de récits brefs qui rend compte de l'inventivité qui caractérise les narrations brèves de cette époque sera analysé durant ce séminaire. On s'attachera particulièrement à la découverte des nouvelles publiées dans le périodique de Jean Donneau de Visé, *Le Mercure galant*.

Les étudiants sont priés de se procurer les **ouvrages suivants** :

*Dom Carlos et autres nouvelles du XVII<sup>e</sup> siècle*, Folio n° 2714 (édition Roger Guichemerre).

*Nouvelles galantes du XVII<sup>e</sup> siècle*, GF Flammarion n°1195 (édition Marc Escola).

### UE7. LITTÉRATURE : QUESTION TRANSVERSALE 2

#### **Y2MLET71 – Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : « Écrire l'actualité au XVI<sup>e</sup> siècle : informer, célébrer, combattre. »**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom du responsable :** Jérémie Bichüe

**Objet :** À quel moment l'écriture de l'actualité cesse-t-elle d'apporter le témoignage d'une réalité historique contemporaine, pour devenir une littérature d'action qui transforme le monde (Viala, Lemieux) ? En prenant appui sur un corpus essentiellement poétique et dramatique composé de textes allant de l'occasionnel encomiastique jusqu'au pamphlet religieux, nous nous évaluerons la pertinence de la catégorie de littérature engagée au XVI<sup>e</sup> siècle.

Sur le plan poétique, ce parcours sera l'occasion de mieux comprendre la participation de la poésie à la rhétorique épideictique et judiciaire, de définir la catégorie de « littérature de circonstance », ou encore d'interroger le lien complexe entre satire et polémique. Sur le plan de la bibliographie matérielle, nous reviendrons sur la révolution technique et culturelle que constitue l'imprimerie à la Renaissance. Si l'imprimé, éphémère ou non, favorise l'accès à l'information, comme le prouvent les pièces d'actualité conservées dans les bibliothèques patrimoniales, il encourage surtout une « culture de la persuasion » (Walsby). À partir de l'observation d'objets variés (recueils, plaquettes, placards), on analysera les stratégies éditoriales des imprimeurs et des libraires ainsi que la diffusion et l'impact des textes littéraires d'actualité dans l'espace public.

#### **Auteurs et œuvres susceptibles d'être étudiés (liste non contraignante et non limitative)**

Pierre Gringore, *Le Jeu du Prince des Sots* (1512) ; Clément Marot (épigrammes, épîtres, coq-à-l'âne...) ; extraits de la querelle Marot-Sagon (1535-1539) ; textes issus de la culture joyeuse comme la *Moralité d'Eglise, Noblesse et Pauvreté qui font la lessive* (1541) ou d'autres de l'Abbaye des Conards de Rouen ; Pierre de Ronsard, *Discours des misères de ce temps* (1562) et autres pièces de circonstance ; Théodore de Bèze, les *Satyres chrestiennes de la cuisine papale* (1560) ; la *Satyre Ménippée* (1593)...

Un livret de textes sera distribué lors de la première séance et mis en ligne dans l'espace de cours.



**Orientations critiques**

*L'Actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Espagne, Italie, France et Portugal*, Pierre Civil et Danielle Boillet (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005.

*Le Pamphlet en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Cahiers V. L. Saulnier*, n° 1, 1983.

*Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Luce Albert et Loïc Nicolas (dir.), Bruxelles, Duculot, 2010.

Bakhtine Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Andrée Robel (trad.), Paris, Gallimard, 1993.

Debailly Pascal, *La Muse indignée. La Satire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Lemieux Cyril, « À quoi sert l'analyse des controverses ? », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 25, 2007, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-mil-neuf-cent-2007-1-page-191.htm>.

Lionetto Adeline, *La Muse de l'éphémère*, Paris, Classiques Garnier, 2014, préface disponible en ligne sur le site *Classiques Garnier Numérique*.

Orecchioni Catherine et GELAS Nadine, *Le Discours polémique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980.

Pouspin Marion, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques. Histoire d'un nouveau média (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2016. Compte rendu disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/medievales/9595>.

VIALA Alain, « Un temps de querelle », *Littératures classiques* n° 81, 2013/2, en ligne :

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2013-2-page-5.htm>.

**UE8. SÉMINAIRE PLURIDISCIPLINAIRE****Y2MLET81 – Enjeux politiques du champ culturel 2**

ECTS 4

24h CM

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

**Nom des responsables :** Anne Gourio & Stéphanie Loncle

**Objet :** Ce séminaire visera à explorer les interactions entre le champ politique et le champ culturel du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte où la majorité de la population accède désormais à la culture et où l'entrée dans l'ère médiatique" soumet cette dernière à une nouvelle donne que doivent affronter les écrivains, les artistes et le public comme ceux qui exercent le pouvoir et décident de la politique culturelle. La question privilégiée qui sera soulevée sera celle de la démocratisation de la culture et de l'éducation populaire.

En M2, le cours portera sur la période de la Libération à nos jours : le spectacle vivant et la poésie jouent alors un rôle déterminant dans la démocratisation de la culture. Le séminaire abordera successivement quelques-uns des grands moments de cette histoire : poésie de la Résistance, Jean Vilar et le TNP, poésie et théâtre dans la cité, nouveaux supports (radio, chanson, numérique) ...

**UE9. OPTION PROFESSIONNALISANTE (AU CHOIX)****2MLET93 – Stage**

ECTS 3

OU

**2MLET91 – Archives : l'édition critique à l'ère des humanités numériques.**

ECTS 3

24h TD

**Nom du responsable :** Alain Sandrier

**Objet :** En 1751 paraît le premier volume de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, la grande entreprise éditoriale des Lumières française ; et en 1753 sont diffusées les premières livraisons d'un journal périodique manuscrit destiné à quelques familles princières d'Europe du Nord, *La Correspondance littéraire* dirigée par Melchior Grimm. Ces deux œuvres emblématiques du 18<sup>e</sup> siècle, à la fois témoins et acteurs de sa vie culturelle et intellectuelle, font l'objet d'éditions critiques en cours. Depuis octobre 2017, le site de l'*ENCCRE* ouvre au grand public l'accès à la première Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie, tandis que paraissent régulièrement depuis 2006 les volumes de l'édition critique de *La Correspondance littéraire*. A travers ces deux cas, et après un rappel de l'histoire et des enjeux de l'édition critique, les étudiants sont invités à se saisir des nouveaux outils proposés par les humanités numériques pour conduire des recherches pratiques et concrètes. Il s'agira donc d'une introduction aux problématiques de l'édition critique dans le contexte des humanités numériques.

### **Bibliographie**

Consultation du site de l'*ENCCRE*.

### **Information**

L'usage d'un ordinateur portable (un pour deux ou trois étudiants au besoin) est recommandé pour suivre le séminaire.

-----  
**OU**  
-----

## **Y2MLET92 – Latin 2 Master**

**ECTS 3**

**24h TD**

**Nom du responsable :** Antoine Foucher

**Objet :** Ouvert à tous les étudiants de master qui souhaitent perfectionner leur niveau de latin, le cours (deux heures/semaine) a pour objectif premier de préparer les étudiants à l'épreuve de version latine des concours. A cette fin, des versions (environ une dizaine) seront proposées, à la maison et en temps limité, sur des textes de prose et de poésie. Ces versions feront l'objet d'un corrigé détaillé en cours. A côté de ces exercices, seront proposées des mises à niveau sur différents points de la grammaire latine, en fonction des demandes des étudiants.

Il serait souhaitable que la morphologie du latin soit revue avant le début des cours. Pour ce faire, la possession d'une grammaire scolaire (Cart et Grimal, Gason par exemple) est indispensable, tout comme du Gaffiot (si possible, le Nouveau Gaffiot, de consultation plus aisée que l'ancien).

