

Séminaire doctoral du LASLAR

RATÉS, ÉCHECS ET AUTRES NAVETS : LA QUESTION DE LA MÉDIOCRITÉ DANS LES ARTS

Comité scientifique et organisation : Camille CELLIER



Odilon Redon, *Le Navet*, vers 1875, huile sur carton, 23x32,7x36,5, Musée d'Orsay.

Navet : 1) Plante cultivée pour ses racines comestibles. Canard aux navets.

2) Fig. Mauvais tableau → croûte. Œuvre sans valeur. Très mauvais film. (Dictionnaire Le Robert)

Jeudi 10 avril 2025, 14 h-17 h (Seconde session)

Salle des Actes - SH 027 (MRSH)

>> Samuel SAINT-PÉ (UMR Litt&Arts) :

« Le mockumentaire : discours parodique ou esthétisation du stupide ? »

>> Domitille TIREL COUDERT (CPTC) :

« Analyse de la *non-success story* de François Perrin, poète et chanoine autunois du XVI^e siècle »

>> Pauline ADELINÉ (LASLAR) :

« Héros-limites, quelques pantins désarticulés de l'œuvre d'Éric Chevillard »