

JOURNÉE DOCTORALE DU LASLAR



LA « CONTRE-ANALYSE DE LA SOCIÉTÉ » DU GRAND SIÈCLE À NOS JOURS (LETTRES, THÉÂTRE, CINÉMA)

26 MAI 2025 , 9h30 – 17h00

SALLE DES ACTES DE LA MRSH (CAMPUS 1), UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

Organisée par Audrey MILET et Michael ISSA EL HELOU

9h30 Accueil des participants

10h00 Introduction

PREMIER PANEL : « OUTILS ET FORMES DE CONTRE-ANALYSE »

(Présidence : Audrey MILET)

10h20 Fatima Ezzahra MOUNASSIF, Université Hassan II
Mémoire effondrée : Ruines et « contre-analyse » dans les dystopies cinématographiques.

10h55 Camille PARRAU, Université Paris 8
Shock Corridor de Samuel Fuller, une autre histoire de l'Amérique.

11h30 Pause

11h45 Aurore MONTHEIL, Université Toulouse II Jean Jaurès
« Contre-analyse de la société » dans The Gypsy Goddess (2014) de Meena Kandasamy : la satire obscène comme arme de résistance contre l'hégémonie castéiste et patriarcale.

12h20 Déjeuner

SECOND PANEL : « MÉMOIRE : DE LA CRÉATION À LA RÉCEPTION »

(Présidence : Michael ISSA EL HELOU)

14h00 Sebastian ACEVEDO OJEDA, Sorbonne Université
L'omniprésence de la décadence et de la vulgarité populaire dans la littérature du réalisme social latino-américain de la première moitié du XX^e siècle : un instrument de critique des ravages du néocolonialisme et de mise en relief des « oubliés » du progrès.

14h35 Mohammed BALLOUKI, Université Ibn Zohr
La « contre-analyse de la société » dans l'œuvre filmico-littéraire de Nabil Ayouch et Tahar Ben Jelloun.

15h10 Pause

15h25 Karina KARAEVA, ENS-PSL
La possibilité de perspective. Le cinéma géorgien dans les frontières du discours postcolonial.

16h10 Philippe BRIANCHON, Université de Caen Normandie
Cinéma Blockbuster et contre-représentations de genre depuis 1999 : le paradoxe du cinéma commercial américain.

17h00 Conclusion