

SÉMINAIRE ERC AGRELITA | 2024-2025

Responsable Catherine GAULLIER-BOUGASSAS

USAGES ET EXPLOITATIONS DES MÉMOIRES DE L'ANTIQUITÉ



7 fév. 2025 | 14 h - 16 h 30 | Campus 1 | MRSB · SH 027

Émilie POIRÉ (EPHE-PSL · UR Histara), *D'Antioche à Fontainebleau. Les divinités chasseresses des Cynégétiques d'Oppien*

Gautier AMIEL (Université de Rouen Normandie · UR CÉRÉdl), *Des usages d'un nouvel Antéros renaissant. Le cas de la pharmacopée amoureuse de Jean Aubery*

7 mar. 2025 | 10 h - 12 h 30 | Campus 1 | Amphi Vauquelin | Bât. N · SA 112

André DESCORPS-DECLÈRE (Unicaen · UMR Craham), *Sélectionner, couper et mélanger ou la réécriture médiévale de quelques portraits d'empereurs romains païens dans le premier Moyen Âge (VI^e-X^e siècles)*

Massimo LUCARELLI (Unicaen · UR Laslar), « *La continue lecture des choses antiques* ». *Sur quelques usages politiques des mémoires historiques de l'Antiquité grecque et romaine chez Machiavel*

28 mar. 2025 | 10 h - 12 h 30 | Campus 1 | Amphi Vauquelin | Bât. N · SA 112

Marie-Agnès LUCAS-AVENEL (Unicaen · UMR Craham), *Mémoire et usages des passés antiques dans l'historiographie italo-normande de la fin du XI^e siècle*

Gabriel de BRUYN (Unicaen · UR HisTeMé), *La place des statues grecques dans l'espace urbain de Rome, du Haut-Empire à l'Antiquité tardive*

16 mai 2025 | 14 h - 17 h 30 | Campus 1 | MRSB · SH 027

Aleksandr MUSIN (Unicaen · UMR Craham), «...*Car les Grecs sont des menteurs jusqu'à nos jours*». *Le destin médiéval de la Grèce antique en Europe orientale : usages et abus*

Hélène AVERSENG (Université d'Angers · UR CIRPaLL), *Le Mystère de la Destruction de Troie de Jacques Milet. Du mythe antique au théâtre médiéval*

Yann CALVET (Unicaen · UR Laslar), *La chute de l'empire américain. Le cinéma américain face à la question du déclin*

Deux journées d'étude consacrées au même thème seront organisées les jeudi 12 et vendredi 13 juin 2025 à l'université de Caen Normandie.

ERC Advanced Grant Agrelita · The Reception of Ancient Greece in Pre-modern French Literature and Illustrations of Manuscripts and Printed Books (1320-1550): how invented memories shaped the identity of European communities. This project has received funding from the European Commission's Horizon 2020 Research and Innovation programme under grant agreement No 101018777.

<https://craham.unicaen.fr>

Le Banquet de Phinée, in pseudo-Oppien, *Cynégétiques*, 1554, Paris, BnF, Grec 2736, fol. 33r.