## **UE10. MÉTHODOLOGIE ET LANGUES VIVANTES**

### **2MLET101 – Séminaire de présentation de travaux et de communication scientifique**

**Validation ; ECTS 1**

**24h TD**

**Nom du responsable :** Alain Sandrier

**ET**

### **YMALAN4 – Anglais**

**ECTS 2**

**24h TD**

**Nom du responsable :** Sara Benoist

-----  
**OU**  
-----

**YMALAL4 – Allemand**

ECTS 2

24h TD

**Nom du responsable :** Heidi Thiele

-----  
**OU**  
-----

**YMALES4 – Espagnol**

ECTS 2

24h TD

**Nom du responsable :** Élise Monjarret

**2MLET102 : Soutenance du mémoire**

ECTS 10

## INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

### SCOLARITÉ

L'accueil des étudiants de Licence et de Master se situe au 4<sup>e</sup> étage du bâtiment B, campus 1.

La scolarité accueille les étudiants de Licence et de Master du lundi au vendredi. Les horaires sont indiqués sur le site de l'UFR HSS.

---

Directeur administratif de l'UFR

Éric OSOUF

02 31 56 53 23

Directrice administrative adjointe de l'UFR, en charge de la scolarité

Alexandra HOUARD

02 31 56 60 67

---

Accueil des étudiants licence

[hss.licence.philo@unicaen.fr](mailto:hss.licence.philo@unicaen.fr)

[hss.licence.socio@unicaen.fr](mailto:hss.licence.socio@unicaen.fr)

[hss.licence.lm@unicaen.fr](mailto:hss.licence.lm@unicaen.fr)

[hss.licence.arts@unicaen.fr](mailto:hss.licence.arts@unicaen.fr)

[hss.licence.histoire@unicaen.fr](mailto:hss.licence.histoire@unicaen.fr)

[hss.licence.humanites@unicaen.fr](mailto:hss.licence.humanites@unicaen.fr)

[hss.licence.lc@unicaen.fr](mailto:hss.licence.lc@unicaen.fr)

[hss.licence.se@unicaen.fr](mailto:hss.licence.se@unicaen.fr)

[hss.licence.sdl@unicaen.fr](mailto:hss.licence.sdl@unicaen.fr)

---

Accueil des étudiants master

[hss.scolarite.master@unicaen.fr](mailto:hss.scolarite.master@unicaen.fr)

---

Accueil des étudiants DU

[hss.scolarite.du@unicaen.fr](mailto:hss.scolarite.du@unicaen.fr)

---

Formation continue

[hss.formationcontinue@unicaen.fr](mailto:hss.formationcontinue@unicaen.fr)

---

## LA SCOLARITÉ À VOTRE SERVICE

- Pour effectuer votre inscription pédagogique. L'inscription pédagogique est indispensable pour que vous soyez inscrits aux deux sessions d'examens, pour accéder aux espaces de cours sur e-Campus, pour accéder à votre emploi du temps sur votre agenda Zimbra UNICAEN. Pour les L1, elle est à faire après la journée de prérentrée, APRÈS avoir effectué votre inscription administrative.
- Pour retirer vos relevés de notes, retirer vos attestations de réussite aux diplômes de licence et de master (à l'issue de la L3 et du M2), retirer vos diplômes.
- Pour demander des informations relatives aux enseignements dispensés dans les différents départements de l'UFR HSS.
- Information Léocarte : la Léocarte est envoyée par la DEVE à l'étudiant.

---

## S'INFORMER DANS LE DÉPARTEMENT ET SUR LE WEB

- Grâce à votre **boîte mail Zimbra UNICAEN**, accessible avec votre compte numérique. Les enseignants et l'administration utilisent très fréquemment ce mode de communication et exclusivement l'adresse mail Zimbra UNICAEN. **Vous devez donc consulter quotidiennement votre messagerie électronique.**
- Grâce au site web de l'UFR HSS : <https://ufr-hss.unicaen.fr/>. **Le site est régulièrement actualisé.**
- Grâce à votre compte numérique, accessible à l'adresse web : <http://moncomptenumerique.unicaen.fr/>.  
Votre identifiant et mot de passe de votre compte numérique sont nécessaires pour vous y connecter. **Ils vous sont fournis lors de votre inscription administrative. Conservez bien ces codes qui vous seront utiles tout au long de votre formation !**  
Sur votre compte numérique, vous disposez d'un agenda électronique, vous pouvez consulter votre emploi du temps actualisé en temps réel et les actualités de la vie universitaire, vous avez accès au portail documentaire des bibliothèques universitaires, à e-Campus (plateforme de cours en ligne) et à beaucoup d'autres ressources.
- Apprès de la direction, des responsables pédagogiques et de l'ensemble des enseignants.

---

## DÉMARCHES - SCOLARITÉ

**Retrouvez toutes les informations relatives aux démarches de scolarité** (inscriptions, dispense d'assiduité, dispense d'UE...) sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/>.

## SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES

L'université de Caen Normandie met à votre disposition de nombreux services et outils numériques nécessaires et indispensables au bon déroulement de votre vie universitaire.

Un compte unique appelé **Compte numérique** est automatiquement attribué à chaque étudiant de l'université de Caen Normandie. Il est composé d'un identifiant et d'un mot de passe. Il est créé au moment de votre première inscription à l'université.

**Confidentialité** - Votre identifiant et votre mot de passe sont personnels et confidentiels. Ne communiquez votre compte numérique à personne ! Une fois que vous avez utilisé un poste de travail de l'université, fermez votre session.

Grâce à votre compte numérique, vous avez **accès à** :

- une messagerie électronique Zimbra UNICAEN,
- des services de scolarité en ligne,
- des ressources pédagogiques en ligne sur la plateforme e-Campus,
- des ressources documentaires en ligne (consultation du catalogue des bibliothèques universitaires),
- un espace de stockage Unicloud,
- l'accès au réseau Wi-Fi ...

---

### MESSAGERIE UNICAEN · ZIMBRA

Toutes les informations relatives à votre scolarité et à votre vie universitaire vous sont envoyées exclusivement sur votre messagerie électronique Zimbra UNICAEN. Les étudiants sont donc invités à **consulter quotidiennement** leur messagerie.

Votre messagerie Zimbra UNICAEN vous permet également de **consulter votre emploi du temps** universitaire (CM, TD...) et de le partager.

Tous les enseignants de l'université de Caen Normandie ont une adresse électronique de la forme prénom.nom@unicaen.fr.

Adresse de connexion : <https://webmail.unicaen.fr/>

Guide d'utilisation Messagerie Zimbra UNICAEN : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

---

### PLATEFORME DE FORMATION EN LIGNE · E-CAMPUS

La plateforme e-Campus est un service vous permettant d'accéder à vos **cours en ligne** auxquels vous êtes inscrits pédagogiquement.

Ce service permet notamment :

- de maintenir le lien entre enseignants et étudiants grâce à des outils (forum, mail groupé, etc.).
- de diffuser des ressources pédagogiques.
- de proposer des activités d'apprentissage et d'évaluation (exercices d'auto-évaluation, travaux à rendre, etc.).
- d'assurer les cours en mode classe virtuelle via l'outil de web conférence BigBlueButton intégré à la plateforme.
- d'adapter les modalités d'évaluation à la distance.

Adresse de connexion : <https://ecampus.unicaen.fr/>

Comment accéder à la plateforme e-Campus : <https://webcemu.unicaen.fr/dokuwiki/doku.php?id=moodle:connexion>

Un tutoriel étudiant est disponible dans le menu « Aide » de la plateforme e-Campus.

---

### CATALOGUE DES SERVICES NUMÉRIQUES

Grâce au catalogue des services numériques, vous pouvez consulter en ligne votre **dossier étudiant**, vos **notes et résultats**, éditer un **certificat de scolarité**, consulter votre **messagerie**, accéder à la **plateforme e-Campus**, stocker vos documents ou gérer votre **léocarte**.

