



LICENCE 1 LETTRES



GUIDE DES ÉTUDES 2023 – 2024

TABLE DES MATIÈRES

INFORMATIONS GÉNÉRALES	5
PRÉSENTATION DE LA LICENCE 1 MENTION LETTRES	6
SEMESTRE 1	6
SEMESTRE 2	7
LICENCE 1 – DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS	8
LICENCE 1 – SEMESTRE 1	8
LICENCE 1 – SEMESTRE 2	19
INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES	29
SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES	31
LE DÉLIT DE PLAGIAT	32
RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027	33
RÈGLEMENT CONCERNANT LES ABSENCES JUSTIFIÉES ET LES DEVOIRS DE SUBSTITUTION POUR LES FORMATIONS ET LES ENSEIGNEMENTS RELEVANT DE L'ECI (ÉVALUATION CONTINUE INTÉGRALE)	34
RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)	36
CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023-2024	38
LEXIQUE DU LMD	39
LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES	43
LE CLES	46
PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES	47
INFORMATIONS UTILES	48
ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES	49
RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT	50
ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI	51

INFORMATIONS GÉNÉRALES

ADRESSE

UFR Humanités et sciences sociales
Université de Caen / Basse-Normandie
Esplanade de la Paix
14 032 CAEN Cedex

INTERNET

<https://ufr-hss.unicaen.fr/disciplines/lettres-modernes-litterature-francaise-et-comparee/>
<https://ufr-hss.unicaen.fr/disciplines/humanites-classiques-et-numeriques/>

SECRÉTARIAT

POUR LA LICENCE :

Référente administrative Licence
Pôle LICENCES
Bâtiment B – B1-448
02 31 56 66 31
hss.licence.lm@unicaen.fr

PRÉSENTATION DE LA LICENCE 1 MENTION LETTRES

SEMESTRE 1

UE1 – 1LEAT1 DISCIPLINAIRE 1

Y1LE11 – Y1LE12 – Y1LE13 Poétique des genres littéraires 1 :

- Y1LE11 Histoire du roman et des genres narratifs
- Y1LE12 Analyse de textes
- Y1LE13 Compléments culturels

UE2 – 1LEAT2 DISCIPLINAIRE 2

Y1LE21 – Y1LE22 – Y1LE23 Poétique des genres littéraires 2 :

- Y1LE21 Histoire du théâtre et des genres dramatiques
- Y1LE22 Analyse de textes 2
- Y1LE23 Compléments culturels 2

UE3 – 1LEAT3 DISCIPLINAIRE 3

Y1SLGRA1 Grammaire du français contemporain 1

1 au choix :

- Y1LEANG1 Anglais LV1
- YHSSAL1 Allemand LV1
- YHSES1 Espagnol LV1
- Y1HLAT11 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1
- Y1HLAT12 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1
- Y1HUM32 Grec/Latin – Culture antique et biblique

UE4 – 1LEAT4 TRANSVERSALE 1

Y1LE93 Méthodologie documentaire

Y1LE94 Préparation à la certification écrit+

1 LVE au choix :

- Y1LEANG1 Anglais LV2
- YHSSAL1 Allemand LV2
- YHSES1 Espagnol LV2

1 au choix :

- Y1LE41 Méthodologie universitaire
- Y1LE43 Parcours « OUI SI »

UE5 – 1LEAT5 PERSONNALISATION 1

2 au choix :

- Y1AS11 Histoire du cinéma – Repères
- Y1AS21 Histoire, dramaturgie, mise en scène du théâtre 1
- Y1HLAT11 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1
- Y1HLAT12 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1
- Y1SLANA Analyses linguistiques : premières approches
- Y1SLLCO Langage et communication

SEMESTRE 2

UE6 – 1LEAT6 DISCIPLINAIRE 1

Y1LE61 – Y1LE62 – Y1LE63 Poétique des genres littéraires 3 :

- Y1LE61 Histoire du roman et des genres narratifs
- Y1LE62 Analyse de textes
- Y1LE63 Compléments culturels

UE7 – 1LEAT7 DISCIPLINAIRE 2

Y1LE71 – Y1LE72 – Y1LE73 Poétique des genres littéraires 4 :

- Y1LE71 Histoire des genres poétiques
- Y1LE72 Analyse de textes
- Y1LE73 Compléments culturels 4

UE8 – 1LEAT8 DISCIPLINAIRE 3

Y1SLGRA2 Grammaire du français contemporain 2

1 au choix :

- Y1LEANG2 Anglais
- YHSSAL2 Allemand
- YHSSSE2 Espagnol
- Y1HLAT61 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1
- Y1HLAT62 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1
- Y1HUM82 Grec/Latin – Culture antique et biblique

UE9 – 1LEAT9 TRANSVERSALE 2

Y1LE91 TICE 1

1 LVE au choix :

- Y1LEANG2 Anglais
- YHSSAL2 Allemand
- YHSSSE2 Espagnol

Y1LE93 Méthodologie documentaire

Y1LE41 PPE

UE10 – 1LEAT10 PERSONNALISATION 2

2 au choix :

- Y2AS61 Dramaturgie et mise en scène du cinéma
- Y2AS71 Histoire, dramaturgie, mise en scène du théâtre 2
- Y1HLAT61 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1
- Y1HLAT62 Latin – Langue et textes – Spécialistes - B – 1
- Y1SLINS Institution du français
- Y1SLRHE Rhétorique et actes de discours

LICENCE 1 – DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

LICENCE 1 – SEMESTRE 1

UE1 – 1LEAT1 – DISCIPLINAIRE 1

Y1LE11 – Y1LE12 – Y1LE13 Poétique des genres littéraires 1

Y1LE11 Histoire du roman et des genres narratifs, 12h CM - ECTS 2

Y1LE12 Analyse de textes, 24h TD - ECTS 3

Y1LE13 Compléments culturels, 12h TD - ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Julie Anselmini

OBJET

Le cours magistral (CM) visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques (roman de chevalerie, roman épistolaire, etc.) et des autres grands genres de récits (contes, récit de voyage, etc.). En travaux dirigés (TD), l'étude se concentrera sur trois œuvres particulières, à travers lesquelles seront étudiés les principaux types de textes et structures romanesques et narratives (incipit/dénouement, dialogue/récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, etc.). Dans les TD « Compléments culturels », les étudiants pourront se familiariser avec quelques chefs-d'œuvre ou avec quelques courants qui ont durablement marqué l'histoire du roman européen.

PROGRAMME (pour les TD « Analyse de textes » uniquement)

Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, édition P. Walter, Folio classique n°3396.

Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. L. Plazenet, Livre de Poche, Classiques n°19314.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. M. Delon, Les classiques de Poche, Livre de Poche n° 354.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (julie.anselmini@unicaen.fr).

UE2 – 1LEAT2 – DISCIPLINAIRE 2

Y1LE21 – Y1LE22 – Y1LE23 Poétique des genres littéraires 2

Y1LE21 Histoire du théâtre et des genres dramatiques, 12h CM - ECTS 2

Y1LE22 Analyse de textes 2, 24h TD - ECTS 3

Y1LE23 Compléments culturels 2, 12h TD - ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Yinsu Vizcarra

OBJET

Le cours magistral (CM) visera à dresser le panorama de l'évolution de l'écriture théâtrale et des genres ou sous-genres dramatiques (tragédie, comédie, drame romantique, etc.) du Moyen Âge à nos jours. Les TD « Analyse de textes » seront consacrés à l'étude des œuvres inscrites au programme. Dans les TD « Compléments culturels », les étudiants pourront se familiariser avec quelques chefs-d'œuvre de l'art dramatique ou avec quelques courants qui ont durablement marqué l'histoire du théâtre européen.

PROGRAMME (pour les TD « Analyse de textes » uniquement)

Molière, *Le bourgeois gentilhomme*, Folio classique, éd. G. Couton.

Racine, *Britannicus*, Folio classique, éd. G. Forestier.

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, Livre de poche, Le théâtre de poche, éd. G. Trisolini.

Hugo, *Ruy Blas*, Livre de poche, Le théâtre de poche, éd. G. Rosa.

BIBLIOGRAPHIE

Michel Pruner, *L'analyse du texte de théâtre*, Armand Colin, collection 128.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (yinsu.vizcarra@unicaen.fr).

UE3 – 1LEAT3 – DISCIPLINAIRE 3**OBLIGATOIRE****Y1SLGRA1 Grammaire du français contemporain 1**

12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLES : Véronique Lenepveu & Mathilde Salles

OBJET

Cet enseignement comprend une introduction à certaines notions grammaticales fondamentales, comme celles de phrase et de syntagme, et une étude approfondie des parties du discours ou classes de mots.

BIBLIOGRAPHIE

Arrivé M., Gadet F. et Galmiche M. (1986), *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion.

Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R. (2009), *Grammaire méthodique du français*, PUF.

1 AU CHOIX**Y1LEANG1 Anglais LV1**

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Cécile Cottenceau

OBJET

Cet enseignement vise à développer les connaissances et compétences linguistiques des étudiants à travers une étude de la culture populaire britannique et des faits de civilisation des pays anglophones. Les supports incluent des textes journalistiques, des extraits d'œuvres littéraires (qui seront précisés à la rentrée) ainsi que des adaptations cinématographiques ou télévisuelles.

Les étudiants pourront également mettre à niveau leur niveau d'anglais par la mise en œuvre des quatre compétences linguistiques : compréhensions orale et écrite, productions orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Petite grammaire anglaise : De l'écrit et de l'oral, Niveau intermédiaire (de B1 à B2) – Sylvie Persec, Ophrys 2006.

En ouvrage de référence à consulter :

Dictionnaire Unilingue : *Longman Dictionary of Contemporary English* + DVD ROM Pearson.

Harrap's Shorter anglais-français/français – anglais 2016 de Collectif.

ATTENTION : les étudiants dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu, ainsi qu'un exposé oral. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (cecile.cottenceau@unicaen.fr).

OU

YHSSAL1 Allemand LV1

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Evelyn Sammer

OBJET

Ce cours sera proposé aux étudiants de l'UFR Humanités et Sciences Sociales en L1 et poursuivra deux objectifs : l'approfondissement de la connaissance de la langue allemande dans le cadre d'un enseignement en situation de communication, et la préparation à l'examen du CLES. Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production écrite, la production orale et l'interaction orale. Pour acquérir ces compétences, l'accent dans ce cours sera mis surtout sur la communication et l'interaction avec les autres personnes (en binôme, en groupe, avec l'enseignant), sur la confrontation avec des supports variés (textes, écoutes, images, vidéos clips) et sur l'approche de thèmes différents concernant les caractéristiques des pays germanophones. Pour s'entraîner à une production active à l'écrit, il y aura des devoirs à la suite des activités proposées durant les cours.

OBJECTIFS

Notions travaillées :

- Améliorer les cinq compétences langagières : Compréhension écrite, Compréhension orale, Expression écrite, Expression orale en continu, Expression orale en interaction
- Préparation à l'examen du CLES
- Approcher des caractéristiques des pays germanophones

Compétences :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les acteurs d'un fait éducatif dans leurs interactions et vis à vis des enjeux de ces interactions.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MITY, I (2011). *L'essentiel pour réussir en allemand*. Paris : Ellipses.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (evelyn.sammer@unicaen.fr).

OU

YHSSES1 Espagnol LV1

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours ouvert aux étudiants inscrits en Lettres et aux étudiants inscrits en Sciences du langage

RESPONSABLE : Élise Monjarret

OBJET

Les cours d'espagnol visent à développer les compétences de compréhension et d'expression orales comme écrites tout en découvrant les sociétés et littératures espagnoles et latino-américaines. Remise à niveau grammaticale en rapport avec les

sujets traités. Les supports seront des articles de presse et des documents audio-visuels. Les exercices pratiqués en cours permettront également aux étudiants qui le souhaitent de se préparer au CLES 1.

OUTILS DE TRAVAIL GÉNÉRAUX

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Pierre Gerboin, Christine Leroy, Hachette Supérieur, 2014.

Grand dictionnaire français-espagnol, Les Editions Larousse, 2018.

Dictionnaire unilingue de la Real Academia Española en ligne : <http://www.rae.es/rae.html>

Bescherelle espagnol : les verbes, Francis Mateo, Antonio José Rojo-Sastre, Hatier, 2008.

Les coordonnées de ressources complémentaires en ligne, dont la consultation régulière est conseillée, seront communiquées en début de semestre.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (elise.monjarret@unicaen.fr).

OU

Y1HLAT11 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1

25h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement propose l'apprentissage des bases grammaticales de la langue latine et l'entraînement à la traduction, en vue de lire et de comprendre des textes simples sur l'histoire et la civilisation romaines, contribuant à la constitution d'une solide base linguistique et d'une bonne culture générale. Le travail se fera à partir d'une brochure qui sera communiquée en cours. Il sera demandé de faire l'acquisition, avant le second semestre, d'une grammaire latine et du dictionnaire Latin-Français de Gaffiot.

OU

Y1HLAT12 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1

25h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement viendra approfondir celui de Y1HLAT11, notamment par l'entraînement à la traduction de textes grammaticaux.

Une heure sera consacrée à la civilisation romaine : au premier semestre, la cité romaine et ses institutions.

OU

Y1HUM32 Grec/Latin – Culture antique et biblique

25h CM – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement se propose d'aborder plusieurs des grands thèmes de l'Ancien Testament à travers la littérature et les arts figurés : après une présentation de la Bible, nous aborderons les passages les plus emblématiques de la Genèse et de l'Exode,

à travers une lecture du texte biblique et de ses échos : sources communes avec la littérature antique, héritage biblique dans l'art et la littérature européens. Il sera demandé de se procurer une Bible (édition de poche par exemple).

