

**BAROQUE AU PRÉSENT**  
**PROGRAMME DE RECHERCHE**

# **AUTOUR DE *L'UOMO FEMINA***

**(GALUPPI/DUMESTRE/JAOUI)**

**PAROLES D'ARTISTES ET DE CHERCHEURS**

**SAMEDI 16 NOVEMBRE, 10H-16H, THÉÂTRE DE CAEN**

Pourquoi et comment représenter le répertoire baroque sur les scènes contemporaines ?  
Quel usage faire des sources ? Sous quelles formes transposer des œuvres parfois méconnues, voire oubliées ?  
Pour quelle actualité les recréer ?  
Pour répondre à ces questions, des chercheurs des universités de Caen et de Rouen organisent le cycle de journées « Baroque au présent » autour des créations données au Théâtre de Caen.

Cette sixième journée de discussion et de rencontres est consacrée à *L'Uomo Femina* de Baldassare Galuppi et Pietro Chiari (dir. Vincent Dumestre, Poème Harmonique, mise en scène Agnès Jaoui).

Organisation : Fabien Cavallé (Université de Caen Normandie, LASLAR), Judith le Blanc (Université de Rouen, CÉRÉDI),  
Claire Lechevalier (Université de Caen Normandie, LASLAR), Caroline Mounier-Véhier (F.R.S.-FNRS / UCLouvain)

Entrée libre – foyers du Théâtre de Caen  
Contact : catherine.bienvenu@unicaen.fr



## **Samedi 16 novembre 2024**

10h : Accueil du public et ouverture

10h15 : Conférence de Jean-François Lattarico  
(Études italiennes, Université Lyon 3)

11h : Table-ronde

Vincent Dumestre (directeur artistique du Poème Harmonique),  
Jean-François Lattarico (Université Lyon 3)  
et Stéphane Hervé (Études théâtrales, Université Côte d'Azur)

14h15 : « Travestissements et rapports de genre dans la mise en scène  
contemporaine du répertoire baroque »,  
par Stéphane Hervé (Études théâtrales, Université Côte d'Azur)

15h : Table-ronde avec Agnès Jaoui et Lucile Richardot,  
animée par Judith Le Blanc, Claire Lechevalier  
et les étudiants du Master recherche (Arts, Lettres et Civilisations)  
de l'université de Caen Normandie.