Retrouvez tous les services et outils numériques à votre disposition : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

## LE DÉLIT DE PLAGIAT

Plagier consiste à copier (ou copier-coller) le texte d'un auteur sans guillemet et sans renvoi aux sources (nom de l'auteur, titre de l'œuvre, pages précises correspondant à l'extrait). Autrement dit, le plagiaire se fait passer pour l'auteur d'un texte qui ne lui appartient pas, et s'attribue indûment les passages d'une œuvre.

Le plagiat est donc un délit de contrefaçon sanctionné par la loi. Le code de la propriété intellectuelle indique que :

**Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.**

**(Article L.122-4).**

À l'université, le plagiat est proscrit par le décret n° 92-657 du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du ministre chargé de l'enseignement supérieur. Les sanctions du conseil disciplinaire peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

### CONSIGNES

- Tout extrait emprunté à un auteur doit être placé entre guillemets.
- Les sources, qu'elles soient imprimées ou numériques, doivent être citées explicitement : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, de l'article ou de la source numérique, pages, éditions, etc.
- Une citation doit se borner à un bref extrait homogène. Il est exclu de citer des pages entières.
- Sera également sanctionnée toute manœuvre visant, dans le seul but de dissimuler la fraude, à introduire quelques énoncés personnels dans un long passage entièrement plagié.

## RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027

Le règlement commun des études constitue un **cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'université de Caen Normandie conformément aux textes réglementaires**, pour la période 2022-2027. Il rappelle les droits et les obligations de l'université et des étudiants dans le respect de la réglementation en vigueur et peut être révisé en cas d'évolution de cette dernière. Ce règlement n'a pas vocation à s'appliquer aux études conduisant au doctorat.

### DISPOSITIONS DU RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Vous trouverez dans le règlement commun des études 2022-2027 les informations suivantes :

#### Références réglementaires

##### 1 – Dispositions générales

- Calendrier universitaire
- Inscription et régimes étudiants
- Contrôle de l'assiduité pour l'attribution des bourses
- Gestion des absences

##### 2 – Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

- Dispositions générales
- Dispositions particulières

##### 3 – Dispositions concernant les stages

##### 4 – Dispositions concernant le déroulement des épreuves

- Affichage du calendrier des examens du contrôle terminal
- Convocation aux examens de contrôle terminal
- Président de salle
- Accès aux salles d'examens
- Documents autorisés en salle d'examens
- Procès-verbal
- Anonymat
- Dispositions particulières aux formations ouvertes à distance

##### 5 – Dispositions concernant les résultats

- Jury
- Communication des résultats
- Communication des copies

##### 6 – Dispositions concernant la fraude aux examens

- Prévention des fraudes
- Les formes de fraude
- Mesures prises en cas de fraude
- Procédure devant la section disciplinaire
- Les sanctions disciplinaires
- Conséquences
- Recours

### OÙ CONSULTER LE RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Le texte complet du règlement commun des études 2022-2027 adopté par l'université de Caen Normandie est accessible :

- **sur le site de l'UFR HSS**, rubrique Formations/Master : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/master/>
- **sur le site institutionnel UNICAEN** : <https://www.unicaen.fr/reglement-commun-des-etudes-2022-2027/>



## RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)

*Sauf cas particuliers décrits ci-dessous, l'assiduité en cours est obligatoire, de même que la participation aux épreuves, écrites et orales, du contrôle terminal et du contrôle continu. Ainsi, la convocation pour une épreuve orale de contrôle continu (exposé) suppose que l'étudiant se présente en TD au jour et à l'heure prévus afin de présenter son travail à l'oral. L'absence de prestation orale entraîne l'attribution de la note 0/20 (la remise d'une production à l'écrit n'est acceptable que si elle a été décidée par l'enseignant chargé du TD et si l'étudiant s'est présenté au jour et à l'heure prévus afin de rendre son travail).*

### DISPENSE D'ASSIDUITÉ

1.1. L'assistance aux travaux dirigés est obligatoire pour tous les étudiants inscrits. L'assiduité peut y être contrôlée. Elle fait l'objet d'un contrôle systématique pour les étudiants boursiers, au premier et au deuxième semestre.

1.2. Les étudiants qui ne pourraient pas assister aux travaux dirigés d'un ou de plusieurs éléments constitutifs ou UE auxquels ils sont inscrits, pendant la totalité ou la plus grande partie d'un semestre, peuvent demander une dispense d'assiduité. Cette demande doit être adressée au responsable de la formation à l'aide du formulaire approprié (disponible sur le site web). Celui-ci décide d'octroyer ou non cette dispense.

En dehors des situations exceptionnelles, la dispense d'assiduité n'est accordée que si l'une des conditions suivantes est remplie:

- avoir une activité salariée régie par un contrat de travail ou équivalent, pour une durée supérieure ou égale à 10 heures hebdomadaires ;
- être inscrit en double diplôme ou en double cursus ;
- être père ou mère de famille ;
- pour des raisons médicales dûment justifiées ;
- bénéficier d'un régime spécial reconnu par les services de l'université (situation de handicap, sportif de haut niveau).

La distance entre le domicile et l'université n'est pas un motif valable.

1.3. La dispense d'assiduité est accordée pour un ou pour plusieurs éléments constitutifs (EC dans la suite) ou UE : chacun des EC ou UE concernés par la dispense est indiqué par écrit dans le document portant dispense d'assiduité, délivré par le responsable de la formation et annexé au contrat pédagogique de l'étudiant. Dans les EC et UE non concernés par la dispense, l'assistance de l'étudiant aux TD demeure obligatoire.

**NB** : les étudiants qui n'ont pas la possibilité de suivre les cours en présentiel peuvent choisir de s'inscrire en formation à distance. **Attention** : toutes les formations, tous les parcours et toutes les options de l'UFR ne sont pas proposés en enseignement à distance.

### DISPENSE DE CONTRÔLE CONTINU

2.1. En fonction de la situation de l'étudiant, si ce dernier le demande, la dispense d'assiduité peut être assortie d'une dispense de contrôle continu, pour tous les éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité ou pour une partie d'entre eux seulement. Cette dispense de contrôle continu n'est ni de droit ni systématique.

2.2. Aucune dispense d'assiduité n'est ordinairement possible en TP.

2.3. Des dispositifs aménagés de contrôle continu peuvent être proposés par l'enseignant aux étudiants dans certains éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité (ou aux étudiants dont le statut justifie un tiers temps), y compris dans ceux/celles où il existe un contrôle terminal. A défaut, le contrôle terminal prévu et annoncé dans le guide des études représente 100% de la note de l'élément ou de l'UE pour l'étudiant bénéficiaire de la dispense.

2.4. Dans les éléments constitutifs ou UE évalués à 100% en contrôle continu, des modalités d'évaluation spécifiques sont prévues pour les étudiants dispensés d'assiduité, soit en contrôle continu soit en contrôle terminal.

2.5. Lorsque la dispense d'assiduité ne concerne qu'une partie du semestre ou intervient en cours de semestre, la dispense de contrôle continu éventuellement associée n'est que partielle. Toutes les notes de contrôle continu déjà acquises par l'étudiant avant l'obtention de la dispense en cours de semestre sont conservées et prises en compte dans le calcul de la note de l'UE concernée, en respectant la part proportionnelle respective du contrôle continu et du contrôle terminal telle qu'elle est prévue (voir guides des études). L'obtention en cours de semestre d'une dispense de contrôle continu dans une UE n'annule donc pas les notes de contrôle continu déjà obtenues.

**NB** : **Attention** : lors de la deuxième session, l'évaluation porte à 100% sur le contrôle terminal, pour tous les EC et toutes les UE ; aucun contrôle continu n'est alors pris en compte pour les matières dont l'évaluation comporte un contrôle terminal.

# CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024

CALENDRIER HSS 2023-2024

août-23	sept-23	oct-23	nov-23	déc-23	janvr-24	févr-24	mars-24	avr-24	mai-24	juin-24	juil-24	août-24
01 Ma 02 Ma 03 J 04 V 05 S 06 S 07 L 08 Ma 09 Ma 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 Ma 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 Ma 23 Ma 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 Ma 30 Me 31 J	01 V 02 S 03 D 04 L 05 Ma 06 Ma 07 J 08 V 09 S 10 D 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 Ma 20 Ma 21 J 22 V 23 S 24 D 25 L 26 Ma 27 J 28 V 29 S 30 D 31 L	01 D 02 L 03 Ma 04 Ma 05 J 06 V 07 S 08 D 09 L 10 Ma 11 Ma 12 J 13 V 14 S 15 D 16 L 17 Ma 18 Ma 19 J 20 V 21 S 22 D 23 L 24 Ma 25 J 26 V 27 S 28 D 29 L 30 Ma 31 Me	01 Me 02 J 03 V 04 S 05 D 06 L 07 Ma 08 Ma 09 J 10 V 11 S 12 D 13 L 14 Ma 15 Ma 16 J 17 V 18 S 19 D 20 L 21 Ma 22 Ma 23 J 24 V 25 S 26 D 27 L 28 Ma 29 Ma 30 J 31 V	01 V 02 S 03 D 04 L 05 Ma 06 Ma 07 J 08 V 09 S 10 D 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 Ma 20 Ma 21 J 22 V 23 S 24 D 25 L 26 Ma 27 J 28 V 29 S 30 D 31 L	01 L 02 Ma 03 J 04 V 05 S 06 S 07 L 08 Ma 09 Ma 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 Ma 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 Ma 23 Ma 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 Ma 30 Me 31 J	01 J 02 V 03 S 04 D 05 L 06 Ma 07 Ma 08 J 09 V 10 S 11 D 12 L 13 Ma 14 Ma 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 Ma 21 Ma 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 Ma 28 Ma 29 J 30 V 31 L	01 V 02 S 03 D 04 L 05 Ma 06 Ma 07 J 08 V 09 S 10 D 11 L 12 Ma 13 Ma 14 J 15 V 16 S 17 D 18 L 19 Ma 20 Ma 21 J 22 V 23 S 24 D 25 L 26 Ma 27 J 28 V 29 S 30 D 31 L	01 L 02 Ma 03 J 04 V 05 S 06 S 07 L 08 Ma 09 Ma 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 Ma 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 Ma 23 Ma 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 Ma 30 Me 31 J	01 S 02 D 03 L 04 Ma 05 Ma 06 J 07 V 08 S 09 D 10 L 11 Ma 12 Ma 13 J 14 V 15 S 16 D 17 L 18 Ma 19 Ma 20 J 21 V 22 S 23 D 24 L 25 Ma 26 J 27 V 28 S 29 D 30 L 31 Me	01 L 02 Ma 03 J 04 V 05 S 06 S 07 L 08 Ma 09 Ma 10 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 Ma 16 Me 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 Ma 23 Ma 24 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 Ma 30 Me 31 J	01 J 02 V 03 S 04 D 05 L 06 Ma 07 Ma 08 J 09 V 10 S 11 D 12 L 13 Ma 14 Ma 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 Ma 21 Ma 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 Ma 28 Ma 29 J 30 V 31 L	

Week-End
Congés
Revisions
Examen

TOUSJOURS du samedi 21 octobre 2023 au lundi 06 novembre 2023
NOEL du samedi 23 décembre 2023 au lundi 03 janvier 2024
ROSENY du samedi 24 février 2024 au lundi 11 mars 2024
SPRINTJOURS du samedi 20 avril 2024 au lundi 06 mai 2024

## LEXIQUE DU LMD

**AJAC** : signifie « AJourné Autorisé à Continuer ». Ce système permet à un étudiant qui a validé 8 UE sur 10 de l'année N de passer en année N+1, dans laquelle il devra valider les UE des deux semestres de l'année N+1 et celles qu'il lui manque de l'année N. Ce système peut s'appliquer en L2 et en L3, il n'existe pas pour les M1 et M2.

**Capitalisation** : acquisition définitive des éléments constitutifs (EC), unités d'enseignement (UE), et semestres obtenus avec une note supérieure ou égale à la moyenne. La capitalisation d'un EC lorsque sa valeur en crédits ECTS est déterminée, d'une UE ou d'un semestre entraîne celle des crédits correspondants.

**Compensation** : possibilité de valider une unité d'enseignement (UE), un semestre, une année en obtenant une note inférieure à la moyenne dans un élément constitutif (EC), une UE ou un semestre, mais « compensé(e) » par les autres notes des autres EC, UE ou semestre, dans la même année universitaire, en tenant compte le cas échéant des coefficients affectés aux UE et EC. Elle s'effectue :

- au sein d'une UE entre les EC qui la composent,
- au sein d'un semestre entre toutes les UE qui le composent,
- entre deux semestres immédiatement consécutifs de la même année universitaire (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6).

**Contrôle continu (CC)** : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants de différentes manières (travaux de recherche, interrogations orales ou écrites, exposés ...), tout au long du semestre. Les notes obtenues en contrôle continu s'ajoutent aux notes des examens de contrôle terminal quand l'EC est évalué par CC ou CT.

**Contrôle continu intégral (ECI)** : mode d'évaluation des connaissances. Il consiste à évaluer les connaissances et les compétences acquises par les étudiants tout au long de l'apprentissage exclusivement par des évaluations multiples, diversifiées et régulièrement réparties tout au long de l'année universitaire.

**Contrôle terminal (CT)** : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants à l'issue de chaque semestre.

**Crédits ECTS (European Credit Transfer System)** : chaque unité d'enseignement (UE) a une valeur définie en crédits ECTS, proportionnelle au volume d'heures d'enseignement et au travail (cours, Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, stages, projets, travail personnel, séjours à l'étranger...) que l'étudiant doit fournir pour obtenir son UE. Une année d'études correspond à 60 crédits ECTS (soit 30 crédits ECTS par semestre). Une Licence de 6 semestres donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. Un master de 4 semestres donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Ces crédits ECTS ne sont alloués qu'à la fin de chaque semestre, et uniquement aux étudiants qui réussissent leurs examens.

Les crédits ECTS sont transférables. Cela signifie que l'étudiant qui en dispose peut les faire valoir dans un autre parcours de formation (sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique).

Les crédits ECTS sont capitalisables. Cela signifie que toute validation d'UE entraîne l'acquisition définitive des crédits ECTS correspondants.

L'organisation en crédits ECTS permet aussi la validation des acquis de l'expérience professionnelle, culturelle, associative...

**Doctorat** : 3<sup>e</sup> grade du système LMD (bac +8). Plus haut niveau du système LMD, le doctorat est un diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare au sein d'une école doctorale, après obtention d'un diplôme de Master ou d'un niveau équivalent. Il sanctionne un travail de recherche original mené durant trois ans dans une équipe de recherche. Il est délivré après la soutenance d'une thèse. Cette formation permet d'obtenir le grade de docteur.

**Élément constitutif (EC)** : une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...). Un EC correspond généralement à une matière.

**Équipe pédagogique** : ensemble des enseignants intervenant dans les cours, TD et TP des matières (ou éléments constitutifs (EC)) d'une même unité d'enseignement (UE).

**Formation initiale** : formation initiale destinée à l'étudiant qui souhaite apprendre les bases d'un domaine professionnel, et s'orienter vers une profession. Elle fournit les compétences et savoirs nécessaires pour exercer un premier métier. Elle permet l'obtention d'un diplôme. Sa durée peut varier d'un type de cursus à un autre.

**Formation continue** : la formation continue s'adresse à des personnes qui sont déjà pleinement intégrées dans le marché de l'emploi. Il s'agit de développer ou d'acquérir de nouvelles compétences. Cette formation peut venir compléter une formation initiale terminée par le passé, ou bien différer complètement du domaine de la formation initiale dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

**Grade** : niveau d'études sanctionné par un diplôme. Le système LMD comprend 3 grades : Licence, Master et Doctorat.

**LMD (Licence Master Doctorat)** : organisation européenne des études universitaires reposant sur des diplômes obtenus à bac + 3 (Licence), bac + 5 (Master) et bac + 8 (Doctorat). Il s'agit d'un découpage des études en 3 niveaux d'études : Licence, Master et Doctorat. Chaque niveau d'études est organisé en semestres et composés d'unités d'enseignements (UE), elles-mêmes composées d'éléments constitutifs (EC). Le système LMD permet d'accroître la mobilité des étudiants européens, la mobilité entre disciplines et entre formations professionnelles et générales. Il permet une meilleure lisibilité des diplômes sur le marché du travail.