UE4 – 1LEAT4 – TRANSVERSALE 1

OBLIGATOIRE

Y1LE93 Méthodologie documentaire

2h CM/4h TD – Coeff. 1, ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLES : Jean-Michel Maffré de Lastens & Roland Le Montreer

OBJET

Cet enseignement a pour objet de développer les compétences informationnelles nécessaires aux étudiants en licence. L'objectif est de comprendre ce qu'est l'information scientifique et technique et de maîtriser un nouvel environnement documentaire afin de répondre aux exigences du travail universitaire.

Les étudiants disposeront d'un carnet de bord qui les accompagnera tout au long du module. Ils apprendront à définir leur besoin d'information et à identifier les différentes sources pertinentes pour répondre à celui-ci. Ils appréhenderont la notion de hiérarchie de l'information et seront sensibilisés à question des infox. Ils travailleront sur une problématique en lien avec leur discipline d'affiliation, l'expérimenteront sur différentes plateformes académiques, et devront sélectionner les documents les plus appropriés. Enfin, les étudiants seront initiés à l'utilisation d'un logiciel simple de gestion des références bibliographiques.

Une partie de cet enseignement se fera en autoformation sur eCampus.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (jean-michel.maffre-delastens@unicaen.fr).

Y1LE94 Préparation à la certification écrit+

7h TD – Coeff. 1, ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Simon Lanot

OBJET

Ce cours d'une durée de sept heures réparties sur l'ensemble du second semestre préparera les étudiants à la certification écrit+. L'objectif est de leur permette d'acquérir rapidement une maîtrise de l'écrit conforme aux exigences universitaires et professionnelles. L'accent sera mis sur l'orthographe, l'organisation de la phrase et des textes, l'analyse du lexique et le choix des mots. Les étudiants s'exerceront par des tests en ligne et par la rédaction d'écrits courts. Le contrôle continu comportera deux notes : une note portant sur un test en ligne et une note sur un écrit court.

La certification écrit+ atteste d'un bon niveau dans la maîtrise de la langue écrite. Conçue sur le modèle de PIX, la plateforme en ligne écrit+ permet aux étudiants de travailler de manière ludique et autonome. Les quatorze compétences à travailler sur la plateforme sont réparties dans quatre grands domaines : les domaines du discours, du mot, de la phrase et du texte. Le cours dispensé traitera successivement ces quatre domaines et proposera des exercices en ligne entre chaque cours. Le passage de la certification est gratuit ; il sera obligatoire en fin de semestre. Les étudiants qui n'auront pas été certifiés à la fin du semestre devront la repasser au rattrapage.

ATTENTION : les étudiants dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu, ainsi qu'un exposé oral. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (cecile.cottenceau@unicaen.fr).

1 LVE AU CHOIX

Y1LEANG1 Anglais LV2

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Cécile Cottenceau

OBJET

Cet enseignement vise à développer les connaissances et compétences linguistiques des étudiants à travers une étude de la culture populaire britannique et des faits de civilisation des pays anglophones. Les supports incluent des textes journalistiques, des extraits d'œuvres littéraires (qui seront précisés à la rentrée) ainsi que des adaptations cinématographiques ou télévisuelles.

Les étudiants pourront également mettre à niveau leur niveau d'anglais par la mise en œuvre des quatre compétences linguistiques : compréhensions orale et écrite, productions orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Petite grammaire anglaise : De l'écrit et de l'oral, Niveau intermédiaire (de B1 à B2) – Sylvie Persec, Ophrys 2006.

En ouvrage de référence à consulter :

Dictionnaire Unilingue : *Longman Dictionary of Contemporary English* + DVD ROM Pearson.

Harrap's Shorter anglais-français/français-anglais 2016 de Collectif.

ATTENTION : les étudiants dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu, ainsi qu'un exposé oral. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (cecile.cottenceau@unicaen.fr).

OU

YHSSAL1 Allemand LV2

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Evelyn Sammer

OBJET

Ce cours sera proposé aux étudiants de l'UFR Humanités et Sciences Sociales en L1 et poursuivra deux objectifs : l'approfondissement de la connaissance de la langue allemande dans le cadre d'un enseignement en situation de communication, et la préparation à l'examen du CLES. Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production écrite, la production orale et l'interaction orale. Pour acquérir ces compétences, l'accent dans ce cours sera mis surtout sur la communication et l'interaction avec les autres personnes (en binôme, en groupe, avec l'enseignant), sur la confrontation avec des supports variés (textes, écoutes, images, vidéos clips) et sur l'approche de thèmes différents concernant les caractéristiques des pays germanophones. Pour s'entraîner à une production active à l'écrit, il y aura des devoirs à la suite des activités proposées durant les cours.

OBJECTIFS

Notions travaillées :

- Améliorer les cinq compétences langagières : Compréhension écrite, Compréhension orale, Expression écrite, Expression orale en continu, Expression orale en interaction
- Préparation à l'examen du CLES
- Approcher des caractéristiques des pays germanophones

Compétences :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les acteurs d'un fait éducatif dans leurs interactions et vis à vis des enjeux de ces interactions.

- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MITY, I (2011). *L'essentiel pour réussir en allemand*. Paris : Ellipses.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (evelyn.sammer@unicaen.fr).

OU

YHSSES1 Espagnol LV2

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours ouvert aux étudiants inscrits en Lettres et aux étudiants inscrits en Sciences du langage

RESPONSABLE : Élise Monjarret

OBJET

Les cours d'espagnol visent à développer les compétences de compréhension et d'expression orales comme écrites tout en découvrant les sociétés et littératures espagnoles et latino-américaines. Remise à niveau grammaticale en rapport avec les sujets traités. Les supports seront des articles de presse et des documents audio-visuels. Les exercices pratiqués en cours permettront également aux étudiants qui le souhaitent de se préparer au CLES 1.

OUTILS DE TRAVAIL GÉNÉRAUX

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Pierre Gerboin, Christine Leroy, Hachette Supérieur, 2014.

Grand dictionnaire français-espagnol, Les Editions Larousse, 2018.

Dictionnaire unilingue de la Real Academia Española en ligne : <http://www.rae.es/rae.html>

Bescherelle espagnol : les verbes, Francis Mateo, Antonio José Rojo-Sastre, Hatier, 2008.

Les coordonnées de ressources complémentaires en ligne, dont la consultation régulière est conseillée, seront communiquées en début de semestre.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (elise.monjarret@unicaen.fr).

1 MÉTHODOLOGIE AU CHOIX

Y1LE41 Méthodologie universitaire

13h TD – Coeff. 1, ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Jean-François Castille

OBJET

Le cours se déroule entièrement à distance sur la plateforme **eCampus**, c'est-à-dire la plateforme des ressources en ligne de l'université de Caen (<https://ecampus.unicaen.fr/login/index.php>). Les activités portent sur l'entraînement à la prise de notes et sur le renforcement des compétences rédactionnelles. Le cours est accompagné d'exercices à réaliser obligatoirement pour la validation de l'élément.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (jean-francois.castille@unicaen.fr).

OU

Y1LE43 Parcours « OUI SI »

13h TD – Coeff. 1, ECTS 1

RESPONSABLE : Jean-François Castille

OBJET

Le cours se déroule entièrement en ligne sous la forme d'un **MOOC**. Il nécessite une inscription gratuite à l'adresse suivante : <https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/renforcer-ses-competences-orthographiques/>

Les activités portent sur la maîtrise des règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Le cours est accompagné d'exercices à réaliser obligatoirement pour la validation de l'élément. Un certificat d'assiduité est généré à la fin du cours.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (jean-francois.castille@unicaen.fr).

UES – 1LEAT5 – PERSONNALISATION 1

2 AU CHOIX

Y1AS11 Histoire du cinéma – Repères

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Myriam Juan

OBJET

Ce cours propose une introduction à l'histoire du cinéma. Le parcours adopté sera à la fois chronologique (on y cheminera globalement de l'invention du cinéma aux années 1960) et thématique (seront privilégiés des cinématographies, des courants, des personnalités). Le cinéma y sera abordé dans sa complexité, comme un art mais aussi une industrie, un fait social et un média, toutes facettes indissociables les unes des autres et indissociables du contexte historique dans lequel elles se sont développées. Ce faisant, on s'efforcera également de réfléchir à la manière dont s'est écrite l'histoire du cinéma, en interrogeant certaines ruptures, certaines notions et certaines omissions. Des projections seront organisées chaque semaine en lien avec le cours (voir la programmation ci-dessous).

BIBLIOGRAPHIE (d'autres références seront indiquées au fil des séances).

Daniel Banda et José Moure, *Le cinéma, naissance d'un art, 1895-1920* et *Le cinéma : l'art d'une civilisation, 1920-1960*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2008 et 2011 (anthologies de textes sur le cinéma).

Martin Barnier et Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2020)*, Paris, Pluriel, 2021 (1re éd. 2017).

David Bordwell et Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2009 (1re éd. 1979).

PROGRAMME DES PROJECTIONS

Suspense (1913) de Lois Weber, suivi de *Fantômas* (1913) de Louis Feuillade

Le Signe de Zorro (*The Mark of Zorro*, 1920) de Fred Niblo

Nosferatu (1922) de Friedrich W. Murnau

La Vendeuse de cigarettes du Mosselprom (1925) de Youri Leliabouiski

La Souriante Madame Beudet (1923) de Germaine Dulac, suivi de *À propos de Nice* (1930) de Jean Vigo

Chantons sous la pluie (*Singin' in the Rain*, 1952) de Stanley Donen et Gene Kelly

New York-Miami (*It Happened One Night*, 1934) de Frank Capra

Citizen Kane (1941) d'Orson Welles
Le crime de Monsieur Lange (1936) de Jean Renoir
Rome, ville ouverte (Roma città aperta), 1945) de Roberto Rossellini
Rashōmon (1950) d'Akira Kurosawa
Cléo de 5 à 7 (1962) d'Agnès Varda

ET / OU

Y1AS21 Histoire, dramaturgie, mise en scène du théâtre 1

24h CM – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Fabien Cavallé

OBJET

Le cours magistral présente les principales questions liées à la dramaturgie et à la mise en scène théâtrale à partir de trois œuvres fondatrices de la culture théâtrale contemporaine : *Thyeste de Sénèque*, *Hamlet* de Shakespeare et *Dom Juan* de Molière. Nous étudierons ces trois pièces en nous interrogeant sur leur composition, leur interprétation et leur actualisation sur la scène, entre passé et présent. Ce sera l'occasion de découvrir trois périodes importantes de l'histoire des spectacles mais nous analyserons aussi l'appropriation de ces pièces aujourd'hui, en travaillant sur des mises en scène qui ont fait date (Peter Brook, Thomas Ostermeier, Patrice Chéreau, etc.). Nous exploiterons aussi des textes théoriques et des documents iconographiques pour éclairer et compléter notre approche de ces trois pièces.

Le CM s'appuie sur une brochure de textes et d'images mis en ligne sur eCampus. Il fait également référence à des captations de spectacles et des documentaires qui seront diffusés aux étudiant.e.s en cours ou lors des séances de projection le jeudi soir (horaire à confirmer) en alternance avec les projections de cinéma.

Pour préparer ce cours, procurez-vous *Hamlet* et *Dom Juan* dans l'édition de votre choix et lisez-les.

Pour *Thyeste*, des extraits de la traduction de la pièce par Florence Dupont seront mis en ligne au début du semestre.

Il est important d'avoir lu le texte des pièces avant le moment où nous allons les aborder : des contrôles de lecture pourront être organisés.

PROGRAMME

Sénèque, *Thyeste* – extraits de la traduction de Florence Dupont mis en ligne sur eCampus

W. Shakespeare, *Hamlet* – édition conseillée : Gallimard, Folio Classique, traduction d'Yves Bonnefoy

Molière, *Dom Juan* – édition au choix.

ET / OU

Y1HLAT11 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1

25h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement propose l'apprentissage des bases grammaticales de la langue latine et l'entraînement à la traduction, en vue de lire et de comprendre des textes simples sur l'histoire et la civilisation romaines, contribuant à la constitution d'une solide base linguistique et d'une bonne culture générale. Le travail se fera à partir d'une brochure qui sera communiquée en cours. Il sera demandé de faire l'acquisition, avant le second semestre, d'une grammaire latine et du dictionnaire Latin-Français de Gaffiot.

ET / OU

Y1HLAT12 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1**25h TD – Coeff. 3, ECTS 3****RESPONSABLE :** Caroline Février**OBJET**

Cet enseignement viendra approfondir celui de Y1HLAT11, notamment par l'entraînement à la traduction de textes grammaticaux.

Une heure sera consacrée à la civilisation romaine : au premier semestre, la cité romaine et ses institutions.

ET / OU

Y1SLANA Analyses linguistiques : premières approches**12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** Valérie Amary**OBJET**

L'objectif de ce cours est de présenter les diverses facettes de l'objet langue et de la faculté de langage que possède tout être humain. Quels sont les différentes unités de la langue ? Les sons, les mots, les phrases ? Y a-t-il d'autres unités ? On abordera le courant distributionnaliste qui permet une analyse formelle des différentes unités de la langue, et on verra de quelle façon cette analyse s'applique aux sons, aux mots, aux phrases et aux autres unités. Ceci nous permettra de dresser un petit panorama des différents champs linguistiques, des sons aux énoncés. Par ailleurs, on situera l'analyse distributionnelle dans l'histoire dense et variée des idées linguistiques de l'Antiquité à nos jours, en passant par le XXème siècle qui a véritablement vu naître une science du langage, avec des courants foisonnants. Parallèlement à cela, on envisagera les divergences et points communs entre langue orale et langue écrite, la langue orale étant toujours la première, tant du point de vue de l'évolution de l'homme que de celui de chaque individu. Le but de ce cours est de montrer que la langue est partout et peut être analysée de diverses façons.

