



DOUBLE JEU

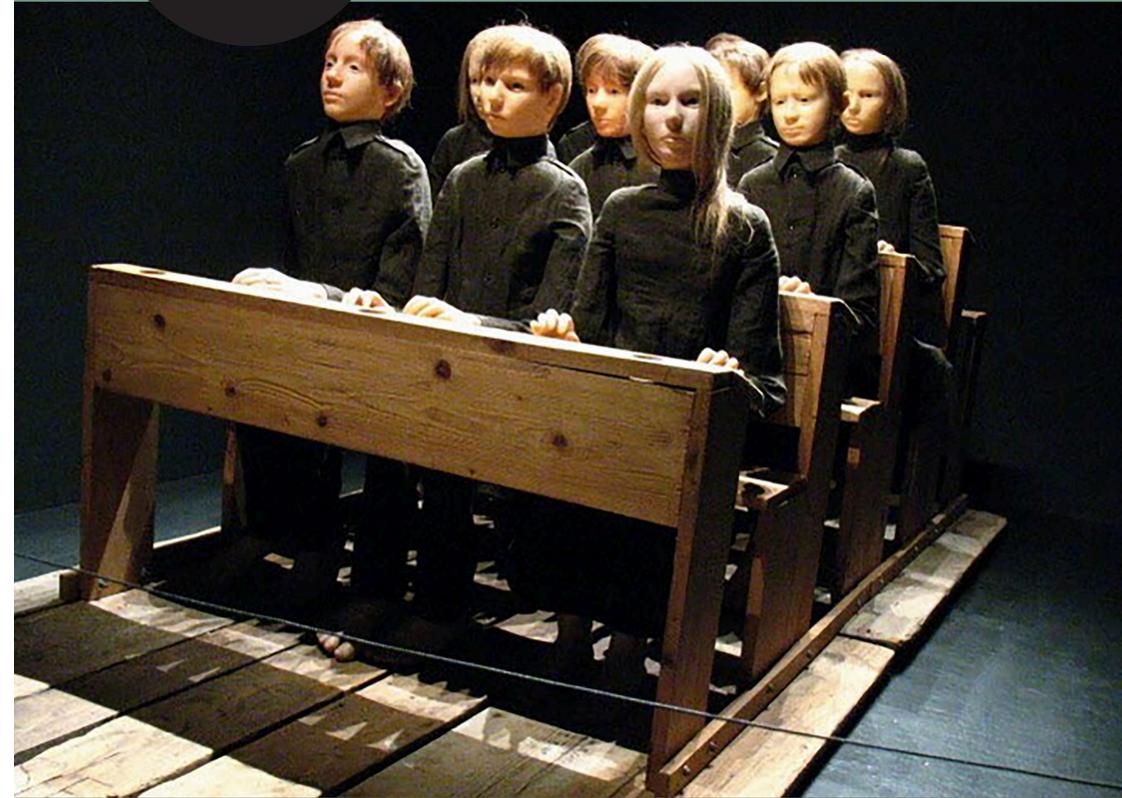
THÉÂTRE / CINÉMA

En prévision de la publication en 2025, du numéro 22 de *Double Jeu*, revue du département Arts du spectacle de l'Université de Caen Normandie, nous avons souhaité revenir sur la question de l'enseignement du théâtre et du cinéma. Et, pour favoriser le dialogue et la mise en perspective, nous avons souhaité qu'un colloque pluridisciplinaire et international se déroule au préalable. Le sujet a donné lieu à un certain nombre d'études ou d'ouvrages, cependant, il semble que les problématiques issues de ces deux champs disciplinaires distincts et pourtant souvent conjoints, n'aient que peu été croisées. Or, en s'intéressant aux pratiques de l'enseignement des arts du spectacle, on réfléchit aussi à la formation et à l'évolution de nos disciplines. De manière sous-jacente, par le biais de la pédagogie, ce projet invite donc à mener une réflexion d'ordre épistémologique.

Fondée en 2003, chaque numéro de *Double Jeu*, accueille des articles portant sur le cinéma et les arts de la scène – en particulier le théâtre –, mais surtout sur leurs articulations et leurs points de jonction. En effet, depuis plus d'un siècle, théâtre et cinéma interrogent le monde, s'offrant mutuellement des représentations nouvelles, des formes pour réfléchir, des ruptures pour aiguïser l'intelligence, des œuvres pour modifier leurs visions.