**Licence** : 1<sup>er</sup> grade du système LMD (bac +3). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 3 ans (6 semestres) après le baccalauréat, à l'université. La validation d'une Licence donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. La délivrance du diplôme donne lieu à la délivrance conjointe d'un supplément au diplôme qui décrit les compétences associées à la licence obtenue. Le diplôme de licence prépare à la fois à la poursuite d'études et à l'insertion professionnelle. La licence permet de solliciter une inscription en cursus de Master.

**L1** : 1<sup>ère</sup> année de formation en Licence

**L2** : 2<sup>ème</sup> année de formation en Licence

**L3** : 3<sup>ème</sup> année de formation en Licence

**Majeure/Mineure** : parcours de formation associant des enseignements fondamentaux d'une discipline à hauteur de 50 à 60%, dite majeure, à des enseignements fondamentaux d'une autre discipline à hauteur de 20%, dite mineure. Le pourcentage restant sert aux enseignements hors discipline (UE transversale notamment). Les mineures servent aux passerelles.

**Maquette** : la maquette d'un diplôme est le document décrivant de façon détaillée les caractéristiques de la formation. Ce document est soumis à l'accord du ministère.

**Master** : 2<sup>e</sup> grade du système LMD (bac +5). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 2 ans (4 semestres) après la Licence, à l'université. La validation d'un Master donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Le Master comprend un adossement fort à la recherche s'appuyant sur les méthodes de recherche, l'usage de fonds documentaires, la méthodologie de rédaction d'un mémoire et sa soutenance. Le master vise une insertion professionnelle de haut niveau (Master orienté « professionnalisation »). Il permet de solliciter une inscription au plus haut grade universitaire, le doctorat, au sein des écoles doctorales (Master orienté « recherche »).

**M1** : 1<sup>ère</sup> année de formation en Master

**M2** : 2<sup>ème</sup> année de formation en Master

**Modalités de contrôle des connaissances (MCC)** : ensemble des modalités de vérification des connaissances acquises par l'étudiant durant sa formation en vue de l'obtention d'une unité d'enseignement (UE), d'un semestre, ou d'un diplôme. Le contrôle des connaissances peut prendre différentes formes telles que : examen écrit de fin de semestre, contrôle continu, examen oral, rapport de stage, mémoire et soutenance. Les conditions de délivrance des UE, des semestres et des diplômes sont définies dans des règlements de contrôle des connaissances, construits sur un modèle commun, et adaptés à chaque diplôme.

**Mémoire** : travail de recherche constitutif de la formation en Master. Il est un des éléments du contrôle des connaissances et fait l'objet d'une soutenance devant un jury.

**Mention** : subdivision du domaine de formation. La mention peut elle-même se décliner en spécialités ou parcours.

**Mobilité** : possibilité offerte à l'étudiant de passer d'une formation à une autre, d'un établissement à un autre, ou à l'étranger, en faisant valoir ses acquis (unités d'enseignement (UE) capitalisées).

**Offre de formation** : ensemble des formations proposées par un établissement. Une offre de formation est conçue par l'établissement en explicitant ses objectifs, les parcours de formations qui la constituent, les méthodes pédagogiques mises en œuvre, les volumes horaires, les passerelles établies avec les autres formations, les modalités de contrôle des connaissances et les procédures d'évaluation des enseignements envisagées.

**Parcours** : cursus de formation comprenant un ensemble cohérent de matières ayant pour objectif de faire acquérir à l'étudiant des connaissances, des aptitudes et des compétences lui permettant d'élaborer progressivement son projet de formation. Subdivision de la mention, un parcours est composé d'un ensemble d'unités d'enseignement (UE) réparties semestriellement et correspond à une offre de formation sanctionnée par un diplôme.

**Partiels** : examens de contrôle terminal ayant lieu à la fin de chaque semestre.

**Passerelle** : possibilité de réorientation offerte à l'étudiant permettant, par exemple, de changer de mention de diplôme en cours de cursus tout en conservant les unités d'enseignement (UE) acquises antérieurement. Les passerelles peuvent être soumises à conditions.

**Rattrapage** : examen de la deuxième chance accordé à l'étudiant n'ayant pas obtenu une moyenne semestrielle supérieure ou égale à 10/20. Les examens de rattrapage ont lieu lors de la deuxième session d'examens.

**Semestre** : une année universitaire s'articule autour de deux semestres : le premier de septembre à décembre, et le second de janvier à avril.

**Session d'examens** : les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par des contrôles continus et/ou par des examens de contrôle terminal de fin du semestre. Les sessions d'examens sont les périodes durant lesquelles se tiennent les examens de contrôle terminal.

Deux sessions d'examens sont organisées dans une année universitaire :

- la première session a lieu juste après la fin des enseignements de chaque semestre (décembre/janvier et avril/mai). Elle concerne tous les étudiants de la formation.
- la deuxième session (appelée session de rattrapage) a lieu en fin d'année universitaire (juin). Elle concerne les étudiants n'ayant pas réussi leurs examens à la session 1.

**Supplément au diplôme** : le supplément au diplôme accompagne le diplôme délivré à l'étudiant à la fin de son cursus. Il décrit les compétences associées au diplôme obtenu par l'étudiant.

**TICE** : Technologie d'Information et de Communication dans l'Enseignement.

**Travaux Dirigés (TD)/Travaux Pratiques (TP)** : cours d'approfondissement d'une matière. Ils ont lieu en groupe (généralement une trentaine d'étudiants), et permettent d'approfondir ou de mettre en pratique les enseignements vus en cours magistral (CM).

**Transfert** : lorsqu'un étudiant souhaite changer d'établissement universitaire, il demande le transfert de son dossier. Le transfert n'est pas automatique, il se fait à la demande de l'étudiant et après étude du dossier de l'étudiant.

**Tutorat** : accompagnement au bénéfice d'un étudiant qui a pour objectif de favoriser son intégration et sa réussite à l'université. Le tutorat peut être un tutorat d'accueil, méthodologique ou disciplinaire, ou d'accompagnement. Le tuteur peut être un enseignant ou un étudiant.

**UFR (Unité de Formation et de Recherche)** : structure universitaire regroupant des départements de formation, des laboratoires et des centres de recherche d'une même filière, aussi appelée composante. Une université comprend plusieurs UFR (ou composantes).

**Unité d'enseignement (UE) :** les enseignements en LMD sont organisés en unités d'enseignements (UE), groupe d'enseignements comportant entre eux une cohérence scientifique et pédagogique. Une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...) et organisés en vue de l'acquisition d'une compétence identifiée au préalable. Une UE est enseignée et évaluée semestriellement. Une UE peut être obligatoire ou optionnelle. Il existe plusieurs catégories d'UE : UE Fondamentale (enseignement de base), UE Méthodologique (enseignement complémentaire à une UE Fondamentale), UE de découverte (enrichissement des connaissances), UE Transversale (culture générale, langues, TICE...).

**UE transférable :** unité d'enseignement (UE) capitalisée que l'étudiant peut faire valoir dans le cadre du transfert de son dossier s'il change de parcours, de domaine, de filière ou d'établissement. Une UE n'est pas automatiquement transférable.

**Validation :** décision administrative attestant que l'étudiant a obtenu une unité d'enseignement (UE) ou l'ensemble des UE d'un semestre ou d'une année universitaire, soit par capitalisation, soit par compensation.