ET / OU

Y1SLLCO Langage et communication**12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** Thierry Ruchot**OBJET**

Le **CM** se déroulera selon ces trois axes :

1. Stéréotypes sur la langue, le langage, la grammaire, la linguistique, la traduction, l'apprentissage des langues et d'autres questions.

A partir de l'analyse critique de ces stéréotypes, nous placerons les fondations de la linguistique et des sciences du langage

2. Les langues du monde.

Nous délimiterons d'abord les notions de langue et dialecte, puis nous étudierons la répartition des langues dans l'espace, la question du changement des langues dans le temps, la notion de parenté linguistique et de familles de langues. Nous parlerons aussi des perspectives d'avenir des langues dans un monde globalisé.

3. Langue et communication.

Nous définirons la langue du point de vue linguistique (opposition langue-langage, langue-parole). Nous aborderons la conception du signe linguistique de Saussure et certaines de ces évolutions (Hjelmslev). Puis nous aborderons la communication à travers les idées de Benveniste sur l'énonciation, le schéma de la communication de Jakobson et les notions d'acte de langage et d'interaction.

Programme des travaux dirigés

Les travaux dirigés permettront d'illustrer la démarche des linguistes à l'exemple de l'analyse de la structure des mots dans diverses langues. L'objectif sera d'acquérir les bases de la morphologie, discipline qui étudie les mots, et de se confronter à la diversité des langues du monde.

Ouvrages qui peuvent être consultés en complément du cours

Crystal, David (2010), *The Cambridge Encyclopedia of Language*, Cambridge University Press. (pour ceux qui lisent l'anglais, remarquable ouvrage, qui fait le point, en courts chapitres richement illustrés, sur l'ensemble des questions des sciences du langage, y compris des questions qui sont rarement traités dans d'autres ouvrages).

Hagège, Claude (1985, existe aussi en poche) : *L'homme de paroles, contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard. (ouvrage grand public pour découvrir différents aspects des sciences du langage).

Hagège, Claude (2009) : *Dictionnaire amoureux des langues*, Paris, Plon. (plus accessible que le précédent, se présente comme un dictionnaire avec un choix d'entrées, chères à l'auteur, selon le principe de cette collection).

Soutet, Olivier (2017 ou éditions précédentes), *La linguistique*, Paris, PUF. (ouvrage rigoureux et assez complet pour découvrir la linguistique).

LICENCE 1 – SEMESTRE 2

UE6 – 1LEAT6 – DISCIPLINAIRE 1

Y.1LE61 – Y.1LE62 – Y1LE63 Poétique des genres littéraires 3

Y1LE61 Histoire du roman et des genres narratifs 3, 12h CM - ECTS 2

Y1LE62 Analyse de textes 3, 24h TD - ECTS 3

Y1LE63 Compléments culturels 3, 12h TD - ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Julie Anselmini

OBJET

Le cours magistral (CM) visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du XIX^e siècle à nos jours, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques (roman historique, roman de mœurs, etc.) et des autres grands genres de récits (autobiographie, nouvelle, etc.). En travaux dirigés (TD), l'étude se concentrera sur trois œuvres particulières, à travers lesquelles seront étudiés les principaux types de textes et structures romanesques et narratives (incipit/dénouement, dialogue/récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, etc.). Dans les TD « Compléments culturels », les étudiants pourront se familiariser avec quelques chefs-d'œuvre ou avec quelques courants qui ont durablement marqué l'histoire du roman européen.

PROGRAMME (pour les TD « Analyse de textes » uniquement)

Balzac, *Le Père Goriot*, éd. S. Vachon, Les classiques de Poche, Livre de Poche n°757.

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. J. Petit, Folio classique n°3910.

Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, Folio n°882.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (julie.anselmini@unicaen.fr).

UE7 – 1LEAT7 – DISCIPLINAIRE 2

Y1LE71 – Y1LE72 – Y1LE73 Poétique des genres littéraires 2

Y1LE71 Histoire des genres poétiques, 12h CM - ECTS 2

Y1LE72 Analyse de textes 4, 24h TD - ECTS 3

Y1LE73 Compléments culturels 4, 12h TD - ECTS 1

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Anne Gourio

OBJET

Cet enseignement de poétique des genres littéraires est consacré au **genre poétique**. Le **cours magistral** présente cette particularité qu'il se concentre sur les courants poétiques des XIX^e et XX^e siècles : en analysant le tournant que le courant romantique introduit dans l'Histoire du genre, le cours déroule ensuite les grands mouvements poétiques de ces deux siècles en s'attachant à l'évolution des formes et aux conditions de leur renouvellement, aux nouvelles sources de l'inspiration poétique dans l'ère moderne, mais aussi aux mutations du statut du poète. **Les travaux dirigés** auront deux objectifs : l'étude d'une œuvre poétique majeure du XIX^e siècle, les *Poésies* d'Arthur Rimbaud (le programme se limitera aux textes des années 1870 et 1871, tout en proposant quelques aperçus sur le reste de l'œuvre) ; un parcours dans une anthologie de textes poétiques du XX^e siècle. **Les compléments culturels** proposeront quant à eux une exploration de la poésie du Moyen Âge au XVIII^e siècle en privilégiant quelques courants majeurs et en offrant une ouverture sur certaines œuvres de la poésie étrangère.

PROGRAMME DU TD

Arthur Rimbaud, *Poésies Une saison en enfer Illuminations*, Folio « classique », édition de Louis Forestier, 1999.

Un fascicule de textes de poésie du XX^e siècle sera fourni en TD.

Les compléments culturels prendront appui sur des textes fournis en TD.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire du genre poétique :

La Poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours, sous la direction de Michel Jarrety, Presses Universitaires de France. 5^{ème} et 6^{ème} parties.

La littérature française : dynamique et histoire II, M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray, A. Compagnon, Folio-essais. Parties « XIX^e siècle » et « XX^e siècle ».

Sur le genre poétique :

Alain Vaillant, *La Poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin, col. « 128 ».

Brigitte Bercoff, *La Poésie*, Hachette Supérieur.

Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, coll. « 128 ».

Sur Rimbaud :

Dominique Combe *commente Poésies. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Folio, coll. "Foliothèque".

Pierre Brunel, *Rimbaud ou l'Eclatant désastre*, Champ Vallon.

Rimbaud, l'invisible et l'inouï, sous la direction d'Arnaud Bernadet, PUF.

Lectures des Poésies et d'Une saison en enfer, sous la direction de Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (anne.gourio@unicaen.fr).

UE8 – 1LEAT8 – DISCIPLINAIRE 3**OBLIGATOIRE****Y1SLGRA2 Grammaire du français contemporain 2**

12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Valérie Amary

OBJET

Le cours aborde les notions de phrase et de fonctions syntaxiques. Il s'agira d'apprendre à segmenter la phrase avec des tests pertinents et de faire l'analyse grammaticale des syntagmes repérés à l'aide de critères syntaxiques. On traitera des différents types de phrases, obligatoires (assertion, interrogation, exclamation) et facultatifs (présentatives, clivées, impersonnelles, etc.) et des fonctions qui leur sont inhérentes.

BIBLIOGRAPHIE

Grammaire méthodique du français, M. Riegel, J-P. Pellat, R. Rioul, PUF, 1994.

1 AU CHOIX**Y1LEANG2 Anglais**

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Cécile Cottenceau

OBJET

Cet enseignement vise à développer les connaissances et compétences linguistiques des étudiants à travers une étude de la culture populaire britannique et des faits de civilisation des pays anglophones. Les supports incluent des textes journalistiques, des extraits d'œuvres littéraires (qui seront précisés à la rentrée) ainsi que des adaptations cinématographiques ou télévisuelles.

Les étudiants pourront également mettre à niveau leur niveau d'anglais par la mise en œuvre des quatre compétences linguistiques : compréhensions orale et écrite, productions orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Petite grammaire anglaise : De l'écrit et de l'oral, Niveau intermédiaire (de B1 à B2) – Sylvie Persec, Ophrys 2006.

En ouvrage de référence à consulter :

Dictionnaire Unilingue : *Longman Dictionary of Contemporary English* + DVD ROM Pearson.

Harrap's Shorter anglais-français/français-anglais 2016 de Collectif.

ATTENTION : les étudiants dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu, ainsi qu'un exposé oral. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (cecile.cottenceau@unicaen.fr).

OU

YHSSAL2 Allemand

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Evelyn Sammer

OBJET

Ce cours sera proposé aux étudiants de l'UFR Humanités et Sciences Sociales en L1 et poursuivra deux objectifs : l'approfondissement de la connaissance de la langue allemande dans le cadre d'un enseignement en situation de communication, et la préparation à l'examen du CLES. Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production écrite, la production orale et l'interaction orale. Pour acquérir ces compétences, l'accent dans ce cours sera mis surtout sur la communication et l'interaction avec les autres personnes (en binôme, en groupe, avec l'enseignant), sur la confrontation avec des supports variés (textes, écoutes, images, vidéos clips) et sur l'approche de thèmes différents concernant les caractéristiques des pays germanophones. Pour s'entraîner à une production active à l'écrit, il y aura des devoirs à la suite des activités proposées durant les cours.

OBJECTIFS

Notions travaillées :

- Améliorer les cinq compétences langagières : Compréhension écrite, Compréhension orale, Expression écrite, Expression orale en continu, Expression orale en interaction
- Préparation à l'examen du CLES
- Approcher des caractéristiques des pays germanophones

Compétences :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les acteurs d'un fait éducatif dans leurs interactions et vis à vis des enjeux de ces interactions.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MITY, I (2011). *L'essentiel pour réussir en allemand*. Paris : Ellipses.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (evelyn.sammer@unicaen.fr).

OU

YHSSES2 Espagnol

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours ouvert aux étudiants inscrits en Lettres et aux étudiants inscrits en Sciences du langage

RESPONSABLE : Élise Monjarret

OBJET

Les cours d'espagnol visent à développer les compétences de compréhension et d'expression orales comme écrites tout en découvrant les sociétés et littératures espagnoles et latino-américaines. Remise à niveau grammaticale en rapport avec les sujets traités. Les supports seront des articles de presse et des documents audio-visuels. Les exercices pratiqués en cours permettront également aux étudiants qui le souhaitent de se préparer au CLES 1.

OUTILS DE TRAVAIL GÉNÉRAUX

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Pierre Gerboin, Christine Leroy, Hachette Supérieur, 2014.

Grand dictionnaire français-espagnol, Les Editions Larousse, 2018.

Dictionnaire unilingue de la Real Academia Española en ligne : <http://www.rae.es/rae.html>

Bescherelle espagnol : les verbes, Francis Mateo, Antonio José Rojo-Sastre, Hatier, 2008.

Les coordonnées de ressources complémentaires en ligne, dont la consultation régulière est conseillée, seront communiquées en début de semestre.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (elise.monjarret@unicaen.fr).

OU

Y1HLAT61 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1

25h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de ce qui aura été vu au premier semestre dans le cadre de Y1HLAT11. Le travail se fera à partir d'une brochure qui sera communiquée en cours.

OU

Y1HLAT62 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1

25h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Caroline Février

OBJET

Cet enseignement viendra approfondir celui de Y1HLAT61, notamment par l'entraînement à la traduction de textes (groupes de textes par thématique).

Une heure sera consacrée à la civilisation romaine : au second semestre, les réalités de la vie à Rome (vie quotidienne, urbanisme, loisirs, religion).

OU

Y1HUM82 Grec/Latin – Culture antique et biblique**25h CM – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** Antoine Foucher**OBJET**

La femme à Rome. Associant les approches sociologiques, littéraires et historiques, le cours s'intéressera successivement à la place de la femme dans la société romaine, puis à sa place dans la littérature latine et en particulier dans l'élégie, enfin au rôle politique des femmes, notamment sous l'Empire. Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

UE9 – 1LEAT9 – TRANSVERSALE 2**OBLIGATOIRE****Y1LE91 TICE****13h TD – Coeff. 1, ECTS 1****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** Audrey Tréhet**OBJET**

L'enseignement TICE 1 est le premier de trois cours de Licence visant à développer les compétences numériques. Cet enseignement s'appuiera sur le référentiel national Pix et sa plateforme : <https://pix.fr/>. Les étudiants seront amenés à produire plusieurs documents à contenu majoritairement textuels en exploitant les fonctionnalités des logiciels de traitement de texte. Cet enseignement se déroulera intégralement à distance.

PROGRAMME

1. Découverte des principes du droit d'auteur appliqué au numérique
2. Recherches d'informations sur le web en vérifiant leur fiabilité
3. Production de documents dans un logiciel de traitement de texte
4. Rédaction d'un document en ligne et en groupe

ÉVALUATION

Session 1 : contrôle continu 100%. Session 2 (session de rattrapage) : examen terminal écrit d'une heure à distance.

1 LVE AU CHOIX**Y1LEANG2 Anglais****24h TD – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** Cécile Cottenceau**OBJET**

Cet enseignement vise à développer les connaissances et compétences linguistiques des étudiants à travers une étude de la culture populaire britannique et des faits de civilisation des pays anglophones. Les supports incluent des textes journalistiques, des extraits d'œuvres littéraires (qui seront précisés à la rentrée) ainsi que des adaptations cinématographiques ou télévisuelles.

