



ERC Advanced Grant Agrelita:
The Reception of Ancient Greece in
Premodern French Literature and
Illustrations of Manuscripts and
Printed Books (1320-1550): how in-
vented memories shaped the identity
of European communities.

This project has received funding
from the European Commission's Ho-
rizon 2020 Research and Innovation
programme under grant agreement
No 101018777.

jeudi 14 – vendredi 15 novembre 2024

École française d'Athènes

6 rue Didotou · Athènes

Centre Michel de Bouard – Craham
Centre de recherches archéologiques et historiques
anciennes et médiévales · UMR 6273

ERC Agrelita
European research Council · European Union

organisation

Catherine Gaullier-Bougassas (UMR Craham · Université
de Caen Normandie | ERC Agrelita)

contact

catherine.gaullier-bougassas@unicaen.fr

Centre Michel de Bouard – Craham · UMR 6273

COLLOQUE INTERNATIONAL | ERC AGRELITA LES NOUVELLES VIES DES DIVINITÉS GRECQUES EN EUROPE DU XIV^e AU XX^e SIÈCLE



jeudi 14 novembre

- 13 h 30 Accueil
- 13 h 45 Mot d'accueil | Gilles de RAPPER (Directeur des études modernes et contemporaines de l'École française d'Athènes)
- Introduction | Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (UMR Craham · Université de Caen Normandie | ERC Agrelita)

14 h 15 Charis MESSIS (Université nationale et capodistrienne d'Athènes)
La perception des dieux de l'antiquité gréco-romaine dans la littérature byzantine des derniers siècles (XIV^e-XV^e siècles) : continuités ou innovation ?

14 h 45 Juan Bautista JUAN LÓPEZ (Central European University)
The Soul's Pantheon: Ethical Allegory of Homeric Gods in the Late Byzantine Period

15 h 15 Angèle TENCE (UMR Craham · Université de Caen Normandie | ERC Agrelita)
Un « deluge de feu » en mots et en images : l'interprétation du mythe de Phaéton dans trois exemplaires de La Cité de Dieu traduite par Raoul de Presles (XV^e siècle)

15 h 45 Discussion
16 h 15 Pause

16 h 30 Émilie SÉRIS (UR Rome et ses renaissances | Sorbonne Université)
La reconfiguration du panthéon dans les Hymni naturelles de Michel Marulle (1497)

17 h 00 Petros FOKIANOS (EHESS | Université de Patras)
Les Hymni naturelles de Michel Marulle : entre les dieux créateurs hellénocentriques et le genus grec dépourvu de territoire de la fin du Quattrocento

17 h 30 Discussion

Dîner pour les conférenciers

vendredi 15 novembre

9 h 00 Laury-Nuria ANDRÉ (UMR HiSoMa | Université de Lyon 2);
François de CALLATAÏ (Bibliothèque royale de Belgique | Université libre de Bruxelles)
Jean Second, littérateur-médailleur, et la place du paysage à l'antique sur les médailles du XV^e siècle

9 h 30 Vassiliki KOUTSOBINA (National and Kapodistrian University of Athens)
Textual and Musical Metamorphoses of Tyche/Fortuna in Early Sixteenth-century Polyphony

10 h 00 Discussion
10 h 30 Pause

10 h 45 Irini APOSTOLOU (Université nationale et capodistrienne d'Athènes)
Les voyageurs à la recherche des dieux antiques (XVII^e-XVIII^e siècle)

11 h 15 Michael KONARIS (Centre for Greek and Latin Literature of the Academy of Athens)
Constructing a Theology of Greek Religion: Eckart Peterich's Die Theologie der Hellenen (1938)

11 h 45 Discussion
12 h 15 Déjeuner pour les conférenciers

14 h 00 Elena STAIKOU (National and Kapodistrian University of Athens)
Greek Female Divinities in the Art of late 19th and 20th Centuries. The case of Paul Delvaux (1897-1994)

14 h 30 Gilles de RAPPER (École française d'Athènes)
Les Pélasges sont-ils les inventeurs des divinités grecques ? Un point de vue albanais

15 h 00 Discussion

15 h 30 Stamatis ZOCHIOS (CRFH · Académie d'Athènes | EPHE · PSL);
Jiří DYNDÁ (Académie des sciences de la République tchèque | Hellenic Folklore Research Centre)
From Olympus to the Steppes: Mapping the Greco-Roman Influence on the Creation of Slavic Mythology

16 h 00 Néphélie SKARLATOS (École française d'Athènes | EPHE · PSL)
La nouvelle vie des divinités de l'Antiquité : une étude anthropologique du mouvement polythéiste grec contemporain

16 h 30 Discussion

Au revers : *Diane au bain* par Rembrandt, vers 1631.
BM Lyon, eau-forte, 17,7 x 16,3 cm (cuvette), détail.