La validation d'une UE est faite dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

La validation des UE se fait aussi par compensation :

- dans la même UE : compensation entre les notes des éléments constitutifs (EC) de l'UE.
- dans la même année : compensation entre les notes des différentes UE de l'année universitaire, pondérées, les cas échéant, par des coefficients.

**VAE/VAP :** Validation par les Acquis de l'Expérience / Validation par les Acquis Professionnels.

## LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES



### LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX (EX-BU DROIT-LETTRES)

La bibliothèque Pierre-Sineux est située sur le campus 1 dans le bâtiment C ; l'entrée se fait côté rue du Magasin à Poudre (coordonnées : 02 31 56 56 94, [bibliotheque@unicaen.fr](mailto:bibliotheque@unicaen.fr)).

Cette bibliothèque universitaire est ouverte tous les jours, sauf le week-end, de 9h (10h le lundi) à 19h. Samedi et dimanche, ce sont les BU des campus 2 et 5-PFRS qui accueillent les étudiants. Le soir, de 19h à 23h, la BU Pierre-Sineux est ouverte en « Noctambu » : les salles du niveau 1 sont accessibles pour travailler sur place et utiliser les services en libre accès (copieurs, wifi, documentation, automate de prêt). La bibliothèque ferme à Noël et 4 semaines l'été (voir le calendrier des 4 BU qui est publié sur le site [www.unicaen.fr/bu](http://www.unicaen.fr/bu)). Elle est ouverte à tous les étudiants et personnels de l'université ainsi qu'aux personnes extérieures (l'inscription peut être payante dans ce dernier cas). Sur présentation de la Léocarte, il est possible d'emprunter dans cette bibliothèque comme dans toutes celles du réseau.

Les fonds très riches concernent toutes les disciplines enseignées en Lettres, en Sciences humaines, en Droit... Ils sont principalement conservés dans les magasins : des demandes doivent être faites pour les consulter. Le service Navette+ permet de rendre ou faire venir un livre d'une autre bibliothèque du réseau, même venant d'un autre campus ou site universitaire. Il est possible de faire mettre de côté un ouvrage ou de réserver un document emprunté par un autre lecteur.

Les ressources numériques (bases, revues en ligne ou e-books) sont accessibles à distance, une fois identifié avec son compte numérique.

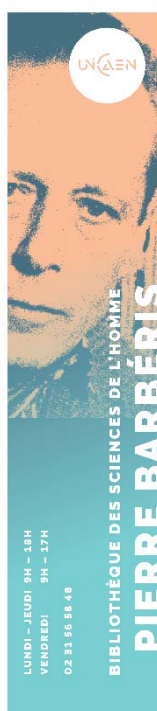
L'application Affluences permet de voir s'il reste des places à la BU ou de réserver une salle de travail en groupe. En complément du prêt d'ouvrages, les services proposés sont le prêt de PC portables (à domicile ou sur place), le prêt de matériels, l'utilisation du wifi ou des copieurs-scanners. Le personnel est disponible pour répondre à vos questions sur place ou à distance par mail [bibliotheque@unicaen.fr](mailto:bibliotheque@unicaen.fr) ou « chat ».

Le prêt entre bibliothèques (PEB) peut être sollicité pour faire venir un document d'une autre bibliothèque française ou étrangère. C'est un service gratuit pour les membres de la communauté universitaire.

Un accueil spécifique pour les personnes en situation de handicap est disponible sur demande auprès de nos référents handicap [scd.handicap@unicaen.fr](mailto:scd.handicap@unicaen.fr)

Des événements culturels sont organisés toute l'année : expositions, concerts, rencontres...





## LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'HOMME – PIERRE BARBÉRIS

Située dans le bâtiment G, (entrée située face à la Maison de l'étudiant), la bibliothèque rassemble les collections des départements d'Arts du Spectacle, Lettres modernes et classiques, Sciences de l'Éducation, Sciences du langage, Sociologie, Philosophie ainsi que celles de l'Histoire de l'Antiquité. Ouverture du lundi au jeudi de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 17h. La bibliothèque des sciences de l'homme est ouverte à tous. Coordonnées : [bu.barberis@unicaen.fr](mailto:bu.barberis@unicaen.fr), accueil : 02 31 56 58 48.

Un peu plus de 40 000 ouvrages (dont 35 000 en libre-accès) sont à la disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs : 6700 dans le domaine des Arts et des Arts du spectacle, 14 000 dans le domaine des Lettres modernes et classiques, 1700 en Sciences de l'Éducation, un peu plus de 2000 en Sciences du langage, près de 7000 en Sociologie, 6000 en philosophie et 2500 en Histoire de l'Antiquité. 200 DVD de classiques du cinéma complètent cette offre ainsi que 110 abonnements de périodiques. La bibliothèque met aussi à la disposition des étudiants les mémoires de Master 2 de chaque discipline et les valorise depuis 2019 en déposant sur la plate-forme nationale DUMAS le mémoire au format numérique.

Elle fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD). Les informations concernant son fonctionnement sont disponibles à la bibliothèque. Les périodes de fermeture sont affichées à l'entrée de la bibliothèque.



## LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE MADELEINE DERIES

Elle est située au Bâtiment N, au sous-sol, porte SBS 07 (coordonnées : 02 31 56 54 07, [deries.bibliotheque@unicaen.fr](mailto:deries.bibliotheque@unicaen.fr)). Ouverture du lundi au jeudi, de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 15h30.

La bibliothèque historique Madeleine Deries fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD) et une seule inscription suffit pour accéder à l'ensemble de ces bibliothèques.

Elle met à la disposition de tous les étudiants de l'enseignement supérieur un fonds de documentation (ouvrages et périodiques) dans les domaines suivants : histoire médiévale, histoire moderne, histoire contemporaine. Les modalités de prêt des documents sont les mêmes dans toutes les bibliothèques du réseau (voir sur le site de la bibliothèque), sauf exceptions : les périodiques sont prêtés comme les ouvrages en libre accès, ainsi que les livres au programme des concours (CAPES et AGRÉGATION). Les mémoires sont essentiellement en consultation sur place et sont déposés depuis 2019 sur la plate-forme nationale DUMAS, au format numérique.

---

## LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE MICHEL DE BOÛARD – CRAHAM

Elle est située dans le bâtiment N (ex-Sciences B), au premier étage, salle SB 116 (tél. : 02 31 56 50 46, responsable : Véronique Rocher).

Ouverture aux lecteurs étudiants, enseignants et chercheurs du mardi au vendredi, de 9h15 à 12h30 et de 13h15 à 16h15.  
Pendant, les vacances universitaires, s'assurer des heures d'ouverture.

La bibliothèque du Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales est ouverte aux étudiants, enseignants et chercheurs (en consultation sur place uniquement). Elle dispose d'un fonds très riche en archéologie et en histoire antique et médiévale. Elle abrite un fonds documentaire, principalement axé sur le Moyen Âge, de plus de 11000 titres (périodiques vivants et morts, collections et ouvrages), dont une part est déjà intégrée au catalogue du Service Commun de Documentation de l'université de Caen Normandie. Le nombre et la diversité des revues (françaises, anglo-saxonnes, allemandes, belges, espagnoles, italiennes, scandinaves et d'Europe de l'Est) constituent la richesse de la bibliothèque. Des postes informatiques permettent de consulter le catalogue, mais aussi des périodiques, cédéroms ou sites présélectionnés sur internet. Un lecteur de micro-films et un lecteur de micro-fiches sont également installés dans la bibliothèque qui offre un vaste espace de travail, calme et lumineux. La quasi-totalité des collections est en libre-accès et indexé sur le catalogue de la bibliothèque universitaire.

---

## LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE GASTON-MIALARET

Située dans les locaux de l'INSPÉ de Caen au 186 rue de la Délivrande à Caen, ouverte le lundi de 10h à 18h, du mardi au jeudi de 8h30 à 18h et le vendredi de 8h30 à 17h, la bibliothèque Gaston-Mialaret est accessible à tous les étudiants inscrits à l'université (coordonnées : 02 31 56 77 34, [bibliotheque@unicaen.fr](mailto:bibliotheque@unicaen.fr)).