Les étudiants pourront également mettre à niveau leur niveau d'anglais par la mise en œuvre des quatre compétences linguistiques : compréhensions orale et écrite, productions orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Petite grammaire anglaise : De l'écrit et de l'oral, Niveau intermédiaire (de B1 à B2) – Sylvie Persec, Ophrys 2006.

En ouvrage de référence à consulter :

Dictionnaire Unilingue : *Longman Dictionary of Contemporary English* + DVD ROM Pearson.

Harrap's Shorter anglais-français/français-anglais 2016 de Collectif.

ATTENTION : les étudiants dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu, ainsi qu'un exposé oral. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (cecile.cottenceau@unicaen.fr).

OU

YHSSAL2 Allemand

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Evelyn Sammer

OBJET

Ce cours sera proposé aux étudiants de l'UFR Humanités et Sciences Sociales en L1 et poursuivra deux objectifs : l'approfondissement de la connaissance de la langue allemande dans le cadre d'un enseignement en situation de communication, et la préparation à l'examen du CLES. Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production écrite, la production orale et l'interaction orale. Pour acquérir ces compétences, l'accent dans ce cours sera mis surtout sur la communication et l'interaction avec les autres personnes (en binôme, en groupe, avec l'enseignant), sur la confrontation avec des supports variés (textes, écoutes, images, vidéos clips) et sur l'approche de thèmes différents concernant les caractéristiques des pays germanophones. Pour s'entraîner à une production active à l'écrit, il y aura des devoirs à la suite des activités proposées durant les cours.

OBJECTIFS

Notions travaillées :

- Améliorer les cinq compétences langagières : Compréhension écrite, Compréhension orale, Expression écrite, Expression orale en continu, Expression orale en interaction
- Préparation à l'examen du CLES
- Approcher des caractéristiques des pays germanophones

Compétences :

- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- Identifier et situer les acteurs d'un fait éducatif dans leurs interactions et vis à vis des enjeux de ces interactions.
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

MITY, I (2011). *L'essentiel pour réussir en allemand*. Paris : Ellipses.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (evelyn.sammer@unicaen.fr).

OU

YHSSES2 Espagnol

24h TD – Coeff. 3, ECTS 3

Cours ouvert aux étudiants inscrits en Lettres et aux étudiants inscrits en Sciences du langage

RESPONSABLE : Élise Monjarret

OBJET

Les cours d'espagnol visent à développer les compétences de compréhension et d'expression orales comme écrites tout en découvrant les sociétés et littératures espagnoles et latino-américaines. Remise à niveau grammaticale en rapport avec les sujets traités. Les supports seront des articles de presse et des documents audio-visuels. Les exercices pratiqués en cours permettront également aux étudiants qui le souhaitent de se préparer au CLES 1.

OUTILS DE TRAVAIL GÉNÉRAUX

Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain, Pierre Gerboin, Christine Leroy, Hachette Supérieur, 2014.

Grand dictionnaire français-espagnol, Les Editions Larousse, 2018.

Dictionnaire unilingue de la Real Academia Española en ligne : <http://www.rae.es/rae.html>

Bescherelle espagnol : les verbes, Francis Mateo, Antonio José Rojo-Sastre, Hatier, 2008.

Les coordonnées de ressources complémentaires en ligne, dont la consultation régulière est conseillée, seront communiquées en début de semestre.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (elise.monjarret@unicaen.fr).

OBLIGATOIRE

Y1LE41 PPE

4h CM/9h TD – Coeff. 2, ECTS 2

Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance

RESPONSABLE : Franck Messidor

OBJET

Cet enseignement a pour objet d'outiller les étudiants dans la perspective de l'élaboration d'un projet professionnel choisi et validé, confronté à la réalité du monde du travail et de l'offre de formation, au moment où commencent les études supérieures, ultime étape avant l'insertion dans l'emploi. Une double problématique est prise en considération puisqu'au-delà de l'identification et de la validation d'un projet, il sera essentiel de construire un parcours et de déployer avec méthode et cohérence des démarches qui permettront de concrétiser les projets identifiés. Ce travail mobilisera une capacité à se projeter dans le temps court, moyen et long.

À partir de l'utilisation d'outils de résolution de problèmes, d'un travail de réflexion sur soi et sur l'environnement universitaire et professionnel, à partir d'une définition et d'une réflexion sur la notion de compétences, il s'agira d'amener chaque étudiant à identifier ses aspirations, atouts, acquis, capacités et centres d'intérêt puis de confronter ces éléments au marché du travail et de la formation dans la perspective de définir un projet réaliste et réalisable. Ce travail conduira chaque étudiant à élaborer un plan d'action relatif à son PPE. Les mutations en cours du monde du travail, toujours plus rapides et toujours plus nombreuses, nécessitent une appropriation de l'ensemble des éléments contextuels essentiels à la définition du projet et à l'insertion professionnelle. MOOC's, big data, IA, évolution des métiers et emploi, réseaux sociaux spécialisés, seront donc abordés dans une perspective d'appropriation destinée à faciliter la gestion de campagnes de recrutement (spécialisation, concours, stage, emploi) dans un contexte sélectif. Cet enseignement est validé par la production d'une synthèse rédactionnelle relative au PPE et par la réalisation d'une enquête métier auprès d'un professionnel en activité sur un poste correspondant aux attentes, projet(s) ou centres d'intérêt de chaque étudiant.

ATTENTION : les étudiants du régime normal dispensés d'assiduité doivent obligatoirement obtenir une note de contrôle continu. Il leur faut donc, dès le début du semestre, prendre contact avec l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élément ou de l'UE (franck.messidor@unicaen.fr).

UE10 – 1LEAT10 – PERSONNALISATION 2

2 AU CHOIX

Y1AS61 Dramaturgie et mise en scène du cinéma

24h CM – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Yann Calvet

OBJET

Ce cours se présente comme une initiation à l'analyse de l'art du film sous l'angle d'une série de propriétés de ce qu'on nomme couramment « mise en scène cinématographique ». À la fois conception technique et projet esthétique, cette notion de mise en scène, héritée du théâtre, préside à l'élaboration d'une dramaturgie de l'espace et du temps qui concentre tout un ensemble de paramètres de fabrication du film (lumière, cadre, points de vue, profondeur de champ, son, couleur, scénario, montage...). Des origines à nos jours, la maîtrise de la mise en scène témoigne de la singularité d'une écriture filmique qui est aussi – et avant tout – l'expression d'un regard sur le monde. À travers l'étude d'un corpus varié d'extraits de films d'hier à aujourd'hui, il s'agira de travailler à la compréhension, tout à la fois sensible et théorique, de l'art cinématographique.

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE

Francis Vanoye et Anne Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique*, collection 128 n°17, Nathan Université, Paris, 1992.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier CM.

ET / OU

Y1AS71 Histoire, dramaturgie, mise en scène du théâtre 2

24h CM – Coeff. 3, ECTS 3

RESPONSABLE : Stéphanie Loncle

OBJET

Dans le droit fil du cours « Histoire, dramaturgie et mise en scène du théâtre 1 », ce cours magistral poursuit l'étude des principales questions liées à la dramaturgie et à la mise en scène théâtrale à partir de trois œuvres clefs de la culture théâtrale contemporaine :

- *Les Fausses confidences* de Marivaux
- *La Cerisaie* de Tchekhov
- et *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht.

Nous étudierons ces trois pièces en nous interrogeant sur le contexte de leur création, sur leur composition, sur leur interprétation et sur leur actualisation sur la scène, entre passé et présent. Pour cela, nous nous appuierons sur l'analyse de mises en scène qui ont fait date (André Antoine, Jean Vilar, Giorgio Strehler, Peter Brook, Heiner Müller...) mais aussi de textes théoriques, de documentaires, de documents iconographiques.

Le CM s'appuie sur une brochure de textes et d'images mis en ligne sur eCampus. Il fait également référence à des captations de spectacles et des documentaires qui seront diffusés aux étudiant.e.s en cours ou lors des séances de projection le jeudi soir (horaire à confirmer) en alternance avec les projections de cinéma.

Pour préparer la rentrée du S2, procurez-vous les trois textes au programme, dans l'édition de votre choix et commencez à les lire en prenant des notes.

PROGRAMME

Sénèque, *Thyeste* – extraits de la traduction de Florence Dupont mis en ligne sur eCampus

W. Shakespeare, *Hamlet* – édition conseillée : Gallimard, Folio Classique, traduction d'Yves Bonnefoy

Molière, *Dom Juan* – édition au choix.

ET / OU

Y1HLAT61 Latin – Langue et textes – Spécialistes – A – 1**25h TD – Coeff. 3, ECTS 3****RESPONSABLE :** Caroline Février**OBJET**

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité de ce qui aura été vu au premier semestre dans le cadre de Y1HLAT11. Le travail se fera à partir d'une brochure qui sera communiquée en cours.

ET / OU

Y1HLAT62 Latin – Langue et textes – Spécialistes – B – 1**25h TD – Coeff. 3, ECTS 3****RESPONSABLE :** Caroline Février**OBJET**

Cet enseignement viendra approfondir celui de Y1HLAT61, notamment par l'entraînement à la traduction de textes (groupes de textes par thématique).

Une heure sera consacrée à la civilisation romaine : au second semestre, les réalités de la vie à Rome (vie quotidienne, urbanisme, loisirs, religion).

ET / OU

Y1SLINS Institution du français**12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLE :** à préciser**OBJET**

Alors que l'histoire interne du français se donne pour objet les changements qui ont affecté le système de la langue (sa morphologie, sa syntaxe, son lexique) au cours des siècles et rendent compte de son état présent, l'histoire externe s'intéresse aux conditions de son émergence dans une communauté, à l'évolution de son statut et de ses emplois, aux acteurs et aux facteurs qui ont *fait* le français. Ce cours se situe dans cette dernière perspective et se consacre plus particulièrement à l'institution du français, entendue comme un processus (à l'issue duquel le parler roman du 9^e siècle, variété basse du latin, est devenu la langue officielle de la république) et le résultat de ce processus, une langue normée, réglée par un dictionnaire, une grammaire, perçue par ses usagers comme un tout homogène, au mépris des pratiques réelles et de leurs variations.

On s'intéressera d'abord au processus d'institutionnalisation du français dont on présentera les textes fondateurs : les *Serments de Strasbourg* (842), l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), la fondation de l'Académie française (1635), etc... jusqu'à l'article 2 de la Constitution augmenté en 1992 de l'alinéa suivant : « la langue de la République est le français ». Chaque fois que possible, l'étude des textes sera complétée des données des pratiques effectives.

On s'attardera plus particulièrement sur la conjoncture de 1794 qui voit la Convention adopter un programme d'enseignement obligatoire du français et on ouvrira le dossier de la politique scolaire de la III^e république où la diffusion du français, langue nationale, passe par l'éradication des variétés dialectales : « le français sera seul en usage dans l'école » (J. Ferry).

Quelques faits de langue – parmi ceux qui accompagnent l'élargissement des domaines d'usage du français au 16^e et 17^e s. – illustreront la notion de standardisation du français dans sa concurrence avec le latin : lettres étymologiques, latinismes lexicaux, syntaxe des subordonnées... On évoquera à rebours quelques exemples de maintien de la variation (prononciation du /r/, distribution de /we/, /wa/, /e/...). Un exemple de fabrique de la norme et des représentations de la langue qu'elle véhicule sera fourni par les débats sur l'orthographe au moment de la définition de la norme graphique (16^e/17^e s) et de sa fixation (19^e s).

BIBLIOGRAPHIE

- Balibar, R., *L'Institution du Français. Essai sur le colingisme, des carolingiens à la République.*, Paris, PUF, 1985
 Cerquiglini, B., *La Naissance du français*, PUF, Que Sais-je ? 1991.
 Cerquiglini, B., *Le roman de l'orthographe. Au paradis des mots avant la faute*, Paris, Hatier, 2000.
 Chaurand, J. (sous la direction de), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
 De Certeau, M., Julia, D., Revel, J., *Une politique de la langue*, Folio Histoire, 117, 2002
 Lodge, R. A., *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, Paris, 1997.
 Merlin, H., *La Langue française est-elle fasciste ?* Seuil, 2003.
 Perret, M., *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.
 Picoche, J. & Marchello-Nizia, Chr., *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, 1989.
 Yaguello, M., (dir.), *Le grand livre de la langue française*, Paris, Seuil, 2003.

ET / OU

Y1SLRHE Rhétorique et actes de discours**12h CM/12h TD – Coeff. 3, ECTS 3****Cours assuré pour les étudiants inscrits en enseignement à distance****RESPONSABLES** : Véronique Lenepveu & Mathilde Salles**OBJET**

Cet enseignement est consacré à la pragmatique linguistique et à la rhétorique, appliquées à l'étude des textes littéraires.

PROGRAMME DU CM

La première partie du cours sera consacrée à la Théorie des actes de discours du philosophe John Austin. Avec Austin, on redécouvre en quelque sorte que le langage ne sert pas seulement à dire le vrai ou le faux, mais qu'il sert aussi à accomplir une série d'actes : donner des ordres, des conseils, faire des promesses, proférer des menaces, remercier, féliciter, injurier... On s'intéressera aux conditions dans lesquelles sont réalisés ces différents actes et à la manière dont on peut les réaliser. On s'attachera plus particulièrement à une façon explicite d'accomplir ces actes en utilisant ce qu'Austin a appelé des verbes performatifs. Il s'agit de verbes tels que *conseiller*, *ordonner* ou *promettre* dans des énoncés comme *je te conseille de te taire*, *je t'ordonne de te taire*, *je te promets de venir*. Dans ces énoncés, on conseille, ordonne ou promet en disant qu'on conseille, ordonne ou promet, autrement dit on explicite l'acte de discours qu'on accomplit, ce qui n'est pas le cas lorsqu'on accomplit un ordre ou un conseil en disant *Tais-toi*, ou lorsqu'on accomplit une promesse en disant *Je viendrai*, par exemple.

