

Journée d'étude LASLAR - Rectorat de Caen-Rouen

VENDREDI 5 AVRIL 2024

MRSH, salle des thèses et des actes, université de Caen Normandie



Rare birds, 2017 – Un Loup pour l'homme (c) Slimane Brahimi

L'EXPÉRIENCE DU POÈME

XX^e et XXI^e siècles

- 9h30** Accueil des participants
- 10h** Anne GOURIO et Laure HIMY, introduction à la journée
- 10h15** Anne-Christine ROYÈRE (UNIVERSITÉ DE REIMS)
« Poésie et musique du XX^e au XXI^e siècle : de la page à la scène ».
- 11h** Nicolas SERVISSOLLE (UNIVERSITÉ PARIS 8 – VINCENNES SAINT-DENIS)
« Contre la grammaire ? Le « travail sur la langue » dans la poésie de la deuxième moitié du XX^e siècle »
- 14h** Lydie CAVELIER (UNIVERSITÉ DE PICARDIE)
« Hélène Dorion, des forêts d'expériences poétiques »
- 14h45** Olivier BELIN (UNIVERSITÉ DE ROUEN)
« De la poésie contemporaine à la poésie quotidienne : l'expérience des pratiques d'écriture en amateur »
- 15h30** La modernité poétique entre « Émancipations créatrices », « Dans l'atelier du poète » et « La poésie, la nature, l'intime »
Débat et échange avec les enseignants animés par Anne GOURIO et Laure HIMY
- 16h30** Fin de la journée

Adressée aux enseignants de Lettres de l'académie de Caen-Rouen, en partenariat avec le Rectorat, cette journée se propose de parcourir le champ de la poésie moderne et contemporaine et de mettre en lumière la diversité de ses courants. Alors que les tensions entre courants néo-lyrique et formaliste ont travaillé le genre poétique dans les années 80, alimentant des clivages théoriques contestables relayés par des cloisonnements dont se ressentent parfois les manuels scolaires (« le lyrisme amoureux » / « les jeux verbaux »), il est possible d'aborder de façon plus englobante cette période de l'histoire du genre. On s'appuiera pour ce faire sur la notion d'*expérience*, déclinée sur le double plan de la création et de la réception.

Contacts : anne.gourio@unicaen.fr ; laure.himy-pieri@unicaen.fr ; catherine.bienvenu@unicaen.fr