La bibliothèque Gaston-Mialaret est totalement dédiée aux sciences de l'éducation, à la didactique, la pédagogie et la formation. Ses collections réunissent plus de 54 000 ouvrages, dont près de 42 000 en libre-accès, ainsi que 80 abonnements de périodiques. Elle met également à la disposition des usagers d'importants fonds spécifiques : ouvrages de préparation aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire, manuels scolaires toutes disciplines de la maternelle à la terminale, littérature de jeunesse.

Elle participe au service "Navette +" des bibliothèques de l'université, permettant aux lecteurs de faire venir et de rendre des documents d'autres bibliothèques de l'université. Une boîte retour à l'extérieur de l'entrée principale de l'INSPÉ permet la restitution des ouvrages en dehors des horaires d'ouverture. Elle propose le prêt d'ordinateurs portables, ainsi que des salles de travail en groupe, réservables sur Affluences, équipées d'un système de partage d'écran.

---

## LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

La principale est la bibliothèque Alexis de Tocqueville, bibliothèque du réseau de Caen la mer, située sur la presqu'île caennaise, 15 quai François Mitterrand à Caen. 120 000 documents (tous supports confondus) sont mis à disposition dans les 4 pôles thématiques (Arts, Sciences Humaines, Littérature et Sciences et Techniques).

Coordonnées : 02 31 30 47 00, [www.caenlamer.fr/bibliothequecaen/](http://www.caenlamer.fr/bibliothequecaen/)

## DÉPÔT UNIVERSITAIRE DES MÉMOIRES APRÈS SOUTENANCE - DUMAS

### PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME DUMAS



Les étudiants ayant soutenu un (bon) mémoire de Master 2 ont la possibilité de déposer celui-ci sur la plateforme DUMAS (Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance), portail HAL, principale archive ouverte institutionnelle en France. Ce dépôt est destiné à archiver les mémoires en ligne et à leur assurer visibilité et accessibilité.

La collection des mémoires et thèses d'exercice de l'université de Caen Normandie rassemble les travaux universitaires des étudiants dans les domaines de la santé et des sciences humaines et sociales.

Les travaux de recherche déposés dans DUMAS (Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance) sont validés par un jury et retenus pour leur qualité et intérêt, avant d'être mis en ligne par les bibliothèques universitaires. Effectué avec l'autorisation de diffusion des auteurs et des directeurs de recherche, ce dépôt dans une archive ouverte assure aux mémoires et thèses d'exercice sélectionnés une meilleure visibilité et une consultation accrue au-delà des murs de l'université de Caen Normandie, tout comme un accès pérenne.

Fruit d'un long travail, les documents présents dans la collection UNICAEN demeurent la propriété intellectuelle de leurs auteurs. Afin de respecter le cadre légal, les utilisateurs de DUMAS peuvent exploiter les documents à des fins d'enseignement et de recherche mais s'engagent à rédiger une citation bibliographique complète pour toute utilisation du contenu intellectuel de ces derniers.

### PROCÉDURE DE DÉPÔT

Les **conditions requises pour le dépôt** sont les suivantes :

- le mémoire doit avoir obtenu une note égale ou supérieure à 16/20, soit l'équivalent de la mention Très bien,
- l'étudiant(e) doit donner son autorisation à cette diffusion en complétant le formulaire « Autorisation Diffusion HSS »,
- le directeur de mémoire doit donner son aval en complétant le formulaire « Avis Directeur Recherche DUMAS\_HSS ».

**Ces conditions réunies**, la procédure pour effectuer le dépôt du mémoire est très simple.

- L'étudiant(e) doit confier le fichier pdf de son mémoire aux référentes du pôle Masters qui se chargent de le transmettre aux responsables de bibliothèques.
- Les responsables des bibliothèques de l'UFR HSS déposent ensuite le fichier sur la plateforme DUMAS.

Retrouvez toutes les informations et **formulaires à télécharger sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations/Master, « Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance ».**

## LE CLES

**L'arrêté du 03 avril 2020** relatif à la certification en langue anglaise pour les candidats inscrits aux diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et au diplôme universitaire de technologie instaure **l'obligation d'une certification en langue anglaise pour obtenir des diplômes de licence générale**, licence professionnelle et pour cinq spécialités de DUT. Cette certification doit être extérieure à l'université et reconnue par le monde socio-économique. La passation de cette certification est gratuite pour les étudiants. Le coût est pris en charge par l'établissement.

### QU'EST-CE QUE LE CLES ?

Le CLES (Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

**Il permet d'évaluer les compétences opérationnelles de communication des étudiants dans plusieurs langues étrangères.**

Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension et production orales et écrites, l'interaction orale. Pour obtenir le CLES le candidat doit valider les 5 compétences. Les compétences validées ne sont pas capitalisables (il faut donc les valider toutes en même temps pour obtenir le CLES).

Il existe deux niveaux du CLES préparés à l'université de Caen Normandie : CLES niveau 1 (B1), pour faire face à toutes les situations de la vie courante et CLES niveau 2 (B2) : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines.

### SE PRÉSENTER AU CLES

L'université de Caen Normandie propose des sessions CLES niveau 1 (B1) et CLES niveau 2 (B2) pour l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien et le portugais.

#### Public éligible :

Les inscriptions au CLES sont ouvertes aux étudiants UNICAEN de Licence 3, Master 1 et Master 2 ou sur projets de mobilités et aux étudiants d'universités centres CLES dans le cas où la langue ou le niveau souhaité n'est pas organisé dans l'université d'origine.

Pour les étudiants souhaitant passer le CLES, l'inscription n'est pas automatique. C'est une démarche volontaire, qui se fera dans les premières semaines de l'année universitaire auprès des enseignants de langue.

#### INSCRIPTION

Avant de vous inscrire, vous devez vérifier que vous êtes éligible au CLES puis définir votre niveau avec votre enseignant en langues ou par auto-évaluation (lien en bas de page).

Pour toutes informations relatives à l'inscription :

- consulter la page du CLES du Portail International du site UNICAEN : <https://www.unicaen.fr/formation/nos-formations/certifications/certifications/>
- contacter le pôle Formations en Langues PFL du Carré international : [intl.certifications@unicaen.fr](mailto:intl.certifications@unicaen.fr)

### SE PRÉPARER AU CLES

En théorie un étudiant peut se présenter au CLES sans préparation spécifique. En pratique, un travail régulier sur les compétences en cours de langue et/ou en autoformation reste l'approche à privilégier pour se présenter au CLES.

Le pôle Formations en Langues PFL du Carré International (bâtiment MLI), propose aux candidats CLES : un accès gratuit au centre de ressources (salle Li 242, Bâtiment MLI), des ateliers d'entraînement à l'oral (avec des locuteurs natifs), des modules d'entraînement aux compétences CLES (avec enseignant), inscription obligatoire : [intl.certifications@unicaen.fr](mailto:intl.certifications@unicaen.fr), et un travail en autoformation.

Ressources à votre disposition :

Site national du CLES (exemples de sujets avec corrigés) : <http://www.certification-cles.fr/>

Évaluez votre niveau avec Testlang sur e-Campus UNICAEN : <https://ecampus.unicaen.fr>

## PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

### QU'EST-CE QUE LA CERTIFICATION PIX ?

PIX est un service public de plateforme en ligne d'évaluation, de développement et de certification des compétences numériques. PIX remplace le Brevet informatique et internet (B2i) et la Certification informatique et internet (C2i) au sein des établissements scolaires. Le service est accessible gratuitement à tous les étudiants et ouvert à tous les francophones. Il ne s'agit pas d'un diplôme universitaire, mais d'un certificat national de culture numérique au format européen, qui permet d'obtenir un profil de compétences avec un score et un niveau certifiés. En conformité avec le cadre de référence européen DigComp, PIX évalue les compétences numériques sur 16 compétences et dans cinq grands domaines :

- Informations et données
- Communication et collaboration
- Création de contenu
- Protection et sécurité
- Environnement numérique

Les épreuves évaluent les connaissances, mais également les savoir-faire et la capacité à identifier les enjeux du numérique.