La deuxième partie du cours fait le lien entre la Théorie des actes de discours d'Austin et des éléments de Rhétorique aristotélicienne. L'accent sera mis sur les modes de raisonnement dans le cadre d'une étude des stratégies langagières mises en œuvre dans un discours (argument par exemple, argument par enthymème, argument par analogie).

PROGRAMME DES TD

Les discours que nous analyserons en TD seront extraits d'une des trois œuvres littéraires suivantes :

Molière, *Le Misanthrope*.

Marivaux, *L'île des esclaves*.

Flaubert, *L'éducation sentimentale* (édition Folio, Gallimard).

Le devoir à la maison et l'examen terminal porteront eux aussi sur un extrait d'une de ces œuvres.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Aristote (édition 1967), *Rhétorique I, II, III*, trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres.

J.L. Austin (1970), *Quand dire, c'est faire*, Ed. du Seuil.

J. Searle (1982), *Sens et expression*, Ed. de Minuit.

INFORMATIONS ET DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

SCOLARITÉ

L'accueil des étudiants de Licence et de Master se situe au 4^e étage du bâtiment B, campus 1.

La scolarité accueille les étudiants de Licence et de Master du lundi au vendredi. Les horaires sont indiqués sur le site de l'UFR HSS.

Directeur administratif de l'UFR

Éric OSOUF

02 31 56 53 23

Directrice administrative adjointe de l'UFR, en charge de la scolarité

Alexandra HOUARD

02 31 56 60 67

Accueil des étudiants licence

hss.licence.philo@unicaen.fr

hss.licence.socio@unicaen.fr

hss.licence.lm@unicaen.fr

hss.licence.arts@unicaen.fr

hss.licence.histoire@unicaen.fr

hss.licence.humanités@unicaen.fr

hss.licence.se@unicaen.fr

hss.licence.sdl@unicaen.fr

Accueil des étudiants master

hss.scolarite.master@unicaen.fr

Accueil des étudiants DU

hss.scolarite.du@unicaen.fr

Formation continue

hss.formationcontinue@unicaen.fr

LA SCOLARITÉ À VOTRE SERVICE

- Pour effectuer votre inscription pédagogique. L'inscription pédagogique est indispensable pour que vous soyez inscrits aux deux sessions d'examens, pour accéder aux espaces de cours sur e-Campus, pour accéder à votre emploi du temps sur votre agenda Zimbra UNICAEN. Pour les L1, elle est à faire après la journée de prérentrée, APRÈS avoir effectué votre inscription administrative.
- Pour retirer vos relevés de notes, retirer vos attestations de réussite aux diplômes de licence et de master (à l'issue de la L3 et du M2), retirer vos diplômes.
- Pour demander des informations relatives aux enseignements dispensés dans les différents départements de l'UFR HSS.
- Information Léocarte : la Léocarte est envoyée par la DEVE à l'étudiant.

S'INFORMER DANS LE DÉPARTEMENT ET SUR LE WEB

- Grâce à votre **boîte mail Zimbra UNICAEN**, accessible avec votre compte numérique. Les enseignants et l'administration utilisent très fréquemment ce mode de communication et exclusivement l'adresse mail Zimbra UNICAEN. **Vous devez donc consulter quotidiennement votre messagerie électronique.**
- Grâce au site web de l'UFR HSS : <https://ufr-hss.unicaen.fr/>. **Le site est régulièrement actualisé.**
- Grâce à votre compte numérique, accessible à l'adresse web : <http://moncomptenumerique.unicaen.fr/>. Votre identifiant et mot de passe de votre compte numérique sont nécessaires pour vous y connecter. **Ils vous sont fournis lors de votre inscription administrative. Conservez bien ces codes qui vous seront utiles tout au long de votre formation !**
Sur votre compte numérique, vous disposez d'un agenda électronique, vous pouvez consulter votre emploi du temps actualisé en temps réel et les actualités de la vie universitaire, vous avez accès au portail documentaire des bibliothèques universitaires, à e-Campus (plateforme de cours en ligne) et à beaucoup d'autres ressources.
- Au près de la direction, des responsables pédagogiques et de l'ensemble des enseignants.

DÉMARCHES - SCOLARITÉ

Retrouvez toutes les informations relatives aux démarches de scolarité (inscriptions, dispense d'assiduité, dispense d'UE...) sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/>.

SERVICES ET OUTILS NUMÉRIQUES

L'université de Caen Normandie met à votre disposition de nombreux services et outils numériques nécessaires et indispensables au bon déroulement de votre vie universitaire.

Un compte unique appelé **Compte numérique** est automatiquement attribué à chaque étudiant de l'université de Caen Normandie. Il est composé d'un identifiant et d'un mot de passe. Il est créé au moment de votre première inscription à l'université.

Confidentialité - Votre identifiant et votre mot de passe sont personnels et confidentiels. Ne communiquez votre compte numérique à personne ! Une fois que vous avez utilisé un poste de travail de l'université, fermez votre session.

Grâce à votre compte numérique, vous avez **accès à** :

- une messagerie électronique Zimbra UNICAEN,
- des services de scolarité en ligne,
- des ressources pédagogiques en ligne sur la plateforme e-Campus,
- des ressources documentaires en ligne (consultation du catalogue des bibliothèques universitaires),
- un espace de stockage Unicloud,
- l'accès au réseau Wi-Fi ...

MESSAGERIE UNICAEN · ZIMBRA

Toutes les informations relatives à votre scolarité et à votre vie universitaire vous sont envoyées exclusivement sur votre messagerie électronique Zimbra UNICAEN. Les étudiants sont donc invités à **consulter quotidiennement** leur messagerie. Votre messagerie Zimbra UNICAEN vous permet également de **consulter votre emploi du temps** universitaire (CM, TD...) et de le partager.

Tous les enseignants de l'université de Caen Normandie ont une adresse électronique de la forme prénom.nom@unicaen.fr.

Adresse de connexion : <https://webmail.unicaen.fr/>

Guide d'utilisation Messagerie Zimbra UNICAEN : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

PLATEFORME DE FORMATION EN LIGNE · E-CAMPUS

La plateforme e-Campus est un service vous permettant d'accéder à vos **cours en ligne** auxquels vous êtes inscrits pédagogiquement.

Ce service permet notamment :

- de maintenir le lien entre enseignants et étudiants grâce à des outils (forum, mail groupé, etc.).
- de diffuser des ressources pédagogiques.
- de proposer des activités d'apprentissage et d'évaluation (exercices d'auto-évaluation, travaux à rendre, etc.).
- d'assurer les cours en mode classe virtuelle via l'outil de web conférence BigBlueButton intégré à la plateforme.
- d'adapter les modalités d'évaluation à la distance.

Adresse de connexion : <https://ecampus.unicaen.fr/>

Comment accéder à la plateforme e-Campus : <https://webcemu.unicaen.fr/dokuwiki/doku.php?id=moodle:connexion>

Un tutoriel étudiant est disponible dans le menu « Aide » de la plateforme e-Campus.

CATALOGUE DES SERVICES NUMÉRIQUES

Grâce au catalogue des services numériques, vous pouvez consulter en ligne votre **dossier étudiant**, vos **notes et résultats**, éditer un **certificat de scolarité**, consulter votre **messagerie**, accéder à la **plateforme e-Campus**, stocker vos documents ou gérer votre **léo**carte.

Retrouvez tous les services et outils numériques à votre disposition : <https://catalogue-de-services.unicaen.fr/service>

LE DÉLIT DE PLAGIAT

Plagier consiste à copier (ou copier-coller) le texte d'un auteur sans guillemet et sans renvoi aux sources (nom de l'auteur, titre de l'œuvre, pages précises correspondant à l'extrait). Autrement dit, le plagiaire se fait passer pour l'auteur d'un texte qui ne lui appartient pas, et s'attribue indûment les passages d'une œuvre.

Le plagiat est donc un délit de contrefaçon sanctionné par la loi. Le code de la propriété intellectuelle indique que :

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

(Article L.122-4).

A l'université, le plagiat est proscrit par le décret n° 92-657 du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du ministre chargé de l'enseignement supérieur. Les sanctions du conseil disciplinaire peuvent aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

CONSIGNES

- Tout extrait emprunté à un auteur doit être placé entre guillemets.
- Les sources, qu'elles soient imprimées ou numériques, doivent être citées explicitement : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, de l'article ou de la source numérique, pages, éditions, etc.
- Une citation doit se borner à un bref extrait homogène. Il est exclu de citer des pages entières.
- Sera également sanctionnée toute manœuvre visant, dans le seul but de dissimuler la fraude, à introduire quelques énoncés personnels dans un long passage entièrement plagié.

RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES 2022-2027

Le règlement commun des études constitue un **cadre de référence pour l'organisation des études au sein de l'université de Caen Normandie conformément aux textes réglementaires**, pour la période 2022-2027. Il rappelle les droits et les obligations de l'université et des étudiants dans le respect de la réglementation en vigueur et peut être révisé en cas d'évolution de cette dernière. Ce règlement n'a pas vocation à s'appliquer aux études conduisant au doctorat.

DISPOSITIONS DU RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Vous trouverez dans le règlement commun des études 2022-2027 les informations suivantes :

Références réglementaires

1 – Dispositions générales

- Calendrier universitaire
- Inscription et régimes étudiants
- Contrôle de l'assiduité pour l'attribution des bourses
- Gestion des absences

2 – Modalités de contrôle des connaissances et des compétences

- Dispositions générales
- Dispositions particulières

3 – Dispositions concernant les stages

4 – Dispositions concernant le déroulement des épreuves

- Affichage du calendrier des examens du contrôle terminal
- Convocation aux examens de contrôle terminal
- Président de salle
- Accès aux salles d'examens
- Documents autorisés en salle d'examens
- Procès-verbal
- Anonymat
- Dispositions particulières aux formations ouvertes à distance

5 – Dispositions concernant les résultats

- Jury
- Communication des résultats
- Communication des copies

6 – Dispositions concernant la fraude aux examens

- Prévention des fraudes
- Les formes de fraude
- Mesures prises en cas de fraude
- Procédure devant la section disciplinaire
- Les sanctions disciplinaires
- Conséquences
- Recours

OÙ CONSULTER LE RÈGLEMENT COMMUN DES ÉTUDES

Le texte complet du règlement commun des études 2022-2027 adopté par l'université de Caen Normandie est accessible :

- **sur le site de l'UFR HSS**, rubrique Formations/Licence : <https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/licence/>
- **sur le site institutionnel UNICAEN** : <https://www.unicaen.fr/reglement-commun-des-etudes-2022-2027/>

RÈGLEMENT CONCERNANT LES ABSENCES JUSTIFIÉES ET LES DEVOIRS DE SUBSTITUTION POUR LES FORMATIONS ET LES ENSEIGNEMENTS RELEVANT DE L'ECI (ÉVALUATION CONTINUE INTÉGRALE)

Pour les enseignements dont les modalités de contrôle des connaissances (MCC) précisent qu'ils relèvent de l'ECI (évaluation continue intégrale), l'organisation d'épreuves de substitution est prévue **pour les étudiants qui peuvent justifier leurs absences** lors de devoirs d'ECI (et **uniquement pour eux**). L'organisation de ces épreuves de substitution n'est pas systématique, mais obéit à la logique décrite ci-dessous. **Attention, il ne peut pas y avoir d'épreuve de substitution dans les EC qui se valident par des notes de pratique (voir tableaux officiels de MCC).**

Si un étudiant est absent à un devoir d'ECI, **il doit prendre l'initiative de transmettre lui-même, par mail, un justificatif de son absence à la référente de scolarité de sa licence ainsi qu'à l'enseignant concerné, et ceci au plus tard dans les 3 jours ouvrés qui suivent le devoir. L'étudiant devra indiquer dans ce mail ses nom et prénom, l'année de licence, l'intitulé de l'épreuve et le nom de l'enseignant concerné.**

Si l'étudiant ne fait pas cette démarche ou oublie certaines de ces informations, sa demande ne pourra être traitée : dans ce cas, son absence sera automatiquement considérée comme injustifiée (ABI) et lui vaudra la note de 0/20. Les étudiants ne sont pas censés ignorer les dates des devoirs.

Une fois que l'étudiant a transmis son justificatif d'absence, celui-ci est examiné afin de déterminer s'il est bien valide. En dernière instance, c'est l'enseignant concerné qui décide si le délai de transmission et le justificatif sont valides ou non, en accord avec le responsable pédagogique du diplôme ou de l'année. **Sont acceptés comme justificatifs : certificats médicaux, certificats de décès d'un membre de la famille, convocations officielles (à un examen ou un concours), datés du jour du devoir.**

Il n'y a pas de rattrapage des épreuves de substitution.

En ce qui concerne les étudiants qui bénéficient d'une dispense d'assiduité pour une UE ou un EC, il est rappelé que **« dispense d'assiduité » ne signifie pas « dispense d'évaluation ».** En particulier, **si un étudiant est salarié, son employeur est censé le libérer pour tous les devoirs d'ECI en classe, à quelque moment qu'ils aient lieu.** La scolarité de l'UFR peut délivrer une convocation aux étudiants concernés, afin de prouver à leurs employeurs qu'un devoir est bien programmé.

