



Source image : Teorema (1968) de Pier Paolo Pasolini

LE CRI DANS LES ARTS DU SPECTACLE ET LES LETTRES : APPROCHES ESTHÉTIQUES (II)

MERCREDI 17 JANVIER 2024

MRS - AMPHITHÉÂTRE UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE - CAMPUS 1

PROGRAMME

- 9h - Accueil
- 9h15 - Ouverture : **Yann Calvet**
- 9h30 - **Rodolphe Perez** (Université de Tours), *Les cris de l'a-sainte, sous-pire que la fée (le cri dans la fiction de Georges Bataille)*
- 10h10 - **Jean-Yves Samacher** (Université Le Mans), *Esthétique et poétique du cri chez Antonin Artaud*
- 10h50 - Discussion
- 11h10 - Pause
- 11h30 - **Henri Detchessahar** (Lycée Camille Jullian, Bordeaux) *La clameur furieuse du vivant : à partir du cri pasolinien*
- 12h10 - Discussion
- 12h30 - Déjeuner
- 14h30 - **Solenne Montier** (Université de Caen Normandie), *Les cris fantômes dans les récits de Nathalie Sarraute*
- 15h10 - **Jacques Demange** (Université de Strasbourg), *Crier, créer (dans) le vide (Le Cri de Michelangelo d'Antonioni)*
- 15h50 - Discussion
- 16h10 - Pause
- 16h20 - **Robin Hopquin** (Université de Caen Normandie), *De l'impossibilité de crier au cri-impossible : L'Ange de la vengeance (Abel Ferrara, 1981)*
- 17h00 - Discussion et clôture

Responsables scientifiques : Hélène Frazik (Université Jean Jaurès de Toulouse), Yann Calvet (Université de Caen Normandie), David Vasse (Université de Caen Normandie)