

BAROQUE AU PRÉSENT
PROGRAMME DE RECHERCHE

AUTOUR DE *L'UOMO FEMINA*

(GALUPPI/DUMESTRE/JAOUI)

PAROLES D'ARTISTES ET DE CHERCHEURS

SAMEDI 16 NOVEMBRE, 10H-16H, THÉÂTRE DE CAEN

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ?
Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ?
Pour quelle actualité les recréer ?
Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent le cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen.

Cette sixième journée de discussion et de rencontres est consacrée à *L'Uomo Femina* de Baldassare Galuppi et Pietro Chiari (dir. Vincent Dumestre, Poème Harmonique, mise en scène Agnès Jaoui).

Organisation : Fabien Cavallé (Université de Caen Normandie, LASLAR), Judith le Blanc (Université de Rouen, CÉRÉDI),
Claire Lechevalier (Université de Caen Normandie, LASLAR), Caroline Mounier-Véhier (F.R.S.-FNRS / UCLouvain)

Entrée libre – foyers du Théâtre de Caen
Contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr



Samedi 16 novembre 2024

10h : Accueil du public et ouverture

10h15 : Conférence de Jean-François Lattarico
(Études italiennes, Université Lyon 3)

11h : Table-ronde

Vincent Dumestre (directeur artistique du Poème Harmonique),
Jean-François Lattarico (Université Lyon 3)
et Stéphane Hervé (Études théâtrales, Université Côte d'Azur)

14h15 : « Travestissements et rapports de genre dans la mise en scène
contemporaine du répertoire baroque »,
par Stéphane Hervé (Études théâtrales, Université Côte d'Azur)

15h : Table-ronde avec Agnès Jaoui et Lucile Richardot,
animée par Judith Le Blanc, Claire Lechevalier
et les étudiants du Master recherche (Arts, Lettres et Civilisations)
de l'université de Caen Normandie.