DISPOSITIONS SPÉCIFIQUES À LA LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Une absence avec un justificatif valide entraîne automatiquement une neutralisation temporaire de la note du devoir concerné, qui, dans le carnet de note de l'EC ou de l'UE, se manifeste par la mention ABJ (absence justifiée). À l'issue de toutes les évaluations du semestre et de la neutralisation temporaire de toutes les notes pour lesquelles l'étudiant a une absence justifiée, plusieurs cas de figure peuvent se présenter :

- L'étudiant n'a aucune note dans l'EC ou l'UE concernée, car il a une absence avec un justificatif valide pour tous les devoirs du semestre : dans ce cas, il a droit à 2 épreuves de substitution pour cet EC ou cette UE ;
- L'étudiant n'a qu'1 seule note dans l'EC ou l'UE concernée : dans ce cas, il a droit à 1 épreuve de substitution pour cet EC ou cette UE ;
- L'étudiant a au moins 2 notes dans l'EC ou l'UE concernée : dans ce cas, il n'a pas droit à une épreuve de substitution, sauf s'il a une absence justifiée à un devoir dont la note est obligatoirement retenue dans le calcul de la moyenne (c'est-à-dire dans une UE dont le mode de calcul de la moyenne indiqué dans le tableau des MCC est le mode de calcul n°5) ou dont le note est considérée comme la note « référence » (c'est-à-dire dans une UE dont le mode de calcul de la moyenne indiqué dans le tableau des MCC est le mode de calcul n°2). Dans ces deux derniers cas, il a droit à 1 épreuve de substitution.

Si, à l'issue des épreuves de substitution, l'étudiant n'a que 2 notes (y compris celle(s) de l'épreuve ou des épreuves de substitution) dans un EC ou une UE, sa moyenne pour cet EC ou cette UE est calculée de la manière suivante :

- dans les EC ou les UE dont le mode de calcul de la moyenne indiqué dans les tableaux de MCC est le mode de calcul n°4 ou n°5, la moyenne est calculée classiquement, c'est-à-dire qu'elle correspond à la moyenne des 2 notes que l'étudiant a obtenues ;
- dans les EC ou les UE dont le mode de calcul de la moyenne indiqué dans les tableaux de MCC est le mode de calcul n°2, la moyenne est déterminée en comparant la moyenne des deux notes de l'étudiant et la note qu'il a obtenue au devoir considéré comme celui de fin de semestre (que ce dernier ait été réalisé au même moment que tous les autres étudiants ou au moment des épreuves de substitution). La meilleure des deux est retenue et constitue la moyenne qui figure sur son bulletin de notes.

RÈGLEMENT DES DISPENSES D'ASSIDUITÉ ET DE CONTRÔLE CONTINU (UFR HSS)

Sauf cas particuliers décrits ci-dessous, l'assiduité en cours est obligatoire, de même que la participation aux épreuves, écrites et orales, du contrôle terminal et du contrôle continu. Ainsi, la convocation pour une épreuve orale de contrôle continu (exposé) suppose que l'étudiant se présente en TD au jour et à l'heure prévus afin de présenter son travail à l'oral. L'absence de prestation orale entraîne l'attribution de la note 0/20 (la remise d'une production à l'écrit n'est acceptable que si elle a été décidée par l'enseignant chargé du TD et si l'étudiant s'est présenté au jour et à l'heure prévus afin de rendre son travail).

DISPENSE D'ASSIDUITÉ

1.1. L'assistance aux travaux dirigés est obligatoire pour tous les étudiants inscrits. L'assiduité peut y être contrôlée. Elle fait l'objet d'un contrôle systématique pour les étudiants boursiers, au premier et au deuxième semestre.

1.2. Les étudiants qui ne pourraient pas assister aux travaux dirigés d'un ou de plusieurs éléments constitutifs ou UE auxquels ils sont inscrits, pendant la totalité ou la plus grande partie d'un semestre, peuvent demander une dispense d'assiduité. Cette demande doit être adressée au responsable de la formation à l'aide du formulaire approprié (disponible sur le site web). Celui-ci décide d'octroyer ou non cette dispense.

En dehors des situations exceptionnelles, la dispense d'assiduité n'est accordée que si l'une des conditions suivantes est remplie:

- avoir une activité salariée régie par un contrat de travail ou équivalent, pour une durée supérieure ou égale à 10 heures hebdomadaires ;
- être inscrit en double diplôme ou en double cursus ;
- être père ou mère de famille ;
- pour des raisons médicales dûment justifiées ;
- bénéficier d'un régime spécial reconnu par les services de l'université (situation de handicap, sportif de haut niveau).

La distance entre le domicile et l'université n'est pas un motif valable.

1.3. La dispense d'assiduité est accordée pour un ou pour plusieurs éléments constitutifs (EC dans la suite) ou UE : chacun des EC ou UE concernés par la dispense est indiqué par écrit dans le document portant dispense d'assiduité, délivré par le responsable de la formation et annexé au contrat pédagogique de l'étudiant. Dans les EC et UE non concernés par la dispense, l'assistance de l'étudiant aux TD demeure obligatoire.

NB: les étudiants qui n'ont pas la possibilité de suivre les cours en présentiel peuvent choisir de s'inscrire en formation à distance. **Attention**: toutes les formations, tous les parcours et toutes les options de l'UFR ne sont pas proposés en enseignement à distance.

DISPENSE DE CONTRÔLE CONTINU

2.1. En fonction de la situation de l'étudiant, si ce dernier le demande, la dispense d'assiduité peut être assortie d'une dispense de contrôle continu, pour tous les éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité ou pour une partie d'entre eux seulement. Cette dispense de contrôle continu n'est ni de droit ni systématique.

2.2. Aucune dispense d'assiduité n'est ordinairement possible en TP.

2.3. Des dispositifs aménagés de contrôle continu peuvent être proposés par l'enseignant aux étudiants dans certains éléments constitutifs ou UE concernés par la dispense d'assiduité (ou aux étudiants dont le statut justifie un tiers temps), y compris dans ceux/celles où il existe un contrôle terminal. A défaut, le contrôle terminal prévu et annoncé dans le guide des études représente 100% de la note de l'élément ou de l'UE pour l'étudiant bénéficiaire de la dispense.

2.4. Dans les éléments constitutifs ou UE évalués à 100% en contrôle continu, des modalités d'évaluation spécifiques sont prévues pour les étudiants dispensés d'assiduité, soit en contrôle continu soit en contrôle terminal.

2.5. Lorsque la dispense d'assiduité ne concerne qu'une partie du semestre ou intervient en cours de semestre, la dispense de contrôle continu éventuellement associée n'est que partielle. Toutes les notes de contrôle continu déjà acquises par l'étudiant avant l'obtention de la dispense en cours de semestre sont conservées et prises en compte dans le calcul de la note de l'UE concernée, en respectant la part proportionnelle respective du contrôle continu et du contrôle terminal telle qu'elle est prévue (voir guides des études). L'obtention en cours de semestre d'une dispense de contrôle continu dans une UE n'annule donc pas les notes de contrôle continu déjà obtenues.

NB : **Attention** : lors de la deuxième session, l'évaluation porte à 100% sur le contrôle terminal, pour tous les EC et toutes les UE ; aucun contrôle continu n'est alors pris en compte pour les matières dont l'évaluation comporte un contrôle terminal.

LEXIQUE DU LMD

AJAC : signifie « AJourné Autorisé à Continuer ». Ce système permet à un étudiant qui a validé 8 UE sur 10 de l'année N de passer en année N+1, dans laquelle il devra valider les UE des deux semestres de l'année N+1 et celles qu'il lui manque de l'année N. Ce système peut s'appliquer en L2 et en L3, il n'existe pas pour les M1 et M2.

Capitalisation : acquisition définitive des éléments constitutifs (EC), unités d'enseignement (UE), et semestres obtenus avec une note supérieure ou égale à la moyenne. La capitalisation d'un EC lorsque sa valeur en crédits ECTS est déterminée, d'une UE ou d'un semestre entraîne celle des crédits correspondants.

Compensation : possibilité de valider une unité d'enseignement (UE), un semestre, une année en obtenant une note inférieure à la moyenne dans un élément constitutif (EC), une UE ou un semestre, mais « compensé(e) » par les autres notes des autres EC, UE ou semestre, dans la même année universitaire, en tenant compte le cas échéant des coefficients affectés aux UE et EC.

Elle s'effectue :

- au sein d'une UE entre les EC qui la composent,
- au sein d'un semestre entre toutes les UE qui le composent,
- entre deux semestres immédiatement consécutifs de la même année universitaire (S1 et S2 ; S3 et S4 ; S5 et S6).

Contrôle continu (CC) : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants de différentes manières (travaux de recherche, interrogations orales ou écrites, exposés ...), tout au long du semestre. Les notes obtenues en contrôle continu s'ajoutent aux notes des examens de contrôle terminal quand l'EC est évalué par CC ou CT.

Contrôle continu intégral (ECI) : mode d'évaluation des connaissances. Il consiste à évaluer les connaissances et les compétences acquises par les étudiants tout au long de l'apprentissage exclusivement par des évaluations multiples, diversifiées et régulièrement réparties tout au long de l'année universitaire.

Contrôle terminal (CT) : mode d'évaluation des connaissances consistant à examiner les étudiants à l'issue de chaque semestre.

Crédits ECTS (European Credit Transfer System) : chaque unité d'enseignement (UE) a une valeur définie en crédits ECTS, proportionnelle au volume d'heures d'enseignement et au travail (cours, Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, stages, projets, travail personnel, séjours à l'étranger...) que l'étudiant doit fournir pour obtenir son UE. Une année d'études correspond à 60 crédits ECTS (soit 30 crédits ECTS par semestre). Une Licence de 6 semestres donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. Un master de 4 semestres donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Ces crédits ECTS ne sont alloués qu'à la fin de chaque semestre, et uniquement aux étudiants qui réussissent leurs examens.

Les crédits ECTS sont transférables. Cela signifie que l'étudiant qui en dispose peut les faire valoir dans un autre parcours de formation (sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique).

Les crédits ECTS sont capitalisables. Cela signifie que toute validation d'UE entraîne l'acquisition définitive des crédits ECTS correspondants.

L'organisation en crédits ECTS permet aussi la validation des acquis de l'expérience professionnelle, culturelle, associative...

Doctorat : 3^e grade du système LMD (bac +8). Plus haut niveau du système LMD, le doctorat est un diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare au sein d'une école doctorale, après obtention d'un diplôme de Master ou d'un niveau équivalent. Il sanctionne un travail de recherche original mené durant trois ans dans une équipe de recherche. Il est délivré après la soutenance d'une thèse. Cette formation permet d'obtenir le grade de docteur.

Élément constitutif (EC) : une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...). Un EC correspond généralement à une matière.

Équipe pédagogique : ensemble des enseignants intervenant dans les cours, TD et TP des matières (ou éléments constitutifs (EC)) d'une même unité d'enseignement (UE).

Formation initiale : formation initiale destinée à l'étudiant qui souhaite apprendre les bases d'un domaine professionnel, et s'orienter vers une profession. Elle fournit les compétences et savoirs nécessaires pour exercer un premier métier. Elle permet l'obtention d'un diplôme. Sa durée peut varier d'un type de cursus à un autre.

Formation continue : la formation continue s'adresse à des personnes qui sont déjà pleinement intégrées dans le marché de l'emploi. Il s'agit de développer ou d'acquérir de nouvelles compétences. Cette formation peut venir compléter une formation initiale terminée par le passé, ou bien différer complètement du domaine de la formation initiale dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

Grade : niveau d'études sanctionné par un diplôme. Le système LMD comprend 3 grades : Licence, Master et Doctorat.

LMD (Licence Master Doctorat) : organisation européenne des études universitaires reposant sur des diplômes obtenus à bac + 3 (Licence), bac + 5 (Master) et bac + 8 (Doctorat). Il s'agit d'un découpage des études en 3 niveaux d'études : Licence, Master et Doctorat. Chaque niveau d'études est organisé en semestres et composés d'unités d'enseignements (UE), elles-mêmes composées d'éléments constitutifs (EC). Le système LMD permet d'accroître la mobilité des étudiants européens, la mobilité entre disciplines et entre formations professionnelles et générales. Il permet une meilleure lisibilité des diplômes sur le marché du travail.

Licence : 1^{er} grade du système LMD (bac +3). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 3 ans (6 semestres) après le baccalauréat, à l'université. La validation d'une Licence donne lieu à l'obtention de 180 crédits ECTS. La délivrance du diplôme donne lieu à la délivrance conjointe d'un supplément au diplôme qui décrit les compétences associées à la licence obtenue. Le diplôme de licence prépare à la fois à la poursuite d'études et à l'insertion professionnelle. La licence permet de solliciter une inscription en cursus de Master.

L1 : 1^{ère} année de formation en Licence

L2 : 2^{ème} année de formation en Licence

L3 : 3^{ème} année de formation en Licence

Majeure/Mineure : parcours de formation associant des enseignements fondamentaux d'une discipline à hauteur de 50 à 60%, dite majeure, à des enseignements fondamentaux d'une autre discipline à hauteur de 20%, dite mineure. Le pourcentage restant sert aux enseignements hors discipline (UE transversale notamment). Les mineures servent aux passerelles.

Maquette : la maquette d'un diplôme est le document décrivant de façon détaillée les caractéristiques de la formation. Ce document est soumis à l'accord du ministère.

