

Centre Michel de Bouïard – CRAHAM · UMR 6273

Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales

Séminaire Érudition & numérique | 2022-2023

Premier semestre

jeudi 15 sep. 2022

Théories et pratiques de la diplomatique numérique. L'édition numérique des chartes médiévales : objectifs, méthodes, outils #1/2

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | amph. Rouelle | Bât. N · SA 111 | 11h-13h

jeudi 29 sep. 2022

Théories et pratiques de la diplomatique numérique. L'édition numérique des chartes médiévales : objectifs, méthodes, outils #2/2

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | Master Histoire : 11h-13h · Master MLE : 16h-18h

jeudi 13 oct. 2022

Atelier de diplomatique numérique. L'édition critique numérique des actes des évêques de Bayeux pour l'abbaye de Longues (XII^e-XIII^e siècle) #1/4

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 11h-13h

jeudi 27 oct. 2022

Atelier de diplomatique numérique. L'édition critique numérique des actes des évêques de Bayeux pour l'abbaye de Longues (XII^e-XIII^e siècle) #2/4

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 11h-13h

jeudi 10 nov. 2022

Atelier de diplomatique numérique. L'édition critique numérique des actes des évêques de Bayeux pour l'abbaye de Longues (XII^e-XIII^e siècle) #3/4

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 11h-13h

jeudi 24 nov. 2022

Atelier de diplomatique numérique. L'édition critique numérique des actes des évêques de Bayeux pour l'abbaye de Longues (XII^e-XIII^e siècle) #4/4

Coord. : Gr. Combalbert (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 11h-13h

Deuxième semestre

vendredi 13 jan. 2023

Estelle INGRAND-VARENNE et Manon DURIER (Université de Poitiers, CESCUM · UMR 7302),

Épigraphie médiévale et numérique

Coord. : M.-A. Lucas-Avenel (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | MRS · SH 027 | 14h-17h

vendredi 27 jan. 2023 | Cycle Archéologie

Christophe TUFFÉRY (INRAP),

Contribution historiographique et épistémologique à l'étude des effets des dispositifs numériques sur les évolutions récentes des méthodes de l'archéologie et des pratiques des archéologues

Diane REGO (UNICAEN, CRAHAM), Orderic-Vital PAIN (UNICAEN, MRS · SH, PDN), *Archean. Projet innovant autour de l'archivage, l'exploitation scientifique et la publication numérique des données de fouille*

Coord. : D. Rego (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | MRS · SH 027 | 14h-17h

vendredi 3 fév. 2023

Le SIDS de la Tapisserie de Bayeux et sa bibliothèque de sources textuelles

Clémentine PAQUIER-BERTHELOT et Martin BOSTAL (Musée de la Tapisserie de Bayeux), Arnaud DARET (CERTIC), Pierre-Yves BUARD, Stéphane LECOUTEUX et Julia ROGER (UNICAEN, MRS · SH, PDN), Marie-Agnès LUCAS-AVENEL (UNICAEN, CRAHAM)

Coord. : M.-A. Lucas-Avenel (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | MRS · SH 027 | 14h-17h

vendredi 3 mar. 2023

L'encodage en XML-TEI de l'œuvre de Guillaume de Poitiers, *Histoire de Guillaume le Conquérant* #1/2

Clémentine PAQUIER-BERTHELOT et Martin BOSTAL (Musée de la Tapisserie de Bayeux), Arnaud DARET (CERTIC), Pierre-Yves BUARD, Stéphane LECOUTEUX et Julia ROGER (UNICAEN, MRS · SH, PDN), Marie-Agnès LUCAS-AVENEL (UNICAEN, CRAHAM)

Coord. : M.-A. Lucas-Avenel (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 14h-17h

vendredi 14 avr. 2023

L'encodage en XML-TEI de l'œuvre de Guillaume de Poitiers, *Histoire de Guillaume le Conquérant* #2/2

Clémentine PAQUIER-BERTHELOT et Martin BOSTAL (Musée de la Tapisserie de Bayeux), Arnaud DARET (CERTIC), Pierre-Yves BUARD, Stéphane LECOUTEUX et Julia ROGER (UNICAEN, MRS · SH, PDN), Marie-Agnès LUCAS-AVENEL (UNICAEN, CRAHAM)

Coord. : M.-A. Lucas-Avenel (UNICAEN, CRAHAM) | Campus 1 | Bât. L · SE 211 | 14h-17h

RESPONSABLES : GRÉGORY COMBALBERT
ET MARIE-AGNÈS LUCAS-AVENEL

7SMRERU / Y9SMRERU

Ce séminaire, en partie mutualisé entre le master Recherche d'histoire et le master Métiers du livre et de l'édition, est consacré à l'application des Humanités numériques aux sciences de l'érudition, en histoire et en littérature latine. Sa forme (renouvelée cette année) est différente de celle des autres séminaires, dans la mesure où, outre une introduction théorique et deux conférences, le séminaire repose principalement sur une initiation pratique à l'édition numérique des sources médiévales : les sources diplomatiques au premier semestre et les sources littéraires, au sens large, au deuxième semestre.

Les étudiants seront amenés à manipuler les environnements de travail et les outils conçus par le pôle du Document numérique de la MRS · SH en partenariat avec les chercheurs du Craham, dans le cadre d'un projet, à la fois collectif et individuel, d'édition d'une source ou d'un corpus de sources, sous la conduite des enseignants (un projet au premier semestre et un autre au deuxième). Une partie des données produites par les étudiants dans le cadre de ce séminaire est destinée à la publication et à la contribution à des projets de recherche actuellement en cours au Craham.

www.craham.cnrs.fr

