



# SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE 2025-2026

Les vendredis de 14h à 18h

PREMIER SEMESTRE (7SMRHC ET Y9SMRHC)

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 (CAMPUS 1, B 144)**

**Les politiques culturelles**

1941 : une loi fondatrice dans l'histoire du droit de l'archéologie

Luc Bourgeois (Caen)

Vincent Negri (ISSP)

Nathan Schlanger (École des Chartes)

Alain Schnapp (INHA)

**VENDREDI 17 OCTOBRE 2025 (IMEC)**

**La bande dessinée dans l'histoire de l'édition**

• Benjamin Caraco (Caen)

*Écrire l'histoire ultra-contemporaine d'un éditeur : L'Association et la montée en légitimité de la bande dessinée (1990-2010)*

• Florian Moine (Paris I)

*Casterman et le moment belge de la bande dessinée francophone (années 1940 – années 1960)*

**VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 (IMEC)**

**Histoire des sensibilités : la conjugalité**

• Clémentine Vidal-Naquet (Rouen)

*Histoire sensible des lendemains de guerre : un voyage de noces en 1919*

• Lucie Jardot (Paris I)

*Conjugalité et pouvoir au Moyen Âge (duchés de Bourbon et de Bourgogne, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*

SECOND SEMESTRE (Y8SMRHC ET Y0SMRHC)

**VENDREDI 27 MARS 2026 (AMPHITHÉÂTRE ROUELLE)**

**Colonialisme et représentation : du vêtement au documents d'identité (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

• Manuel Charpy (CNRS-INHA)

*Les subversions du style. L'élégance dans les deux Congo, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

• Vincent Bollenot (Caen)

*Écrire et produire la « race » en France : le sens commun des administrateurs coloniaux en métropole (1915-1945)*

**VENDREDI 10 AVRIL 2026 (IMEC)**

**Histoire culturelle de la presse satirique au XIX<sup>e</sup> siècle**

• Françoise Baillet (Caen)

*Punch et ses suppléments : histoire d'une marque à succès. L'exemple de Punch's Pocket Book (1843-1881)*

• Laurent Bihl (Paris I)

*Le Triboulet, une tentative avortée de « Punch à la française » : de la loi sur la presse au Boulangisme (1878-1889)*

**VENDREDI 22 MAI 2026 (IMEC)**

**Anthropologie historique de la filiation**

• Sylvie Steinberg (EHESS)

Titre à venir.

• Jean-Baptiste Bonnard (Caen)

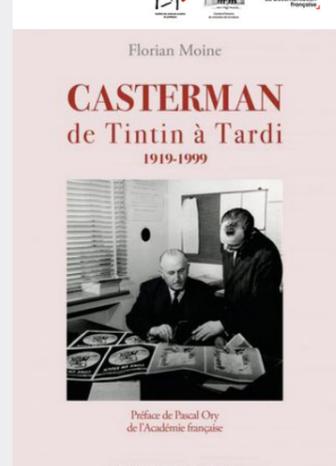
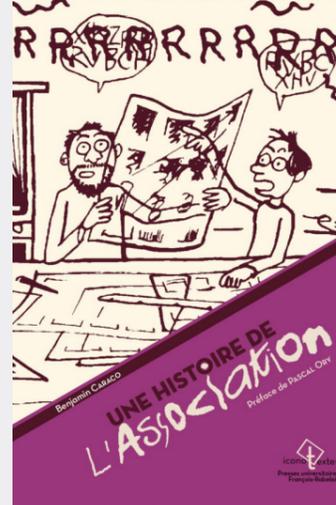
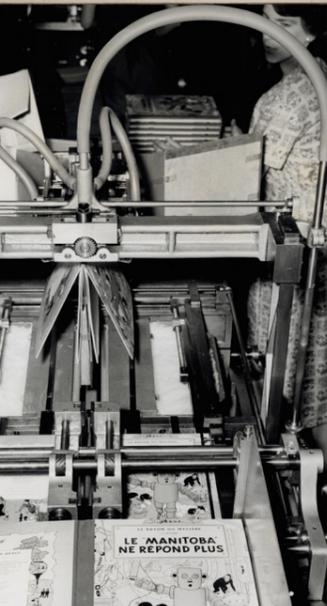
*Transmission et héritage à Athènes à l'époque classique*

Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

Organisation : Jean-Baptiste Bonnard, Florence Buttay, Typhaine Haziza, Paola Palma, Anna Trespeuch-Berthelot, avec le soutien de l'IMEC



Profil



HISTOIRE TERRITOIRES MÉMOIRES



UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE

m/imec/



Normandie Université