Master : 2^e grade du système LMD (bac +5). Diplôme national de l'enseignement supérieur qui se prépare en 2 ans (4 semestres) après la Licence, à l'université. La validation d'un Master donne lieu à l'obtention de 120 crédits ECTS. Le Master comprend un adossement fort à la recherche s'appuyant sur les méthodes de recherche, l'usage de fonds documentaires, la méthodologie de rédaction d'un mémoire et sa soutenance. Le master vise une insertion professionnelle de haut niveau (Master orienté « professionnalisation »). Il permet de solliciter une inscription au plus haut grade universitaire, le doctorat, au sein des écoles doctorales (Master orienté « recherche »).

M1 : 1^{ère} année de formation en Master

M2 : 2^{ème} année de formation en Master

Modalités de contrôle des connaissances (MCC) : ensemble des modalités de vérification des connaissances acquises par l'étudiant durant sa formation en vue de l'obtention d'une unité d'enseignement (UE), d'un semestre, ou d'un diplôme. Le contrôle des connaissances peut prendre différentes formes telles que : examen écrit de fin de semestre, contrôle continu, examen oral, rapport de stage, mémoire et soutenance. Les conditions de délivrance des UE, des semestres et des diplômes sont définies dans des règlements de contrôle des connaissances, construits sur un modèle commun, et adaptés à chaque diplôme.

Mémoire : travail de recherche constitutif de la formation en Master. Il est un des éléments du contrôle des connaissances et fait l'objet d'une soutenance devant un jury.

Mention : subdivision du domaine de formation. La mention peut elle-même se décliner en spécialités ou parcours.

Mobilité : possibilité offerte à l'étudiant de passer d'une formation à une autre, d'un établissement à un autre, ou à l'étranger, en faisant valoir ses acquis (unités d'enseignement (UE) capitalisées).

Offre de formation : ensemble des formations proposées par un établissement. Une offre de formation est conçue par l'établissement en explicitant ses objectifs, les parcours de formations qui la constituent, les méthodes pédagogiques mises en œuvre, les volumes horaires, les passerelles établies avec les autres formations, les modalités de contrôle des connaissances et les procédures d'évaluation des enseignements envisagées.

Parcours : cursus de formation comprenant un ensemble cohérent de matières ayant pour objectif de faire acquérir à l'étudiant des connaissances, des aptitudes et des compétences lui permettant d'élaborer progressivement son projet de formation. Subdivision de la mention, un parcours est composé d'un ensemble d'unités d'enseignement (UE) réparties semestriellement et correspond à une offre de formation sanctionnée par un diplôme.

Partiels : examens de contrôle terminal ayant lieu à la fin de chaque semestre.

Passerelle : possibilité de réorientation offerte à l'étudiant permettant, par exemple, de changer de mention de diplôme en cours de cursus tout en conservant les unités d'enseignement (UE) acquises antérieurement. Les passerelles peuvent être soumises à conditions.

Rattrapage : examen de la deuxième chance accordé à l'étudiant n'ayant pas obtenu une moyenne semestrielle supérieure ou égale à 10/20. Les examens de rattrapage ont lieu lors de la deuxième session d'examens.

Semestre : une année universitaire s'articule autour de deux semestres : le premier de septembre à décembre, et le second de janvier à avril.

Session d'examens : les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par des contrôles continus et/ou par des examens de contrôle terminal de fin du semestre. Les sessions d'examens sont les périodes durant lesquelles se tiennent les examens de contrôle terminal.

Deux sessions d'examens sont organisées dans une année universitaire :

- la première session a lieu juste après la fin des enseignements de chaque semestre (décembre/janvier et avril/mai). Elle concerne tous les étudiants de la formation.
- la deuxième session (appelée session de rattrapage) a lieu en fin d'année universitaire (juin). Elle concerne les étudiants n'ayant pas réussi leurs examens à la session 1.

Supplément au diplôme : le supplément au diplôme accompagne le diplôme délivré à l'étudiant à la fin de son cursus. Il décrit les compétences associées au diplôme obtenu par l'étudiant.

TICE : Technologie d'Information et de Communication dans l'Enseignement.

Travaux Dirigés (TD)/Travaux Pratiques (TP) : cours d'approfondissement d'une matière. Ils ont lieu en groupe (généralement une trentaine d'étudiants), et permettent d'approfondir ou de mettre en pratique les enseignements vus en cours magistral (CM).

Transfert : lorsqu'un étudiant souhaite changer d'établissement universitaire, il demande le transfert de son dossier. Le transfert n'est pas automatique, il se fait à la demande de l'étudiant et après étude du dossier de l'étudiant.

Tutorat : accompagnement au bénéfice d'un étudiant qui a pour objectif de favoriser son intégration et sa réussite à l'université. Le tutorat peut être un tutorat d'accueil, méthodologique ou disciplinaire, ou d'accompagnement. Le tuteur peut être un enseignant ou un étudiant.

UFR (Unité de Formation et de Recherche) : structure universitaire regroupant des départements de formation, des laboratoires et des centres de recherche d'une même filière, aussi appelée composante. Une université comprend plusieurs UFR (ou composantes).

Unité d'enseignement (UE) : les enseignements en LMD sont organisés en unités d'enseignements (UE), groupe d'enseignements comportant entre eux une cohérence scientifique et pédagogique. Une UE est constituée d'un ou plusieurs éléments constitutifs (EC) dispensés sous toute forme d'enseignement (cours, travaux pratiques (TP), travaux dirigés (TD), séminaires, conférences, projets, stages...) et organisés en vue de l'acquisition d'une compétence identifiée au préalable. Une UE est enseignée et évaluée semestriellement. Une UE peut être obligatoire ou optionnelle. Il existe plusieurs catégories d'UE : UE Fondamentale (enseignement de base), UE Méthodologique (enseignement complémentaire à une UE Fondamentale), UE de découverte (enrichissement des connaissances), UE Transversale (culture générale, langues, TICE...).

UE transférable : unité d'enseignement (UE) capitalisée que l'étudiant peut faire valoir dans le cadre du transfert de son dossier s'il change de parcours, de domaine, de filière ou d'établissement. Une UE n'est pas automatiquement transférable.

Validation : décision administrative attestant que l'étudiant a obtenu une unité d'enseignement (UE) ou l'ensemble des UE d'un semestre ou d'une année universitaire, soit par capitalisation, soit par compensation.

La validation d'une UE est faite dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

La validation des UE se fait aussi par compensation :

- dans la même UE : compensation entre les notes des éléments constitutifs (EC) de l'UE.
- dans la même année : compensation entre les notes des différentes UE de l'année universitaire, pondérées, les cas échéant, par des coefficients.

VAE/VAP : Validation par les Acquis de l'Expérience / Validation par les Acquis Professionnels.

LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES



LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE PIERRE SINEUX (EX-BU DROIT-LETTRES)

La bibliothèque Pierre-Sineux est située sur le campus 1 dans le bâtiment C ; l'entrée se fait côté rue du Magasin à Poudre (coordonnées : 02 31 56 56 94, bibliotheque@unicaen.fr).

Cette bibliothèque universitaire est ouverte tous les jours, sauf le week-end, de 9h (10h le lundi) à 19h. Samedi et dimanche, ce sont les BU des campus 2 et 5-PFRS qui accueillent les étudiants. Le soir, de 19h à 23h, la BU Pierre-Sineux est ouverte en « NoctamBU » : les salles du niveau 1 sont accessibles pour travailler sur place et utiliser les services en libre accès (copieurs, wifi, documentation, automate de prêt). La bibliothèque ferme à Noël et 4 semaines l'été (voir le calendrier des 4 BU qui est publié sur le site www.unicaen.fr/bu). Elle est ouverte à tous les étudiants et personnels de l'université ainsi qu'aux personnes extérieures (l'inscription peut être payante dans ce dernier cas). Sur présentation de la Léocarte, il est possible d'emprunter dans cette bibliothèque comme dans toutes celles du réseau.

Les fonds très riches concernent toutes les disciplines enseignées en Lettres, en Sciences humaines, en Droit... Ils sont principalement conservés dans les magasins : des demandes doivent être faites pour les consulter. Le service Navette+ permet de rendre ou faire venir un livre d'une autre bibliothèque du réseau, même venant d'un autre campus ou site universitaire. Il est possible de faire mettre de côté un ouvrage ou de réserver un document emprunté par un autre lecteur.

Les ressources numériques (bases, revues en ligne ou e-books) sont accessibles à distance, une fois identifié avec son compte numérique.

L'application Affluences permet de voir s'il reste des places à la BU ou de réserver une salle de travail en groupe. En complément du prêt d'ouvrages, les services proposés sont le prêt de PC portables (à domicile ou sur place), le prêt de matériels, l'utilisation du wifi ou des copieurs-scanners. Le personnel est disponible pour répondre à vos questions sur place ou à distance par mail bibliotheque@unicaen.fr ou « chat ».

Le prêt entre bibliothèques (PEB) peut être sollicité pour faire venir un document d'une autre bibliothèque française ou étrangère. C'est un service gratuit pour les membres de la communauté universitaire.



LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES DE L'HOMME – PIERRE BARBÉRIS

Située dans le bâtiment G, (entrée située face à la Maison de l'étudiant), la bibliothèque rassemble les collections des départements d'Arts du Spectacle, Lettres modernes et classiques, Sciences de l'Education, Sciences du langage, Sociologie, Philosophie ainsi que celles de l'Histoire de l'Antiquité. Ouverture du lundi au jeudi de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 17h. La bibliothèque des sciences de l'homme est ouverte à tous. Coordonnées : bu.barberis@unicaen.fr, accueil : 02 31 56 58 48.

Un peu plus de 40 000 ouvrages (dont 35 000 en libre-accès) sont à la disposition des étudiants et des enseignants-chercheurs : 6700 dans le domaine des Arts et des Arts du spectacle, 14 000 dans le domaine des Lettres modernes et classiques, 1700 en Sciences de l'Éducation, un peu plus de 2000 en Sciences du langage, près de 7000 en Sociologie, 6000 en philosophie et 2500 en Histoire de l'Antiquité. 200 DVD de classiques du cinéma complètent cette offre ainsi que 110 abonnements de périodiques. La bibliothèque met aussi à la disposition des étudiants les mémoires de Master 2 de chaque discipline et les valorise depuis 2019 en déposant sur la plate-forme nationale DUMAS le mémoire au format numérique.

Elle fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD). Les informations concernant son fonctionnement sont disponibles à la bibliothèque. Les périodes de fermeture sont affichées à l'entrée de la bibliothèque.



LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE MADELEINE DERIES

Elle est située au Bâtiment N, au sous-sol, porte SBS 07 (coordonnées : 02 31 56 54 07, deries.bibliotheque@unicaen.fr). Ouverture du lundi au jeudi, de 9h à 18h, et le vendredi de 9h à 15h30.

La bibliothèque historique Madeleine Deries fait partie du réseau des bibliothèques de l'université de Caen Normandie (Service commun de la documentation/SCD) et une seule inscription suffit pour accéder à l'ensemble de ces bibliothèques.

Elle met à la disposition de tous les étudiants de l'enseignement supérieur un fonds de documentation (ouvrages et périodiques) dans les domaines suivants : histoire médiévale, histoire moderne, histoire contemporaine. Les modalités de prêt des documents sont les mêmes dans toutes les bibliothèques du réseau (voir sur le site de la bibliothèque), sauf exceptions : les périodiques sont prêtés comme les ouvrages en libre accès, ainsi que les livres au programme des concours (CAPES et AGRÉGATION). Les mémoires sont essentiellement en consultation sur place et sont déposés depuis 2019 sur la plate-forme nationale DUMAS, au format numérique.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE MICHEL DE BOÜARD – CRAHAM

Elle est située dans le bâtiment N (ex-Sciences B), au premier étage, salle SB 116 (tél. : 02 31 56 50 46, responsable : Véronique Rocher).

Ouverture aux lecteurs étudiants, enseignants et chercheurs du mardi au vendredi, de 9h15 à 12h30 et de 13h15 à 16h15.

Pendant, les vacances universitaires, s'assurer des heures d'ouverture.

La bibliothèque du Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales est ouverte aux étudiants, enseignants et chercheurs (en consultation sur place uniquement). Elle dispose d'un fonds très riche en archéologie et en histoire antique et médiévale. Elle abrite un fonds documentaire, principalement axé sur le Moyen Âge, de plus de 11000 titres (périodiques vivants et morts, collections et ouvrages), dont une part est déjà intégrée au catalogue du Service Commun de Documentation de l'université de Caen Normandie. Le nombre et la diversité des revues (françaises, anglo-saxonnes, allemandes, belges, espagnoles, italiennes, scandinaves et d'Europe de l'Est) constituent la richesse de la bibliothèque. Des postes informatiques permettent de consulter le catalogue, mais aussi des périodiques, cédéroms ou sites présélectionnés sur internet. Un lecteur de micro-films et un lecteur de micro-fiches sont également installés dans la bibliothèque qui offre un vaste espace de travail, calme et lumineux. La quasi-totalité des collections est en libre-accès et indexé sur le catalogue de la bibliothèque universitaire.

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE GASTON-MIALARET

Située dans les locaux de l'INSPÉ de Caen au 186 rue de la Délivrande à Caen, ouverte le lundi de 10h à 18h, du mardi au jeudi de 8h30 à 18h et le vendredi de 8h30 à 17h, la bibliothèque Gaston-Mialaret est accessible à tous les étudiants inscrits à l'université (coordonnées : 02 31 56 77 34, bibliotheque@unicaen.fr).