<https://journals.openedition.org/doublejeu/>

Pour tous renseignements :
catherine.bienvenu@unicaen.fr



ENSEIGNER LES ARTS DU SPECTACLE

22 et 23 octobre 2024

MRSH – Université de Caen, amphithéâtre de la MRSH

Comité d'organisation du colloque :
Thomas HOREAU ET Valérie VIGNAUX

Comité scientifique du colloque :
Thomas HOREAU, Myriam JUAN, Romain JOBEZ, Stéphanie LONCLE,
Paola PALMA, Valérie VIGNAUX



MARDI 22 OCTOBRE 2024

11H00 Accueil des participants

11h20 Thomas HOREAU (Université de Caen Normandie)
Mots d'accueil / Introduction

1 – HISTOIRE DES PÉDAGOGIES

• Première session. Modération : Thomas HOREAU

11h30 Léa CHEVALIER (Université de Caen Normandie)
« Le concours de l'IDHEC, organisation et enjeux des épreuves de la section architecture et décoration (1943-1968) »

11h50 Carmen KAUTTO (Université Sorbonne Nouvelle)
« Les *theatre games* de Viola Spolin dans la formation des comédiens : un autre théâtre politique »

12h10 Discussion

12h30 Déjeuner

• Deuxième session. Modération : Thomas HOREAU

14h Laurette BURGHOLZER (École supérieure de musique et d'art dramatique de Stuttgart)
« L'acteur hors de lui, Regards sur les formations de marionnettistes en France (XX^e-XXI^e siècles) »

14h20 Delphe KIFOUANI (Université Gaston Berger, Saint-Louis)
« Du paradigme de l'apprentissage au paradigme de l'enseignement. Fondements épistémologiques des pédagogies du cinéma au Sénégal » - En Visio

14h40 Discussion

15h Pause

2 – INSTITUTIONNALISATION DES MISES EN PRATIQUE

• Troisième session. Modération : Valérie VIGNAUX

15h30 Roxane HAMERY (Université Rennes 2)
« Faire des films avec des jeunes : Méthodes pédagogiques et modèles de réalisation fondateurs dans les années 1950-1970 »

15h50 Léo SOUILLÈS-DEBATS (Université de Lorraine)
« Du cinéma au baccalauréat ? Définir une "matière cinéma" au lycée, des "sections A3" au "options arts" (1986-1995) »

16h10 Joséphine VILLEROY (Comédie de Reims)
« Préparer aux concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique : le cas de la Classe de la Comédie – CDN de Reims »

16h30 Discussion

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024

9H30 Accueil des participants

3 - RECHERCHE-CRÉATION

• Quatrième session. Modération : Valérie VIGNAUX

10h Robert BONAMY (Université de Poitiers)
« Enseigner et rechercher le cinéma contemporain avec les pratiques de la création documentaire : expériences pédagogiques et de recherche en création dans un contexte universitaire ».

10h20 Jitka GORIAUX (Académie des arts du spectacle, Prague)
« Une formation doctorale pour les artistes praticiens ? L'expérience de la formation doctorale à la Faculté de théâtre de l'Académie des arts du spectacle à Prague (DAMU) »

10h40 Discussion

11h Pause

• Cinquième session. Modération : Romain JOBEZ

11h30 Martial POIRSON (Université Paris 8)
« Un manuel des études théâtrales, pour quoi faire ? »

11h50 Discussion

12h Déjeuner

4 – EXPÉRIMENTATIONS PÉDAGOGIQUES

• Sixième session. Modération : Thomas HOREAU

14h Marie ASTIER (Université d'Artois)
« Le partage du plateau entre comédiens professionnels et "valides" et "en situation de handicap mental" : un levier de renouvellement pédagogique »

14h20 Marie ASTIER (Université d'Artois), Claire de SAINT-MARTIN (Université de Cergy)
« La troupe inclusive de la Colline : faire ensemble du théâtre autrement »

14h40 Discussion

15h Pause

• Septième session. Modération : Thomas HOREAU

15h30 Philippe BOURDIER (Université d'Orléans)
« Enseigner le cinéma par le détour scientifique : l'histoire du cinéma au prisme de la psychologie sociale »

15h50 Cyprien DEVE (Université Paul Valéry Montpellier 3)
« Enseigner les arts du spectacle vivant dans des espaces d'expérimentations : la Fabrique Autonome des Acteurs et le Troubleyn/Laboratorium » - En visio

16h10 Discussion

16h30 Conclusion : Valérie VIGNAUX (Université de Caen Normandie)