

## RATÉS, ÉCHECS ET AUTRES NAVETS : LA QUESTION DE LA MÉDIOCRITÉ DANS LES ARTS

Comité scientifique et organisation : Camille CELLIER



Odilon Redon, *Le Navet*, vers 1875, huile sur carton, 23x32,7x36,5, Musée d'Orsay.

*Navet* : 1) Plante cultivée pour ses racines comestibles. Canard aux navets.

2) Fig. Mauvais tableau → croûte. Œuvre sans valeur. Très mauvais film. (*Dictionnaire Le Robert*)

### Jeudi 24 avril 2025, 14 h-17 h (Troisième session)

### Salle des Actes - SH 027 (MRSH)

>> Lorenza VALSANIA (Université de Turin) :

« Mais je crois tout de même au fiasco ». *Le Coup de Trafalgar* de Roger Vitrac et l'esthétique du ratage.

>> Manon QUÉMÉNER (Université de Rennes 2) :

« Possibilités ratées : quand l'ineffectivité devient un projet artistique ».

>> Martin DAGOIS (Université de Rennes 2 / Université Polytechnique des Hauts-de-France) :

« Corps burlesque, gesticulation entre échec, pathétique et ridicule mais toujours avec entrain ».