COLLOQUE INTERNATIONAL

YOU'RE GONNA NEED A BIGGER SCREEN

CULTURES VISUELLES SOUS SURVEILLANCE

Organisé par
L'IRCAV - UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE
LE CERILAC - UNIVERSITÉ PARIS CITÉ
LE LERMA - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

KEYNOTE SPEAKERS :
Thomas Y. Levin (Princeton University)
Catherine Zimmer (Pace University)

23 AU 25 JUIN 2025

23 juin : soirée d'ouverture - Lavoir Numérique (Gentilly)
24 et 25 juin : Salle Athéna, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (Paris 5e)
25 juin : soirée de clôture - Cinéma Le Grand Action (Paris 5e)

LE LAVOIR NUMERIQUE
GRAND ACTION
Grand Orly seine bièvre

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Sorbonne Nouvelle
IRCAV - EA 185 institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel
HUMANITÉS, SCIENCES ET SOCIÉTÉS
Sociétés et Humanités Université Paris Cité
CERILAC
amU Aix Marseille Université
LE LERMA

23 JUIN	**Soirée d'ouverture au Lavoir Numérique** **4 rue de Freiberg, 94250 Gentilly**
17h	Accueil
17h30	Projection *Il n'y aura plus de nuit* d'Eléonore Weber (2020, 75 min, version sous-titrée en anglais)
18h45	Débat en présence de la réalisatrice Eléonore Weber et de la productrice, Gaëlle Jones (sous réserve). Modération : Jean-Paul Fourmentraux (Aix-Marseille Université), Frédéric-Pierre Saget et Nicolas Bras, programmateurs au Cinéma Nova (Bruxelles) et éditeurs de l'ouvrage *Captures d'écran : quand le cinéma affronte les flux numériques* (Yellow Now, 2022)
20h	Cocktail
24 JUIN	**Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle - Salle Athéna** **4 rue des Irlandais, 75005 Paris**
8h45	Accueil des participants
9h15	Ouverture
9h30	**Thomas Y. Levin (Princeton University), « La surveillance comme forme cinématographique » (Keynote)**
10h30	Pause café
	FAIRE AVEC OU SANS L'OPTIQUE ? (Présidence : Ervina Kotolloshi, Université Sorbonne Nouvelle)
10h45	Olivier Aïm (Sorbonne Université / CELSA), « Littérature, spectacle et écrans : l'impensé visuel du panoptisme »
11h10	Natasha Nedelkova (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), « Hito Steyerl et la fabrique de l'image post-optique. De l'indicialité à la vision algorithmique »
11h35	Kriss Ravetto-Biagioli (University of California, Los Angeles), « Ghostly Intermediaries: Speculations on a Soulless Future »
12h	Harrison Patten (Université Paris Cité), « Weaponized Recognition: Democratic Militarism and AI »
12h45	Pause déjeuner
	ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES DE LA SURVEILLANCE (Présidence : Emmanuel Siety, Université Sorbonne Nouvelle)
14h	Mehdi Ghassemi et Camila Pérez Lagos (Institut des Stratégies et Techniques de Communication, Lab. ETHICS), « Esthétique du regard surveillant »
14h25	Louise Bouvet Zieleskiewicz (Aix-Marseille Université), « Encadrer - et libérer - l'événement visuel : le remploi des images de vidéosurveillance »
14h50	Philippe Ortoli (Université de Caen-Normandie), « Troubles sur l'écran de surveillance. L'angoisse de l'écart dans le cinéma et le post-cinéma contemporains d'horreur »
15h15	Caroline San Martin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Et si les images nous surveillaient ? Retour sur la figure du personnage spectateur »

16h	Pause café
	SURVEILLER, VEILLER SUR (Présidence : Olivier Aïm, Sorbonne Université / CELSA)
16h15	Célia Honoré (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « L''iconographie du vice' dans le viseur de la préfecture de police de Paris : la surveillance du continuum iconographique de la sexualité marchande (1855-1900) »
16h40	Amélie Barbier (École Pratique des Hautes Études), « Veiller la vidéo-polysomnographie : circulation d'affects et d'images du corps dormant et rêvant dans un laboratoire de sommeil »
17h05	Fanny Cardin (Université Paris Cité), « Surveillance, auto-surveillance, veille : variations autour du desktop movie *Clean with Me (After Dark)* (G. Stemmer, 2019) »
17h30	Auxence Robert (Université de Strasbourg), « Veiller sur ou surveiller ? L'éthique de la surveillance dans *Person of Interest* (2011-2016, CBS) »