La bibliothèque Gaston-Mialaret est totalement dédiée aux sciences de l'éducation, à la didactique, la pédagogie et la formation. Ses collections réunissent plus de 54 000 ouvrages, dont près de 42 000 en libre-accès, ainsi que 80 abonnements de périodiques. Elle met également à la disposition des usagers d'importants fonds spécifiques : ouvrages de préparation aux concours de l'enseignement du primaire et du secondaire, manuels scolaires toutes disciplines de la maternelle à la terminale, littérature de jeunesse.

Elle participe au service "Navette +" des bibliothèques de l'université, permettant aux lecteurs de faire venir et de rendre des documents d'autres bibliothèques de l'université. Une boîte retour à l'extérieur de l'entrée principale de l'INSPÉ permet la restitution des ouvrages en dehors des horaires d'ouverture. Elle propose le prêt d'ordinateurs portables, ainsi que des salles de travail en groupe, réservables sur Affluences, équipées d'un système de partage d'écran.

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

La principale est la bibliothèque Alexis de Tocqueville, bibliothèque du réseau de Caen la mer, située sur la presqu'île caennaise, 15 quai François Mitterrand à Caen. 120 000 documents (tous supports confondus) sont mis à disposition dans les 4 pôles thématiques (Arts, Sciences Humaines, Littérature et Sciences et Techniques).

Coordonnées : 02 31 30 47 00, www.caenlamer.fr/bibliothequecaen/

LE CLES

L'arrêté du 03 avril 2020 relatif à la certification en langue anglaise pour les candidats inscrits aux diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et au diplôme universitaire de technologie instaure **l'obligation d'une certification en langue anglaise pour obtenir des diplômes de licence générale**, licence professionnelle et pour cinq spécialités de DUT. Cette certification doit être extérieure à l'université et reconnue par le monde socio-économique. La passation de cette certification est gratuite pour les étudiants. Le coût est pris en charge par l'établissement.

QU'EST-CE QUE LE CLES ?

Le CLES (Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) est une certification accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Il permet d'évaluer les compétences opérationnelles de communication des étudiants dans plusieurs langues étrangères.

Le CLES est un dispositif de certification complet car il évalue de façon directe 5 compétences : la compréhension et production orales et écrites, l'interaction orale. Pour obtenir le CLES le candidat doit valider les 5 compétences. Les compétences validées ne sont pas capitalisables (il faut donc les valider toutes en même temps pour obtenir le CLES).

Il existe deux niveaux du CLES préparés à l'université de Caen Normandie : CLES niveau 1 (B1), pour faire face à toutes les situations de la vie courante et CLES niveau 2 (B2) : pour interagir et négocier dans la majorité des domaines.

SE PRÉSENTER AU CLES

L'université de Caen Normandie propose des sessions CLES niveau 1 (B1) et CLES niveau 2 (B2) pour l'anglais, l'espagnol, l'allemand, l'italien et le portugais.

Public éligible :

Les inscriptions au CLES sont ouvertes aux étudiants UNICAEN de Licence 3, Master 1 et Master 2 ou sur projets de mobilités et aux étudiants d'universités centres CLES dans le cas où la langue ou le niveau souhaité n'est pas organisé dans l'université d'origine.

Pour les étudiants souhaitant passer le CLES, l'inscription n'est pas automatique. C'est une démarche volontaire, qui se fera dans les premières semaines de l'année universitaire auprès des enseignants de langue.

INSCRIPTION

Avant de vous inscrire, vous devez vérifier que vous êtes éligible au CLES puis définir votre niveau avec votre enseignant en langues ou par auto-évaluation (lien en bas de page).

Pour toutes informations relatives à l'inscription :

- consulter la page du CLES du Portail International du site UNICAEN : <https://www.unicaen.fr/formation/nos-formations/certifications/certifications/>
- contacter le pôle Formations en Langues PFL du Carré international : intl.certifications@unicaen.fr

SE PRÉPARER AU CLES

En théorie un étudiant peut se présenter au CLES sans préparation spécifique. En pratique, un travail régulier sur les compétences en cours de langue et/ou en autoformation reste l'approche à privilégier pour se présenter au CLES.

Le pôle Formations en Langues PFL du Carré International (bâtiment MLI), propose aux candidats CLES : un accès gratuit au centre de ressources (salle Li 242, Bâtiment MLI), des ateliers d'entraînement à l'oral (avec des locuteurs natifs), des modules d'entraînement aux compétences CLES (avec enseignant), inscription obligatoire : intl.certifications@unicaen.fr, et un travail en autoformation.

Ressources à votre disposition :

Site national du CLES (exemples de sujets avec corrigés) : <http://www.certification-cles.fr/>

Évaluez votre niveau avec Testlang sur e-Campus UNICAEN : <https://ecampus.unicaen.fr>

PIX – NOUVELLE CERTIFICATION AUX COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

QU'EST-CE QUE LA CERTIFICATION PIX ?

PIX est un service public de plateforme en ligne d'évaluation, de développement et de certification des compétences numériques. PIX remplace le Brevet informatique et internet (B2i) et la Certification informatique et internet (C2i) au sein des établissements scolaires. Le service est accessible gratuitement à tous les étudiants et ouvert à tous les francophones. Il ne s'agit pas d'un diplôme universitaire, mais d'un certificat national de culture numérique au format européen, qui permet d'obtenir un profil de compétences avec un score et un niveau certifiés. En conformité avec le cadre de référence européen DigComp, PIX évalue les compétences numériques sur 16 compétences et dans cinq grands domaines :

- Informations et données
- Communication et collaboration
- Création de contenu
- Protection et sécurité
- Environnement numérique

Les épreuves évaluent les connaissances, mais également les savoir-faire et la capacité à identifier les enjeux du numérique.

PRÉPARER LA CERTIFICATION PIX

Des séances de certification PIX sont organisées régulièrement dans les locaux de l'université de Caen Normandie, centre agréé par PIX.

La participation à l'une de ces séances demande deux inscriptions :

- Une sur la plate-forme d'auto-formation à PIX de l'université de Caen Normandie (voir ci-dessous)
- Une sur la plate-forme nationale de certification PIX : <https://pix.fr/>

L'espace d'auto-formation est structuré en fonction des domaines du référentiel utilisé dans PIX. Cet espace est accessible sur e-Campus à l'adresse suivante : <https://ecampus.unicaen.fr/course/index.php?categoryid=15550>

Les UE TICE (ou Informatique ou Formation au numérique) intégrées dans vos formations viendront s'articuler avec cette formation et certification aux compétences numériques, selon des modalités qui vous seront précisées par vos enseignants.

Pour plus d'informations :

- <http://cemu.unicaen.fr/espace-etudiant/pix/>
- contact : pix.info@unicaen.fr

INFORMATIONS UTILES

BOURSES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pour toute demande de bourse ou de logement en résidence universitaire, il est indispensable de constituer un **Dossier Social Étudiant · DSE**. Il s'agit d'une procédure en ligne et unique via le portail messervices.etudiant.gouv.fr. Les demandes sont à effectuées en ligne **chaque année**.

Les bourses sont accordées aux étudiants de nationalité française ainsi qu'à des étudiants étrangers sous certaines conditions (se renseigner auprès du CROUS).

Une bourse est incompatible avec un emploi salarié à temps plein (mais cumulable avec un emploi à temps partiel sous certaines conditions).

Conformément au règlement commun des études 2022-2027, **l'assiduité des étudiants boursiers du CROUS est contrôlée** par la présence aux évaluations de Contrôle Continu (CC) et de Contrôle Terminal (CT) et/ou d'Évaluation Continue Intégrale (ECI). Ce contrôle de l'assiduité est effectué par la scolarité en lien avec le ou la responsable de la formation.

Les **absences aux évaluations** doivent être **justifiées**, au plus tard, **dans les 48 heures qui suivent l'absence** :

- auprès des enseignants pour les CC et/ou ECI,
- auprès de la scolarité pour les CT.

Si un étudiant est déclaré non assidu, les sanctions peuvent aller jusqu'à la suspension de la bourse par le CROUS et à la demande de remboursement des sommes déjà perçues.

Pour plus d'informations :

- CROUS Normandie, 23 avenue de Bruxelles, CS25317, 14065 Caen, tél. 09 72 59 65 14
- Site internet du CROUS : <https://www.crous-normandie.fr/bourses-et-aides-financieres/>

ÉTUDIER À L'ÉTRANGER

Les programmes d'échange Erasmus+ et interuniversitaires permettent aux étudiants de passer six mois ou un an en L3, master 1 ou master 2 dans une université étrangère (Athènes, Cardiff, Glasgow, Southampton, Paderborn, Würzburg, Bari, Milan, Naples, Sienne, Turin, Madrid, Salamanque, Prague, Bergen, Oslo, Sofia, Ljubljana, etc.) en bénéficiant d'une bourse.

Pour tout renseignement, s'adresser à l'enseignant(e) référent(e) Erasmus+ et interuniversitaire du département.

ARTISTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

ATHLÈTE DE HAUT NIVEAU

Les étudiants peuvent bénéficier de dispenses d'assiduité aux CM et TD avec l'accord des enseignants (cf. Règlement des dispenses d'assiduité et de contrôle continu).

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

Les associations étudiantes ont pour but de fédérer les étudiants, de les informer, de les aider dans leurs démarches administratives et pédagogiques, de rassembler les étudiants autour d'activités ludiques ou pédagogiques. Elles participent au développement de la vie étudiante. Elles représentent les étudiants au conseil d'UFR.

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES DE L'UFR HSS



AEHC - Association des étudiants en histoire de Caen

<https://www.facebook.com/aehc.assohistoirecaen/>

<https://twitter.com/aehc14>



ARTÉMIS - Association des étudiants de lettres, arts du spectacle et sciences du langage de Caen

<https://www.facebook.com/bde.artemis/>

https://twitter.com/bde_artemiscaen



AESEC - Association des étudiants de sciences de l'éducation de Caen

<https://www.facebook.com/aesec14/>



AESOC - Association Étudiante Sociologie de Caen

<https://www.facebook.com/AESOCDECAEN/>



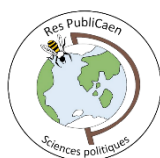
ÊTHOS - Association de Philosophie de Caen

<https://www.facebook.com/EthosCaen/>



HUMANUMI – Association des Étudiants en Humanités Numériques de Caen

<https://www.facebook.com/HumaNumi/>



Association Res PubliCaen

res.publicaen@gmail.com

RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT DE L'ÉTUDIANT

QU'EST-CE QUE LA RECONNAISSANCE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT ?

Les étudiants de l'université de Caen Normandie engagés au sein d'activités mentionnées à l'article L611-9 du code de l'éducation peuvent demander que les compétences, aptitudes et connaissances, disciplinaires ou transférables, acquises dans l'exercice de ces activités et qui relèvent de celles attendues dans leur cursus d'étude, soient validées au titre de leur formation.

Les mêmes activités ou missions dans l'engagement de l'étudiant ne peuvent donner lieu qu'à une seule validation par cycle de formation (licence, master).

ACTIVITÉS RECONNUES DANS LE CADRE DE L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

- Activité bénévole au sein d'une association régie par la loi du 1er juillet 1901 ou inscrite au registre des associations en application du Code civil local applicable dans les départements du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle
- Activité professionnelle, que celle-ci s'exerce ou non au sein de l'établissement
- Activité sportive exercée par les personnes inscrites sur les listes mentionnées à l'article L. 221.2 du Code du sport
- Activité militaire dans la réserve opérationnelle
- Engagement dans la réserve opérationnelle de la police nationale
- Engagement de sapeur-pompier volontaire
- Service civique
- Volontariat dans les armées
- Autres (consulter la note de cadrage)

COMMENT FAIRE LA DEMANDE ? · CONSTITUTION DU DOSSIER

1. Déposer sa demande sur l'application e-Candidat. La demande sera étudiée par le responsable de la formation.
2. Procéder à l'inscription pédagogique dans l'UE ou l'EC Engagement étudiant auprès de la gestionnaire de scolarité, après notification de la décision par le responsable de formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION

La validation de l'engagement de l'étudiant peut prendre la forme de l'attribution de crédits ECTS, de points bonus, ECTS surnuméraire. Les modalités possibles de validation sont fixées et validées par la CFVU.

L'évaluation de l'engagement s'appuie pour partie sur l'investissement personnel et l'implication effective et durable de l'étudiant durant la réalisation de sa mission, mais également sur sa capacité à présenter clairement les enjeux de son action, à proposer une réflexion sur cet engagement et les compétences acquises ou développées.

La commission évaluera l'acquisition des connaissances, compétences et aptitudes sur la base d'un rapport et d'un oral de soutenance.

Note de cadrage et plus d'informations sur le site de l'UFR HSS, rubrique Formations/Licence :

<https://ufr-hss.unicaen.fr/formations/licence/>

ORIENTATION ET INSERTION PROFESSIONNELLE – EOI

DES SERVICES À VOTRE DISPOSITION, POUR VOUS AIDER DANS VOTRE ORIENTATION ET VOTRE INSERTION PROFESSIONNELLE



DES SPECIALISTÉS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR AU SERVICE DES ÉTUDIANTS

Pour toutes vos questions en lien avec vos études, votre projet professionnel...

WEB <https://www.unicaen.fr/formation/orientation-insertion/>

TEL 02 31 56 55 12

MAIL orientationinsertion@unicaen.fr

LIEU campus 1 bât. B • niveau 0

Pour s'informer sur le devenir des étudiants de l'université de Caen : poursuites d'études, métiers, salaires...

WEB <https://www.unicaen.fr/formation/nos-enquetes/>
