

« La pratique créative est en elle-même déjà un processus de recherche et devrait, par conséquent, constituer le cœur de tout projet de doctorat. » (Alain Findeli et Anne Coste, 2007)

Dans le langage courant, le terme « créativité » est souvent employé dans le champ artistique comme synonyme d'imagination. Pourtant la créativité est nécessaire dans tous les domaines et peut se définir comme le « pouvoir qu'à un individu de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau^[1] ».

Cette journée d'étude est destinée à questionner de façon large les démarches créatives dans la recherche scientifique. Les participants seront invités à présenter leurs travaux de recherche en interrogeant l'originalité des méthodologies qu'ils emploient, notamment si celles-ci sont issues d'autres disciplines et ouvrent vers des approches différentes.

Au sein des sciences dures, un chercheur en physique fait appel à sa créativité pour générer de nouveaux modèles théoriques afin d'expliquer les phénomènes physiques ou concevoir de nouvelles expériences. Pour ce qui est des sciences humaines, la créativité sert souvent à explorer de nouvelles perspectives et à développer de nouveaux concepts et théories. En ce qui concerne les arts, la créativité est associée à la capacité de l'artiste à créer des œuvres originales et donne lieu en général à une réalisation matérielle (peinture, film, spectacle, architecture...).

Comment les méthodes scientifiques empruntées de différentes disciplines peuvent-elles mener à des processus créatifs dans la recherche scientifique ?

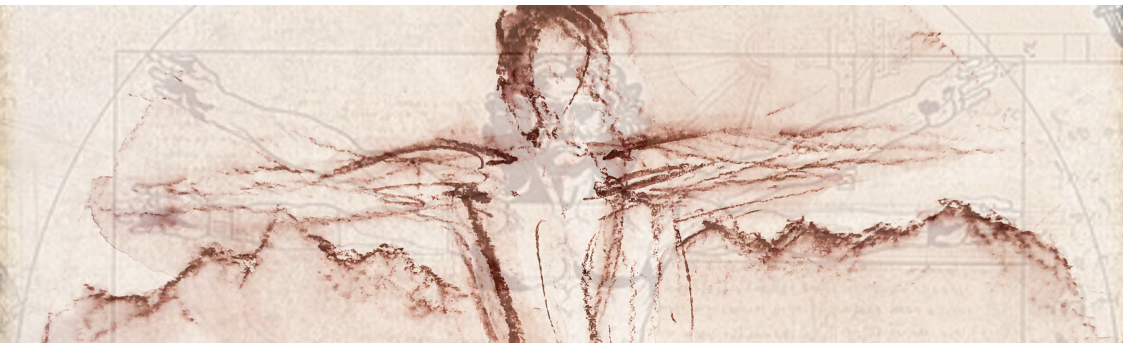
Dans le cadre de cette journée doctorale, nous proposons quatre temps :
L'art de l'enquête | La recherche-création- Intimité créative : La rencontre entre sensibilité personnelle et recherches en Art | L'autobiographie au cœur de la recherche-création | Un peu d'humour? Suivi d'un regard philosophique dans les processus de création

[1] - NBP FLUSSER, V., *Arts, sciences, technologies. Avant-après la recherche-création*, Dijon, Presses du Réel, collection ArtTec, recueil de textes édités par Yves Citton, avec textes d'Yves Citton, Anderson Pedrosa et Marc Lenot.



LA RECHERCHE CRÉATIVE OU LA CRÉATIVITÉ DANS LA RECHERCHE

Dans le langage courant, le terme « créativité » est souvent employé dans le champ artistique comme synonyme d'imagination. Pourtant la créativité est nécessaire dans tous les domaines et peut se définir comme le « pouvoir qu'à un individu de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau ».
MERCREDI 24 MAI
Amphithéâtre MRSH de 9h à 17h
Organisatrices : Léna Osseyran et Justine Richard
Contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr
À partir de là, le travail de doctorat apparaît comme un travail créatif, puisque son but est d'apporter des connaissances nouvelles sur un sujet.



PROGRAMME

9h Accueil des participant·es

9h30 Ouverture de la journée Léna OSSEYRAN et Justine RICHARD

L'ART DE L'ENQUÊTE

9h45 Florine LEMARCHAND (DOCTORANTE LASLAR, CAEN)
La géocritique, un « art de l'enquête » ?
Misia FORLEN (ARCHITECTE, DOCTORANTE AU HAVRE, RADIANT)
Quels dispositifs filmiques pour enquêter la question de l'habiter des travailleur·euses mobiles dans les Zones Économiques Spéciales ?

10h30 table ronde n°1 rencontre avec Brice GIACALONE (SOCIOLOGUE, ANTHROPOLOGUE, RESPONSABLE DE LA RECHERCHE AU PROGRAMME RADIANT)

10h45 Pause

LA RECHERCHE-CRÉATION- INTIMITÉ CRÉATIVE : LA RENCONTRE ENTRE SENSIBILITÉ PERSONNELLE ET RECHERCHES EN ART

11h Annick NAOUR
(CHERCHEUR PAIR ET ARTISTE AUTISTE, DOCTORANTE À AMIENS)
Une autre expérience sensorielle et perceptive du monde.

Hugues BLINEAU (ÉCRIVAIN, PLASTICIEN ET PROFESSEUR AGRÉGÉ D'ARTS PLASTIQUES, DOCTORANT À PARIS 8)

La Recherche-Création en Art : entre modèles et singularité, horizons et ecopoétique

11h45 table ronde n°2

Pause midi

Présentation du Collectif Kaïros (ECOLAB, l'unité de recherche de l'ESAD Orléans, dans le programme de recherche Objets et arts de faire computationnels)

14h visionnage vidéos

L'AUTOBIOGRAPHIE AU CŒUR DE LA RECHERCHE-CRÉATION

14h30 Céline MALRAUX (JOURNALISTE ET ROMANCIÈRE, DOCTORANTE UNIVERSITÉ DE LORRAINE, IDEA)

Fiction, écriture de soi et recherche-création

Lara KANSO (DOCTORANTE UNIVERSITÉ DE LAVAL, CANADA)

Habiter la destruction, fantasmer la faune et la flore : une recherche-création scénique, néo documentaire et écologique, ou « éco-documentaire ».

[visioconférence]

15h15 Pause

UN PEU D'HUMOUR? SUIVI D'UN REGARD PHILOSOPHIQUE DANS LES PROCESSUS DE CRÉATION

15h30 Guillaume AGARD (DOCTORANT EN CINÉMA, UNIVERSITÉ DE CAEN)
De l'usage créatif de l'humour dans le cadre d'une recherche universitaire

Marie PIERRAT (DOCTORANTE EN PHILOSOPHIE, UNIVERSITÉ DE CAEN)

Étude d'un processus de création ou création à part entière ?

16h15 table ronde n°3

Clôture Conclusion : Léna OSSEYRAN et Justine RICHARD

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION :

Léna OSSEYRAN (METTEUSE EN SCÈNE, ARCHITECTE, DOCTORANTE DU LASLAR, RADIANT) et Justine RICHARD (DOCTORANTE DU LASLAR)

Nous souhaitons remercier chaleureusement Claire Lechevalier, Romain Jobez, Catherine Bienvenu, Anne Lacherez ainsi que les doctorant·es du LASLAR pour leur aide.