25 JUIN	**Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle - Salle Athéna** **4 rue des Irlandais, 75005 Paris**
9h	Accueil des participants
9h30	**Catherine Zimmer (Pace University, New York), « Surveillance and/as Chaos » (Keynote)**
10h30	Pause café
	SOUSVEILLANCE, RESISTANCE, CAMOUFLAGE (Présidence : Ariane Papillon, Université Paris 8 - Vincennes - Saint Denis)
10h45	Jean-Paul Fourmentraux (Aix-Marseille Université), « Angles morts. Art et sousveillance numérique »
11h10	Geoffrey Dorne (Institut des Stratégies et Techniques de Communication, Lab. ETHICS), « Graphisme : une guerre de perception(s). Analyse critique des stratégies de camouflage graphique face à la surveillance algorithmique par intelligence artificielle des drones sur les théâtres d'opérations militaires »
11h35	Carolina Sourdis (Pompeu Fabra University, Barcelone), « Border Optics: Racialized Surveillance and the Visual Politics of Survival »
12h	Corentin Lê (Université Sorbonne Nouvelle), « 'All eyes on me, but I'm knowin'. Apprivoiser la vidéosurveillance dans quelques clips de rap »
12h45	Pause déjeuner
	ARTIVISME (Présidence : Florent Castagnino, Institut Mines-Télécom Atlantique)
14h	Rodrigo Fontanari (Université Paris Cité), « Regards croisés sur l'art et la surveillance : une étude sur la visibilité et invisibilité dans la contemporanéité »
14h25	Charlie Hewison (Université Paris Cité), « L'opacité dans un espace exiguë. Le Karrabing Film Collective et l'analytique de l'existence sous le libéralisme colonial tardif »
14h50	Vincent Jacques (École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles), « Un cinéaste contre le déni policier de preuves de vidéosurveillance : *Incident* de Bill Morrison »

15h30 Pause café

VU(ES) DU CIEL
(Présidence : Yoann Nabat, Université Bordeaux Montaigne)

15h45 Simone Fehlinger (Université de Strasbourg), « The global and permanent satellite view in weather observation and representation: Towards realities of the composite »

16h10 Valentine Crosset (Université de Genève / Sciences Po Paris), Anna Leander (Geneva Graduate Institute) et Olivier Zuchuat (Haute Ecole d'Art et de Design — Genève), « Remédiation des images de surveillance filmées par des drones sur le front ukrainien »

16h35 Marie Sommer (Université du Québec à Montréal), « Corona, l'archive circulaire et le regard vertical »

17h Deane Cormac (Institute of Art, Design and Technology, Dublin), « Tracking Santa Claus: The Magical Military-Industrial Complex »

19h **Soirée de clôture au cinéma Le Grand Action** (5 rue des Écoles, 75005 Paris)
Projection-débat, *Behind the Shield* de Sirine Fattouh (2021, 57 minutes), en présence de l'artiste Sirine Fattouh et de Michael Issa El Helou (Université Caen Normandie)

Organisation

Teresa CASTRO
(Maîtresse de conférences HDR en études cinématographiques et audiovisuelles, IRCAV - Université Sorbonne Nouvelle)

Rémi LAUVIN
(Chercheur en études cinématographiques, associé au CERILAC - Université Paris Cité)

Sébastien LEFAIT
(Professeur des universités en études anglophones, LERMA - Aix-Marseille Université)

Meera PERAMPALAM
(Chercheuse en études cinématographiques et audiovisuelles, associée à l'IRCAV - Université Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique

Fareed BEN-YOUSSEF (Texas Tech University)
Francesco CASETTI (Yale University)
Florent CASTAGNINO (Institut Mines-Télécom Atlantique)
Laurent GUIDO (Université Sorbonne Nouvelle)
Ervina KOTOLLOSHI (Université Sorbonne Nouvelle)
Ariane PAPILLON (Université Vincennes-Saint-Denis - Paris 8)
Emmanuel SIETY (Université Sorbonne Nouvelle)
Anne-Katrin WEBER (Université de Lausanne)
Claire WROBEL (Université Paris-Panthéon-Assas)

Cet événement a reçu le soutien de l'appel à projets Animations Scientifique de la faculté Sociétés & Humanités d'Université Paris Cité.