### PRÉPARER LA CERTIFICATION PIX

Des séances de certification PIX sont organisées régulièrement dans les locaux de l'université de Caen Normandie, centre agréé par PIX.

La participation à l'une de ces séances demande deux inscriptions :

- Une sur la plate-forme d'auto-formation à PIX de l'université de Caen Normandie (voir ci-dessous)
- Une sur la plate-forme nationale de certification PIX : <https://pix.fr/>

L'espace d'auto-formation est structuré en fonction des domaines du référentiel utilisé dans PIX. Cet espace est accessible sur e-Campus à l'adresse suivante : <https://ecampus.unicaen.fr/course/index.php?categoryid=15550>

Les UE TICE (ou Informatique ou Formation au numérique) intégrées dans vos formations viendront s'articuler avec cette formation et certification aux compétences numériques, selon des modalités qui vous seront précisées par vos enseignants.

Pour plus d'informations :

- <http://cemu.unicaen.fr/espace-etudiant/pix/>
- contact : [pix.info@unicaen.fr](mailto:pix.info@unicaen.fr)

## INFORMATIONS UTILES

### BOURSES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pour toute demande de bourse ou de logement en résidence universitaire, il est indispensable de constituer un **Dossier Social Étudiant - DSE**. Il s'agit d'une procédure en ligne et unique via le portail [messervices.etudiant.gouv.fr](https://messervices.etudiant.gouv.fr). Les demandes sont à effectuées en ligne **chaque année**.

Les bourses sont accordées aux étudiants de nationalité française ainsi qu'à des étudiants étrangers sous certaines conditions (se renseigner auprès du CROUS).

Une bourse est incompatible avec un emploi salarié à temps plein (mais cumulable avec un emploi à temps partiel sous certaines conditions).

Conformément au règlement commun des études 2022-2027, **l'assiduité des étudiants boursiers du CROUS est contrôlée** par la présence aux évaluations de Contrôle Continu (CC) et de Contrôle Terminal (CT) et/ou d'Évaluation Continue Intégrale (ECI). Ce contrôle de l'assiduité est effectué par la scolarité en lien avec le ou la responsable de la formation.

Les **absences aux évaluations** doivent être **justifiées**, au plus tard, **dans les 48 heures qui suivent l'absence** :

- auprès des enseignants pour les CC et/ou ECI,
- auprès de la scolarité pour les CT.

Si un étudiant est déclaré non assidu, les sanctions peuvent aller jusqu'à la suspension de la bourse par le CROUS et à la demande de remboursement des sommes déjà perçues.

Pour plus d'informations :

- CROUS Normandie, 23 avenue de Bruxelles, CS25317, 14065 Caen, tél. 09 72 59 65 14
- Site internet du CROUS : <https://www.crous-normandie.fr/bourses-et-aides-financieres/>

### ÉTUDIER À L'ÉTRANGER

Les programmes d'échange Erasmus+ et interuniversitaires permettent aux étudiants de passer six mois ou un an en L3, master 1 ou master 2 dans une université étrangère (Athènes, Cardiff, Glasgow, Southampton, Paderborn, Würzburg, Bari, Milan, Naples, Sienne, Turin, Madrid, Salamanque, Prague, Bergen, Oslo, Sofia, Ljubljana, etc.) en bénéficiant d'une bourse.

Pour tout renseignement, s'adresser à l'enseignant(e) référent(e) Erasmus+ et interuniversitaire du département.

### ARTISTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

### ATHLÈTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

## ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Les associations étudiantes ont pour but de fédérer les étudiants, de les informer, de les aider dans leurs démarches administratives et pédagogiques, de rassembler les étudiants autour d'activités ludiques ou pédagogiques. Elles participent au développement de la vie étudiante. Elles représentent les étudiants au conseil d'UFR.

### ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES DE L'UFR HSS



AEHC - Association des étudiants en histoire de Caen

<https://www.facebook.com/aehc.assohistoirecaen/>

<https://twitter.com/aehc14>



ARTÉMIS - Association des étudiants de lettres, arts du spectacle et sciences du langage de Caen

<https://www.facebook.com/bde.artemis/>

[https://twitter.com/bde\\_artemiscaen](https://twitter.com/bde_artemiscaen)



AESEC - Association des étudiants de sciences de l'éducation de Caen

<https://www.facebook.com/aesec14/>



AESOC - Association Étudiante Sociologie de Caen

<https://www.facebook.com/AESOCDECAEN/>



Êthos - Association de Philosophie de Caen

<https://www.facebook.com/EthosCaen/>



HUMANUMI – Association des Étudiants en Humanités Numériques de Caen

<https://www.facebook.com/HumaNumi/>



Association Res PubliCaen

[res.publicaen@gmail.com](mailto:res.publicaen@gmail.com)

## RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

### QU'EST-CE QUE LA RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT ?

Les étudiants de l'université de Caen Normandie engagés au sein d'activités mentionnées à l'article L611-9 du code de l'éducation peuvent demander que les compétences, aptitudes et connaissances, disciplinaires ou transférables, acquises dans l'exercice de ces activités et qui relèvent de celles attendues dans leur cursus d'étude, soient validées au titre de leur formation.

Les mêmes activités ou missions dans l'engagement de l'étudiant ne peuvent donner lieu qu'à une seule validation par cycle de formation (licence, master).

### ACTIVITÉS RECONNUES DANS LE CADRE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

- Activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ou inscrite au registre des associations en application du Code civil local applicable dans les départements du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle
- Activité professionnelle, que celle-ci s'exerce ou non au sein de l'établissement
- Activité sportive exercée par les personnes inscrites sur les listes mentionnées à l'article L. 221.2 du Code du sport
- Activité militaire dans la réserve opérationnelle
- Engagement dans la réserve opérationnelle de la police nationale
- Engagement de sapeur-pompier volontaire
- Service civique
- Volontariat dans les armées
- Autres (consulter la note de cadrage)

### COMMENT FAIRE LA DEMANDE ? · CONSTITUTION DU DOSSIER

1. Déposer sa demande sur l'application e-Candidat. La demande sera étudiée par le responsable de la formation.
2. Procéder à l'inscription pédagogique dans l'UE ou l'EC Engagement étudiant auprès de la gestionnaire de scolarité, après notification de la décision par le responsable de formation.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION

La validation de l'engagement de l'étudiant peut prendre la forme de l'attribution de crédits ECTS, de points bonus, ECTS surnuméraire. Les modalités possibles de validation sont fixées et validées par la CFVU.

L'évaluation de l'engagement s'appuie pour partie sur l'investissement personnel et l'implication effective et durable de l'étudiant durant la réalisation de sa mission, mais également sur sa capacité à présenter clairement les enjeux de son action, à proposer une réflexion sur cet engagement et les compétences acquises ou développées.

La commission évaluera l'acquisition des connaissances, compétences et aptitudes sur la base d'un rapport et d'un oral de soutenance.

Note de cadrage et plus d'informations sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations/Master :

<https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/master/>



## ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI

DES SERVICES À VOTRE DISPOSITION, POUR VOUS AIDER DANS VOTRE ORIENTATION ET VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE



**DES SPECIALISTÉS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR AU SERVICE DES ÉTUDIANTS**

**Pour toutes vos questions en lien avec vos études, votre projet professionnel...**

**WEB**      <https://www.unicaen.fr/formation/orientation-insertion/>

**TEL**      02 31 56 55 12

**MAIL**      [orientationinsertion@unicaen.fr](mailto:orientationinsertion@unicaen.fr)

**LIEU**      campus 1 bât. B • niveau 0

**Pour s'informer sur le devenir des étudiants de l'université de Caen : poursuites d'études, métiers, salaires...**

**WEB**      <https://www.unicaen.fr/formation/nos-enquetes/>

---